

раннемордовской литературной системы в научной рефлексии П. Домокоша // Фин.-угор. мир. [Саранск]. 2016. № 2 ; Мокшэрзянь литература : учебник-хрестоматия для 9 кл. Саранск, 1997 ; Мокшэрзянь литература : учебник-хрестоматия для 10 кл. Саранск, 2000 (в соавт.) ; Мокшэрзянь литература : учебник-хрестоматия для 11 кл. Саранск, 2001 (в соавт.) ; Мокшэрзянь критикась и литературоведениясь : уч. пособия. Саранск, 2002.

Лит.: Учёные Мордовского государственного университета : биограф. справ. Саранск, 2001 ; 2006 ; 2011 ; 2016 ; Центр гуманитарных наук: история и современность / сост.: Е. В. Глазкова, А. В. Чернов. Саранск, 2008 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энцикл. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

А. М. Каторова.

EDN HUVKMX

КУДАШКИН Иван Никитович (15.9.1936, д., ныне с. Мордов.-Маскинские Выселки Ельниковского р-на РМ — 23.4.1998, г. Саранск), мокша-мордов. писатель. Засл. писатель МССР (1993). Чл. СП СССР (1983). Окончил Мордов. гос. ун-т (1967). Работал плугарём, зав. клубом в своей деревне (1954 — 62). В 1965 — 87 — лит. сотр. газ. «Трибуна колхозника» (Ельниковский р-н), корр. Гос. к-та МАССР по телевидению и радиовещанию, ред. Мордов. кн. изд-ва; в 1988 — 98 — зав. отделом лит-ры и иск-ва редакции газ. «Мокшень правда».

К. начал печататься в 1956 (стих. «Тумоня» — «Дубок», ж. «Мокша», № 2). Он — автор 11 книг (8 поэтич. и 2 прозаич. на мокш. яз., 1 поэтич. в пер. на рус. яз.), 2 из к-рых увидели свет после его смерти. В первый авт. сб. «Китнень крайге келуфт» («Берёзы вдоль дорог», 1969) вошло 67 стихотворений, объедин. в три раздела: «Крайган аськоляй тундась...» («По моему краю шагает весна...»), одним. с назв. и «Россия, кель-

гома Россия...» («Россия, любимая Россия...»). В первом преобладают стихи о весне, в к-рых воссоздаётся не только неброская красота примокш. края, сосновых лесов и берёзовых рощ, но и переживания лирич. героя. При помощи ориг. метафор, сравнений и эпитетов природа изображается одушевлённой. В целом она гармонична и неотделима от человека, её звуки слиты с голосом души автора. Во втором разделе также есть пейзажные зарисовки, однако они посвящены осени и зиме. Сюда же вошли три стихотворения о трудной судьбе вдов («Пуромсь веленьке колхозу, эста...» — «Наше село создало колхоз, тогда...», «Солдаткат» — «Солдатки») и женщин, воевавших на фронтах Вел. Отеч. войны («Ульхть всяяла» — «Будь весёлой»). В третьей части сб-ка представлена патриотич. лирика, раскрывается тема большой и малой Родины, в нек-рых произв. превозносится образ Ленина. Самым удачным с точки зрения худож.-эстетич. ценности является стих. «Россия, кельгома Россия...». Вместе с тем встречаются произв. с нарушением ритма, особенно в первом разделе («Лаймочь лангса» — «На лугу», «Шудикерьксне кить лангса моразь кштирдихть...» — «Ручьи по дороге журча бегут, словно нити прядут...», «Одонь седизе толняса палы» — «Молодое моё сердце огнём горит», и др.). Следующий сб. «Лихтибратне шавихть пайкт» («Родники бьют в колокола», 1977) вобрал в себя 33 стихотворения и одним. поэму. Наряду с традиц. темами — природы и красоты родного края, поэт обращается к другим, в частности связи личности адмирала Ф. Ф. Ушакова с мордов. краем, с г. Темниковом и Санаксарским мон. («Тияне якась рузонь морять азороц...» — «Здесь ходил русский хозяин моря...», «Темникавса, ош базарса» — «В Темни-

