

ратура. 60 — 80-е годы. Саранск, 1993. Ч. 2. Гл. 5 ; **Черепкин Н. И.** Критическая мысль финно-угорских литератур Поволжья и Приуралья // Доктор литературы. Саранск, 1996.

*С. Г. Девяткин, А. М. Каторова.*

EDN GWNGJK

**КУБАНЦЕВ** Трофим Иванович (2.5. 1954, с. Перхляй ныне Рузаевского р-на РМ — 5.7.2022, г. Саранск), лит.-вед, педагог. Д-р филол. наук (2007), доцент (1995). Окончил филол. ф-т Мордов. гос. ун-та (1980). В 1979 — 82 — корректор, ред. редакции уч.-метод. лит.-ры Мордов. кн. изд-ва; 1982 — 85 — мл., ст. науч. сотр. сектора мордов. лит.-ры НИИЯЛИЭ; 1985 — 2006 — ассист., ст. препод., доцент (с 1992), в 2006 — 17 — проф. кафедры фин.-угор. лит.-р (до 1993 — сов. лит.-ры) Мордов. ун-та. Область науч. интересов: история мордов. лит.-ры, типологич. связи лит.-р фин.-угор. народов. Автор более 100 науч. и уч.-метод. работ, в т. ч. 2 монографий, 3 учебников для шк., 3 уч. пособий для вузов. Канд. дис. «Межнациональные связи мордовской советской литературы» защищена в 1984 в Мордов. ун-те. В иссл. рассмотрены межнац. связи мордов. лит.-ры с рус. и лит.-рами фин.-угор. народов, в т. ч. венгерской; особое внимание уделено установлению закономерностей приобщения молодых лит.-р к мировому лит. процессу; выявлена роль творч. взаимодействия в сближении нац. культур, способствующих интернационализации лит. процесса как явления духовно-культурной жизни. Докт. дис. «Творческая индивидуальность писателя в контексте национально-художественных традиций» защищена в 2006. В ней автором модифицирована сравнит.-типологич. методология исследования лит.-р родств. фин.-угор. народов; разработана концеп-

ция целостного развития полиэтнич. лит. процесса, заключающаяся в диалектич. взаимосвязи нац.-худож. традиций, имеющих различные условия формирования и периоды действия, и метафизики индивидуального творчества, отвечающего высоким нравств.-эстетич. критериям; скорректированы положения о генезисе и развитии мордов. лит.-ры; определена специфика нац.-худож. традиционализма в сфере изящной словесности; установлены место и роль яркой творч. индивидуальности в превращении ист.-лит. процесса в самостоят. явление нац. культуры. К. — автор монографии «Поэтический хронотоп жизненного пространства (на примере творчества З. Ф. Дорофеева)» (Саранск, 2005). Осуществив сопоставит. анализ творчества основоположника мордов. лит.-ры З. Ф. *Дорофеева* и худож. наследия родоначальников мар. (С. Г. Чавайн), удм. (К. Герд — наст. имя К. П. Чайников), коми (И. А. Куратов) и венг. (Ш. Петефи) лит.-р, учёный пришёл к выводу об общих духовно-культурных составляющих лит.-р фин.-угор. народов Поволжья и Приуралья. К. — один из авторов монографии «Современная мордовская литература. 60 — 80-е годы» (Саранск, 1991 — 93, ч. 1 — 2). Являлся участником 6-го Междунар. конгресса финно-угроведов (1985, г. Сыктывкар). Награждён Поч. грамотой Мин-ва по нац. политике РМ (2011).

Соч.: Мордовская литература в контексте многонациональной советской литературы // Проблемы развития современной мордовской литературы. Саранск, 1983. (Тр. / НИИЯЛИЭ; вып. 72); Общность финно-угорских литератур и пути её изучения // Интеграция образования. [Саранск]. 2005. № 1 — 2; Изучение творчества З. Дорофеева в контексте преемственности традиций литератур финно-угорских народов // Там же. № 3; Формирование

раннемордовской литературной системы в научной рефлексии П. Домокоша // Фин.-угор. мир. [Саранск]. 2016. № 2 ; Мокшэрзянь литература : учебник-хрестоматия для 9 кл. Саранск, 1997 ; Мокшэрзянь литература : учебник-хрестоматия для 10 кл. Саранск, 2000 (в соавт.) ; Мокшэрзянь литература : учебник-хрестоматия для 11 кл. Саранск, 2001 (в соавт.) ; Мокшэрзянь критикась и литературоведениясь : уч. пособия. Саранск, 2002.

