

Левина Н. Н. Жанровая специфика мордовской лирической повести (на примере творчества Ю. Кузнецова) // Вест. Вят. гос. гуманитар. ун-та. 2015. № 5 ; *Лобанов В. М.* Мяслямонь эжни пайгоняты : Юрий Фёдорович Кузнецовонь шачема шиста 80 кизонь топодемати // Мокша. 2016. № 6 ; *Малькина М. И.* И туят таколфты сюжетонь киге // Там же ; *Альшина Т.* Мокшень Пишляса коряй пайгонятыне панжихть тянемс // Там же. № 8.

А. М. Каторова.

EDN GERPEL

КУЛДУРКАЕВ Яков Яковлевич (22.10.1894, с. Лобаски Ардатовского у. Симбирской губ., ныне Атяшевского р-на РМ — 28.7.1966, там же), эрзя-мордов. поэт. Род. в крест. семье. Окончил Саранское реальное уч-ще (1912). Работал табельщиком в орг-циях Транссиб. ж. д. (вблизи Амура), откуда был призван в царскую армию (1915). Демобилизовавшись из-за тяжёлого ранения, вернулся на родину. В 1917 — 20 служил в РККА. По окончании Гражд. войны уехал в г. Москву, окончил курсы счетоводов, работал ревизором, бухгалтером на различных предприятиях. В 1938 был репрессирован, ок. 20 лет провёл в ИТЛ Коми АССР, Новгородской и Джамбульской (Казахстан) обл. По этой причине имя поэта надолго было вычеркнуто из истории мордов. лит-ры. В нояб. 1958 реабилитирован.

От природы одарённый незаурядным поэтич. талантом, К. в ранней молодости увлёкся собиранием и изучением мордов. фольклора, по мотивам к-рого уже в 1910 начал складывать первые стихи. Однако печататься стал гораздо позже: в 1928 в газ. «Якстере теште» был опубликован отрывок из поэмы-сказки «Эрьмезь и Котова», составивший сюжетную и идейно-эстетич. основу эпич. поэмы «Эрьмезь» (1935). Издание этого произв.,

отражающего в сказочной форме древнюю историю и межнац. отношения мордов. народа, явилось гл. причиной необоснов. ареста автора. По возвращении из ссылки К. сочинил новый вариант поэмы, однако подорв. здоровье не способствовало её улучшению. Доработ. вариант не был напечатан, лит-веды обнаружили его в архиве поэта в сер. 1980-х гг. Все публикации произв. в период 1975 — 2008 были выполнены по изд. 1935 (в газ. «Эрзянь правда»; ж. «Сятко»; сб-ках «Кезэрень пингедэ, эрзянь раськеде» — «О древних временах, об эрзянском народе» К., К. *Абрамова*, Н. Эркая, «Поэмат ды ёвкст» — «Поэмы и сказки» К.). В эпич. поэме «Эрьмезь» глубоко и разносторонне отразились мировоззренч., эстетич. и филос. взгляды автора. На её страницах через историю романтич. любви эрз. юноши Эрьмезя и мокш. девушки Котовы раскрывается история мордов. народа начала 13 в. В период борьбы против общего врага (половецких ханов) материальное неравенство гл. героев перерастает в социальную борьбу, обуславливает неоднозначное отношение родителей молодых людей к рус. князьям. Трагич. финал поэмы, в к-ром изображается гибель Эрьмезя и Котовы, идеологами и критиками 1930-х гг. был расценён как «существенный исторический перегиб», как выражение вражды между народами. В действительности поэма «Эрьмезь» отразила типичные для того времени конфликты между племенами и плем. союзами. Её гл. идейный пафос заключается в осуждении войны и насилия как форм решения социальных конфликтов, утверждении светлых идеалов любви и взаимопонимания между народами. Такой подход автора к изображаемым событиям, удивительно поэтич. язык, близкий к фольк., обусловили причисление этого

произв. к лучшим достижениям мордов. лит.-ры. Отрывок из поэмы переведён на рус. яз. К. В. Смородиным (ж. «Странник», 2006, № 6).