кове, на городском базаре», «Санаксарь, Санаксарь — монахонь покой...» — «Санаксарь, Санаксарь — покой монахов...»). В поэме раскрывается тема послевоенного подъёма сельского хоз-ва в мордов. селениях. Гл. героями выступают хорошо знакомые автору люди — вернувшийся с войны и ставший знатным трактористом Степан Дмитрич; обладающий недюжинной силой и лучший мастер метания стогов Иван Василич, а также рано ушедший из жизни поэт Андрей. Их образы наделены благородными человечес. качествами, в отличие от руководителей — пьющих пред. колхоза и бригадира. Для лирич. героя (повествователя) родное село — самое желанное место, где прошла пора детства и взросления. Данное произв. К. является наиболее удачным по умению транслировать нац. мироощущение. Третья книга стихов «Кие колась удомаснон?» («Кто нарушил сладкий сон?», 1978) предназначена для детей мл. шк. возраста. В ней автор знакомит маленьких читателей с нравом птиц и зверей, особенностями осенней и зимней природы. При этом через образы птиц — петуха и воробьёв — высмеивается такой человек. порок, как хвастовство («Прянь шнафты атёкш» — «Хвастающийся петух»), а посредством образа кукушонка («Кие тонавтсы кукама...») — «Кто научит куковать...») доводится мысль о необходимости родительской заботы о детях. Сб. «Бславамака, тядяй, кис» («Благослови в дорогу, мама», 1982) включает 44 стихотворения и 2 поэмы, жанр одной из к-рых («Болдинаса» — «В Болдине») определён автором как «лирическая азкс» («лирический рассказ»). Книга посвящена матери: «Тядязти Татьяна Матвеевна Кудашкинати кельгомга казьса» («Матери Татьяне Матвеевне Кудашкиной дарю любя»). Произведения сгруппированы в три раз-

дела: «Спасиба, тядят!» (Спасибо, мамы!), «Тунда! Тунда!» («Весна! Весна!») и «Декабрянь ваймопожф» («Дыхание декабря»). К числу наиболее удачных, обладающих идейно-худож. ценностью, относятся стихотворения «Бславамака, тядяй, кис», «Шачем велезти» («Родному селу»), «Апрякамазь» («Упрекнули»). Хотя они написаны на разные темы (расставание с отчим домом, любовь к родному краю, поэт и поэзия), их объединяют умелая передача переживаний лирич. героя при помощи ярких изобразит.-выразит. средств языка и квалифицированная метрико-ритмич. организация, обусловливающая благозвучие. Поэма «...А Волгась шуди» («...А Волга течёт») написана на тему Вел. Отеч. войны. Во вступит. части упоминается получ. повествователем похоронка — сообщение о героич. гибели на берегу Волги его отца, даётся эмоц. оценка нападению фашистов на сов. страну и говорится о постоянно возникающем желании найти место захоронения героя. Остальное содержание поэмы связано с изображением посещения города-героя Волгограда, Мамаева кургана, где шли самые ожесточённые бои с врагом. Автор живописует мысли и переживания, испыт. ок. памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» и в Зале Воинской Славы. В заключит. части воспевается великая рус. река Волга, в волнах к-рой «бьётся горячее сердце России». Главным в произв. является показ К. нравств. истоков героизма сов. народа. Поэма «Болдинаса» состоит из шести частей, начинающихся эпиграфом — цитатой из экскурс. очерка «Пушкинское Болдино» Ю. И. Левиной (Горький, 1974). Автор повествует о первом посещении А. С. Пушкиным своего имения в сент. — нояб. 1830, показывает любовь к гению рус. лит-ры, его гуманизм по отношению

