

чати. В том же году под его рук. начала выходить кочкуровская районная газ. «Якстере колхоз». Вскоре после этого он стал ред. обл. газ. «Эрзянь коммуна». В 1931 — 33 заведовал сектором печати Мордов. обкома ВКП(б). В 1934 — 36 — ред. газ. «За рентабельный совхоз» (ст. Ардатов), ред. Мордов. гос. изд-ва, зав. с.-х. отделом газ. «Эрзянь коммуна». С 1937, после переезда в г. Темников, работал в районной газ. «Колхозный путь», в райкоме ВКП(б), пред. райисполкома. В 1949 по просьбе дочери (М. Г. Ильиной) переехал в г. Хабаровск, работал в краевом управлении охотхоз-ва, учёным секр. Приамурского филиала Всерос. геогр. об-ва. Впечатления тех лет впоследствии стали основой его худож. произведений. В 1955 вернулся в Мордовию и поселился на ст. Хованщина (Рузаевский р-н). Здесь Е. перевёл на эрз. яз. рассказ «Мордовка» («Эрзянь тейтерь», 1933) и «Сказки об Италии» М. Горького (напечатаны в 1956 Мордов. гос. изд-вом), нек-рые произв. Н. В. Гоголя. В 1959 в ж. «Сурань толт» были опубл. его рассказ «Тайгасо» («В тайге») и сказка «Вишкой». Рассказ «Тайгасо» посвящён нелёгкому и опасному труду звероловов Приморского края. Автор с любовью рисует поэтич. картины таёжной природы, описывает птиц и зверей, к-рые наряду с людьми становятся равноправными героями произведения. В 1960 семья Егоровых переехала в Тирасполь. Там он написал рус. вариант сказки «Вишкой», пов. «Уссурийской тайгасо» («В уссурийской тайге»), поэму «Рав чиресэ» («На Волге»), к-рые были опубл. в нац. журналах.

Соч.: Пурнадо дикойстэ касыця тикше видьметь. Саранск, 1932 ; Тайгасо // Сурань толт. 1959. № 2 ; Вишкой // Там же. № 5.

Лит.: *Кавкайкин П.* Первый редактор // Заря. [Кочкурово]. 1980. 4 марта ; *Илюхин Н.* Светлый след // Сов. Мордовия. 1980. 23 сент. ; *Ковалёва Т.* Ветеран мордовской журнали-

стики // Жизнь в борьбе и труде. Саранск, 1987 ; История Мордовии в лицах. Саранск, 1994.

С. Н. Десяев, П. Ф. Потапов.

ЕГО́РОВ Никон Иванович (25.3.1877, с. М. Толкай Бугурусланского у. Самарской губ., ныне Похвистневского р-на Самарской обл. — март 1950, с. Вязовка Елховского р-на Куйбышевской, ныне Самарской обл.), эрзя-мордов. поэт сказительского типа, один из зачинателей мордов. лит-ры. Род. в крест. семье. Систематич. образования не получил. Грамотой овладел в нач. шк., потом занимался самообразованием. Работал плотником, пасечником. Исследователи (В. В. Горбунов, Б. Е. Кирюшкин) утверждали, что начало творчества Е. относится к дорев. периоду. Стихи на родном яз. «по образу и подобию» нар. поэзии он начал сочинять в раннем возрасте. Искусству стихотворства учился на лучших произв. рус. классики. Дочь Глафира Никоновна вспоминала, что отец подолгу засиживался за томиком стихов Н. А. Некрасова и часто говорил: «Как они могли красиво и верно сочинять. Вот бы нам так высказаться. А душа горит чем-то большим, есть что сказать и о чём сказать» (цит. по: История мордовской советской литературы. Саранск, 1968, т. 1, с. 44). Первое стихотворение Е. «Тундо» («Весна») опубл. в 1921 в газ. «Якстере теште». Это небольшая пейзажная зарисовка, напис. народно-речевым стихом. Хотя произведение создано в голодном 1921, автор отступает от изображения этого времени как трудного периода, стремится через картины природы передать радостное чувство обновления жизни: «Ветерок то стихнет, то взиграет, / Нежно прикасаясь до всего. / Будто молодая мать ласкает / Первого ребёнка своего» — так звучит последнее четверостишие стихотворения в переводе И. Д. Пиняева. В 1920-е гг. стихи Е.