Второе крупное произв. К. — сказка в стихотв. форме «Андямо» — впервые было напечатано в 2008 (в кн. «Поэма-ды ёвкст», сост. А. В. Алёшкин; жанр «поэма-ёвкс» — «поэма-сказка»). Во вводной ст. «Яков Кулдуркаевень эрямо-до ды творчествадо» («О жизни и творчестве Якова Кулдуркаева») говорится, что рукоп. данного произв. передал составителю сын проф. Д. Т. Надькина. Родственники поэта, затем сам автор и ценители его творчества неск. раз пытались издать сказку, однако безуспешно. Гл. причина этого, по мнению Алёшкина, заключалась в обилии представл. в ней аллегорич. символов, в качестве к-рых выступает большинство персонажей. Сказка необычна по композиции: состоит из введения, создающего у читателя (слушателя) весёлое настроение, и 11 разных по объёму частей, раздел. в свою очередь на строфы. Оригинальна и метрич. организация стихотв. текста: автором использованы силлабич. 7- и 10-сложные размеры, при этом вторая строфа первой части включает в себя нарушающие ритм 3 строки из 9, 5 и 7 слогов соответственно, что воспринимается как явная технич. недоработка. В произв. преобладает тема любви. Сюжет построен на том, как молодой человек Андямо настойчиво добивается любви наделённой певч. талантом красавицы Сырнень Пейдине. Осн. препятствие на пути к счастью — родной дядя девушки Идем атя (Идемей), стремящийся выдать её замуж за самого богатого в округе жениха и тем самым озолотиться. Андямо, в отличие от др. персонажей, изображён высоким и сильным, но неуклюжим и бедным, вызывающим на-

смешки односельчан. Однако он всегда оказывается во время очередного сватовства к Сырнень Пейдине рядом с её домом и представляет жениха с самой плохой стороны. Услышав об этом, Идемей хочет лишить жизни Андямо и отправляет к нему сначала Волка, потом Медведя, к-рым это не удаётся, им мешает находчивость юноши. Тогда Идемей решает сам выдать замуж Сырнень Пейдине и, обладая волшебной силой, превращает Андямо в рыжую собаку, а девушку увозит к себе домой. В последующих частях описываются три попытки молодого человека с помощью волшебства матери девушки украсть её у Идемей, последняя из к-рых оказывается успешной. Андямо преодолевает все возникающие на его пути препятствия и женится на Сырнень Пейдине. В финале говорится, что у них рождается пятеро детей, все сыты и счастливы. Т. обр., произв. «Андямо» построено в соответствии с законами сказочного жанра. Лит. наследие К. включает также сказки для детей «Ёжов Сенксь» («Хитрая цапля») и «Якстере цеця» («Красный цветок»).

Соч.: Эрмезь : Ёвкс кезэренъ эрямо-до. Саранск, 1935 ; Якстере цеця : ёвкс // Сурань толт. 1959. № 1 ; Ёжов Сенксь : ёвкске // Сятко. 1994. № 10 — 11 ; Эрмезь // К., Абрамов К., Эркай Н. Кезэренъ пингеде, эрзянь раськеде. Саранск, 1994 ; Эрмезь : [отрывки из эпич. поэмы] // Kevadhommik : Soome-ugri luuleklassikat / koost. ja tõlk. A. Valton. Tallinn, 2002 ; Поэма-ды ёвкст / [пурныцья А. В. Алёшкин]. Саранск, 2008 ; Эрмезь : отрывок из эпич. поэмы // Поэзия мордовского края : антология. Саранск, 2012.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; Алёшкин А. В. Судьбы // Встречи. Саранск, 1988 ; Брыжинский А. И. Стувтозесь велятвови мекев // Сятко. 1994. № 10 — 11 ; Инжеватов И. К. Яков Яковлевич Кулдуркаеве // К., Абрамов К., Эркай Н. Кезэренъ пингеде... ; Зиновьев Н. В. Человек и время. Саранск, 1995 ;

Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; *Дёмин В. И.* Тюшгтянь пингеде, покш вецкемадо // Сятко. 2009. № 11 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энцикл. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Шеянова И. И.* Сказовые формы повествования и фольклорная стилизация в мордовской эпической поэзии (на примере поэмы «Эрмезь» Я. Я. Кулдуркаева и романа в стихах «Покш ки лангсо умарина» А. Д. Куторкина) // Вест. НИИ гуманитар. наук при Пр-ве РМ. [Саранск]. 2013. № 2 ; Мордовская мифология : энциклопедия. Саранск, 2020.

А. В. Алёшкин, А. М. Каторова.

EDN JEEKCK

КУТО́РКИН Андрей Дмитриевич (псевд. А. Ёндол) [12(25).8.1906, д. Студенец, ныне в составе с. Напольное Порецкого р-на Чув. Респ. — 12.5.1991, г. Саранск], эрзя-мордов. писатель. Нар. (1984), засл. (1966) писатель МАССР. Лауреат Гос. пр. МАССР (1987). Чл. СП СССР (1934). Род. в крест. семье. По окончании Симбирской губернской сов.-парт. школы 2-й ступени (1927) работал зав. Дубёнской районной б-кой. В 1930 — 34 — зав. парт. отделом, ред. газ. «Эрзянь коммуна»; 1933 — 34, 1935 — 36 — отв. ред. ж. «Сятко»; 1935 — 39, 1943 — 45 — гл. ред. Мордов. кн. изд-ва; 1945 — 51 — пред. правления СП МАССР; 1952 — 56 — отв. секр. эрз. издания газ. «Сов. Мордовия»; 1957 — 58 — зав. отделом редакции газ. «Эрзянь правда»; в 1958 — 59 — отв. ред. ж. «Сурань толт».

Начало лит. творчества К. относится к 1924, когда в ардатовской уездной «Трудовой газете» был напечатан очерк «Деревенское», а в газ. «Якстере теште» — рассказ «Чопудасо» («В темноте»). Уже первые рассказы писателя свидетельствуют об умении выявлять ведущие тенденции обществ. жизни и острые конфликты, создавать образы ге-

роев с сильным характером. В истории мордов. лит-ры К. изв. как писатель, раскрывающий преимущ. ист.-рев. темы. В 1930-е гг. он обратился к произведениям крупного плана в стихах и прозе, в к-рых воссоздал картины ист. прошлого мордов. народа. Над первым ром. «Раужо палмань» («Чёрный столб»), (1934) автор работал в течение 6 лет. По жанровым признакам это произв. можно причислить к историко-бытовому роману, роману нравов. С точки зрения критиков, наиболее удачными в произв. являются сцены, где раскрывается душевное состояние героев, в особенности обездол. женщин и детей. К недостаткам относятся искаж. изображение теневых сторон быта персонажей, показ случайных явлений, натурализм и схематизм, обилие диалектизмов и вульгаризмов. Вместе с тем это произв. сыграло положит. роль в формировании жанровой разновидности мордов. ист. романа. В основу следующего романа (уже в стихотв. форме) «Ламзурь» (1941) легли реальные события из жизни мордов. народа — Терюшевское восстание в Нижегородской губ. 1743 — 45, обусловл. насильств. христианизацией мордвы-терюхан, передачей их земель монастырям и помещикам. В произв. отображаются жизнь и быт мордов. крестьянства, нравы и обычаи, классовые противоречия, характерные для сер. 18 в., рисуются друж. взаимоотношения между мордов., рус. и чув. народами. Роману присуща сложность композиции, определяемая стремлением писателя показать характеры героев на фоне ист. событий, передать нац. обряды и обычаи мордвы, творчески использовать фольк. традиции, сочетая их с авт. описаниями и лирич. отступлениями. Гл. героем в произв. выступает крест. юноша Несмеян Кривов, в образе к-рого воплощены лучшие