к крепостным крестьянам, а также чувство юмора, особенно ярко проявившееся в диалоге с бабушкой. В сб-к К. «Нармоттне лиихть шинь стямав» («Птицы летят на восход», 1986) вошли 16 стихотворений и 2 поэмы. В них выражается любовь к России («Спасиба тейть, Россия!» — «Спасибо тебе, Россия!»), славится дружба народов («Мораса ялгакшить» — «Воспою дружбу», «Мзяралай Россиять ланга тарксеф!» — «Сколько рек по России течёт!»), раскрывается тема Вел. Отеч. войны («Тяста нйяса Россиять» — «Отсюда вижу Россию»), передаются чувства любви к женщине и родному краю. В поэме «Мазы морозе — Пичень Поразе» («Моя песня — Сосновая Роща», 1983) через судьбу лирич. персонажа Сергея Ашкудова транслируются тяготы и радости жителей указ. в назв. мордов. села в военное и послевоенное время. Повествование начинается с сообщения о получении Сергеем телеграммы, в к-рой говорится о тяжёлой болезни его матери Алды, а далее через приём ретроспекции рассказывается о важных этапах пройденного героями поэмы жизн. пути. При этом осн. внимание автор сосредоточивает на их чертах характеров (трудолюбие, настойчивость, стремление к знаниям, скромность, порядочность, любовь к родным корням), способствовавших преодолению всех испытаний. Во второй поэме, давшей назв. сб-ку, главным является показ любви к земле-кормилице, важности сохранения традиций, хозяйского отношения к богатствам природы. Местом действия поэт выбирает знакомые места: в тексте фигурируют с. Лепченка, Мокшень Мазка (Мордов.-Маскинские Выселки) Ельниковского р-на, река Мокша и её приток. На использование элементов автобиогр. указывает и упоминание поэтич. деятельности по-

вестователя. Несмотря на постановку проблемы исчезновения деревень, оптимизм вселяет финал произв., в к-ром изображается встреча автора со своей «молодостью» — дочерью давно покинувшей родные места любимой женщины Лиды, приехавшей работать в село агрономом. В последнем прижизненном поэтич. сб-ке К. «Аф суюконякшнихть варматненди пичетне» («Не кланяются сосны ветрам», 1994) появляются ранее не поднимавшиеся темы (неразделённая любовь, недопонимание, распад семьи), а также новые жанровые разновидности «ки лангонь арьсемат» («путевые размышления») и «кельгомась сёрмат» («любовные письма»), объедин. под назв. «Атямьёнгонь каштаз» («Радужный венок»). Лирика поэта в целом наполнена любовью к мордов. краю, филос. размышлениями о связи человека с землёй, о судьбах малой и большой Родины. Лирич. герой К., несмотря на преобладание в произведениях светлых красок, разнопланов, иногда противоречив.

К. является автором прозаич. книг «Шудинясь — льяинясь сятявня» («Шудиня — речка тихая», 1990), в к-рую, кроме рассказов, включена пов. «Пичетне ваныхть шадоти» («Сосны смотрятся в половодье»), и «Ломанти эряви кельгома» («Человеку нужна любовь», 1996). В рассказах и повестях, содержащих воспоминания и размышления писателя, нет острых конфликтов, перипетий, драм. коллизий, соответственно и сюжетов, что предопределяет их своеобразие, сходство с очерками нравов, зарисовками, напис. эмоционально насыщ. метафорич. языком.

Две последние книги К. изданы после его смерти. Составителем первой «Кульса эряфть версанниац» («Чувствую пульс времени», 2008) является А. В. Алёшкин, второй «Шнате крайнязе...»

(«Славлю край родной...», 2019) — издатель Н. Б. *Голенков* (в библиографич. описании не указан). Сб-ки различаются кол-вом и содержанием вошедших в них стихотворений (соответственно 23 и 67) и поэм (3 и 5), а также логикой группировки стихов (во втором она не выдержана). Кроме того, в сб-ке 2019 в назв. поэмы «Апак кучт сёрмат» («Неотправленные письма») вместо слова «кучт» напечатано «учсек» (нежданное), что не соотв. содержанию произв. В этот же сб-к вошла ранее не публиковавшаяся лирич. поэма «Тон прать, штоб эрямс (корхтнемат алязень мархта)» («Ты упал, чтобы жить (беседы с отцом)»).