(«Покш вирь чиресэ» — «На краю большого леса», «Эсь тейтеренть туртов» — «Дочери», «Нумоло» — «Заяц», и др.) публиковались также в саратовской газ. «Якстере сокиця», сиб. — «Од эрямо» и в ж. «Сятко». Искренность чувств, лиризм мировосприятия — характерные черты его небольшого поэтич. наследия. В нач. 1930-х гг. Е. отошёл от лит. творчества.

Соч.: Сёксень чине // Якстере теште. 1923. № 29 ; Чокшне мадемстэ ещё сёксъ ульнесь // Там же. № 32 ; Лембе сась // Там же. 1928. № 16 ; Дочерям // Поэзия мордвы. Саранск, 1948.

Лит.: Очерки истории мордовской советской литературы. Саранск, 1956 ; История мордовской советской литературы. Саранск, 1968. Т. 1.

С. Г. Девяткин, С. Н. Деслев.

ЕЖОВ Анатолий Фёдорович (10.10.1941, с. Подлясово ныне Zubovo-Полянско-го р-на РМ — 4.10.2012, г. Саранск), мокша-мордов. писатель. Засл. писатель РМ (1995). Засл. работник культуры МАССР (1980). Чл. СП СССР (1985). Лауреат Гос. пр. РМ (2005). Род. в крест. семье. Окончил Мордов. гос. ун-т (1964), ВПШ при ЦК КПСС (1971). В 1961 — 71 — лит. сотр. газ. «Мокшень правда», зав. отделом культуры и быта старошайговской районной газ. «Трудовая правда», зам. гл. ред. краснослободской районной газ. «Знамя труда», гл. ред. лямбирской районной газ. «Призыв»; 1971 — 73 — гл. ред. радиовещания К-та по телевидению и радиовещанию при СМ МАССР; 1973 — 88 — 1-й зам. пред. Гос. к-та по телевидению и радиовещанию МАССР; 1988 — 93 — гл. ред. ж. «Якстерь тяштенья»; в 1993 — 98 — министр печати и информации РМ.

Е. — автор более 20 сб-ков произв. для детей дошк. и мл. шк. возраста. Первый сб. «Тяштенья — сиянь пяштенья»

(«Звёздочки — орешки») вышел в свет в 1975, за ним последовали «Ялганязе варманьясь» («Мой дружок — ветерок», 1977), «Ульцять казненза» («Подарки улицы», 1980), «Касы веленязе» («Растёт моя деревенька», 1984), «Ляйнянь азор» («Хозяин речки», 1987), «Цёфксонь ёфкст» («Сказки соловья», 2009) и др. В соавт. с Н. Б. *Голенковым* Е. написал пьесу-либретто по мотивам мордов. нар. сказок «Сиянь эрхке» («Серебряное озеро»; опубли. в ж. «Мокша», 1990, № 1). Произведения свидетельствуют, что автор хорошо знает мордов. устное нар. творчество, умеет проникнуть в дет. психологию, неповторимый мир души ребёнка. Они основаны на нар. морали, отличаются высокой культурой слога и мысли, лирич. задушевностью, выразительностью языка, разнообразием познатов. материала. Самое большое место в творчестве писателя занимают сказки о животных. Они разноплановы по поставл. проблемам, образам и замыслу; внешне простые, незатейливые по содержанию, выражают жизненно важные идеи, составляющие суть морального кодекса мордов. народа. Многие из них при помощи забавного вымысла, нелепой ситуации высмеивают общечеловеч. пороки, в первую очередь глупость, лицемерие, хвастовство и др. Ритmicность, напевность, лёгкость сказок способствуют тому, что они быстро запоминаются, в силу чего усиливают воспитат. воздействие. Менее значимы в худож. плане волшебные сказки Е. Так, сказка «Вирень кошьяльня» («Лесной кошель»; второй вариант назв. «Локстить казнец» — «Лебединый подарок») перекликается со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. В определённой мере можно говорить о реминисценциях: заимствованиями характеров гл. персонажей, сюжета и замысла. В качестве гл. героев в обеих сказках выступают старик со старухой, в доме к-рых царит нищета. Устав от