Лит.: Учёные Мордовского государственного университета : биограф. справ. Саранск, 2001 ; 2006 ; 2011 ; 2016 ; Центр гуманитарных наук: история и современность / сост.: Е. В. Глазкова, А. В. Чернов. Саранск, 2008 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энцикл. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

*А. М. Каторова.*

## EDN HUVKMX

**КУДАШКИН** Иван Никитович (15.9.1936, д., ныне с. Мордов.-Маскинские Выселки Ельниковского р-на РМ — 23.4.1998, г. Саранск), мокша-мордов. писатель. Засл. писатель МССР (1993). Чл. СП СССР (1983). Окончил Мордов. гос. ун-т (1967). Работал плугарём, зав. клубом в своей деревне (1954 — 62). В 1965 — 87 — лит. сотр. газ. «Трибуна колхозника» (Ельниковский р-н), корр. Гос. к-та МАССР по телевидению и радиовещанию, ред. Мордов. кн. изд-ва; в 1988 — 98 — зав. отделом лит-ры и иск-ва редакции газ. «Мокшень правда».

К. начал печататься в 1956 (стих. «Тумоня» — «Дубок», ж. «Мокша», № 2). Он — автор 11 книг (8 поэтич. и 2 прозаич. на мокш. яз., 1 поэтич. в пер. на рус. яз.), 2 из к-рых увидели свет после его смерти. В первый авт. сб. «Китнень крайге келуфт» («Берёзы вдоль дорог», 1969) вошло 67 стихотворений, объедин. в три раздела: «Крайган аськоляй тундась...» («По моему краю шагает весна...»), одним. с назв. и «Россия, кель-

гома Россия...» («Россия, любимая Россия...»). В первом преобладают стихи о весне, в к-рых воссоздаётся не только неброская красота примокш. края, сосновых лесов и берёзовых рощ, но и переживания лирич. героя. При помощи ориг. метафор, сравнений и эпитетов природа изображается одушевлённой. В целом она гармонична и неотделима от человека, её звуки слиты с голосом души автора. Во втором разделе также есть пейзажные зарисовки, однако они посвящены осени и зиме. Сюда же вошли три стихотворения о трудной судьбе вдов («Пуромсь веленьке колхозу, эста...» — «Наше село создало колхоз, тогда...», «Солдаткат» — «Солдатки») и женщин, воевавших на фронтах Вел. Отеч. войны («Ульхть всяяла» — «Будь весёлой»). В третьей части сб-ка представлена патриотич. лирика, раскрывается тема большой и малой Родины, в нек-рых произв. превозносится образ Ленина. Самым удачным с точки зрения худож.-эстетич. ценности является стих. «Россия, кельгома Россия...». Вместе с тем встречаются произв. с нарушением ритма, особенно в первом разделе («Лаймочь лангса» — «На лугу», «Шудикерьксне кить лангса моразь кштирдихть...» — «Ручьи по дороге журча бегут, словно нити прядут...», «Одоть седизе толняса палы» — «Молодое моё сердце огнём горит», и др.). Следующий сб. «Лихтибратне шавихть пайкт» («Родники бьют в колокола», 1977) вобрал в себя 33 стихотворения и одним. поэму. Наряду с традиц. темами — природы и красоты родного края, поэт обращается к другим, в частности связи личности адмирала Ф. Ф. Ушакова с мордов. краем, с г. Темниковом и Санаксарским мон. («Тияне якась рузонь морять азороц...» — «Здесь ходил русский хозяин моря...», «Темникавса, ош базарса» — «В Темни-