На страницах периодич. печати К. часто выступал с публиц. статьями по проблемам возрождения нац. культуры, развития лит-ры мордов. народа. Мн. стихотворения печатались на рус. яз. в журналах, коллективных сб-ках в г. Москве, Ленинграде, Куйбышеве; переводились на чув., мар. и удм. яз. Отдельные произв. вошли в сб. «Антология мордовской поэзии» (Саранск, 1987), «Поэзия мордовского края. Антология» (Саранск, 2012).

К. награждён Поч. грамотой Президиума Верховного Совета МАССР (1986).

Соч.: Китнень крайге келуфт : стихт. Саранск, 1969 ; Лихтибратне шавихть пайкт : [стихотворения и поэма]. Саранск, 1977 ; Кие колась удомаснон? : стихт. Саранск, 1978 ; Песни журавлиного неба : стихи и поэма / пер. с мордов.-мокша И. Рыжикова. Саранск, 1980 ; Бславамака, тядйя, кис : [стихт и поэмат]. Саранск, 1982 ; Васоньгурмозь раса тяште // Кудашкин И., Черняев П., Волков В. Прайхть августонь пизепт : стихт. Саранск, 1984 ; Нармоттне лиихть шинь стямав : стихотворения и поэмат. Саранск, 1986 ; Шудинянь — лйинянь сятявня : повесть, рассказ, арьсемат. Саранск, 1990 ; Аф суюконякшнихть варматненди пичетне : стихт. Саранск, 1994 ;

Ломанти эряви кельгома : повесть, азкст, ваймонь панчсемат. Саранск, 1996 ; Кульса эряфть версаньянц : стихотворения, поэмат, сингорямат. Саранск, 2008 ; Шнате крайнязе... : стихт, поэмат, сингорямат. Саранск, 2019.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; *Малькина М. И.* Коза лиихть нармоттне : [рецензия] // Мокша. 1986. № 4 ; *Её же.* «Варматненди весть аф суюконя...» : Иван Никитович Кудашкинонь 60 кизонцты // Там же. 1996. № 8 — 9 ; *Её же.* Сон пряшьярьяньбес Поэтоль : Иван Никитович Кудашкинонь 70 кизонцты // Там же. 2006. № 9 ; *Имяреков М. Г.* Писательсь и эряфсь. Саранск, 1987 ; *Его же.* Сон ульсь козя вайме : Ялгань колга лятфнемат // Мокша. 2002. № 5 ; *Алёшкин А. В.* Арьсемат. Саранск, 1989 ; Современная мордовская литература. 60 — 80-е годы. Саранск, 1993. Ч. 2. Гл. 1 ; *Тяпаев А. П.* «Кулхондомась, мокшет, кулемась, эрзят!» : Вал Иван Кудашкинонь колга // Мокша. 1998. № 8 ; *Его же.* «Пизел пораса толгьярмасть» : (Мокшень поэтть И. Н. Кудашкинонь шачема шистонза 80 кизонь топодемати) // Мокшень правда. 2016. 15 сент. ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Кудашкин В.* Улеза пара валса лятфтайце... // Мокша. 2011. № 1 ; *Вешкин И.* Мокшень Мазканяса азорондай сёксесь : Иван Никитович Кудашкинонь шачема шистонза 75 кизонь топодемати // Там же. № 9 ; Иван Никитович Кудашкин : чачома чистэнзэ 80 иетненень // Сятко. 2016. № 9.

А. М. Каторова, М. И. Малькина.

EDN AANENU

КУЗНЕЦОВ Юрий Фёдорович (29.6.1936, с. Мордов. Пишля ныне Рузаевского р-на РМ — 4.9.1981, г. Саранск), мокша-мордов. прозаик, лит.-вед. Чл. СЖ (1965), СП (1977) СССР. Род. в мокш.-эрз. учительской семье. Окончил с отличием ист.-филол. ф-т Мордов. гос. ун-та (1958), обучался в аспирантуре НИИЯЛИЭ (1962 — 65). До и после службы в армии