

(«Покш вирь чиресэ» — «На краю большого леса», «Эсь тейтеренть туртов» — «Дочери», «Нумоло» — «Заяц», и др.) публиковались также в саратовской газ. «Якстере сокиця», сиб. — «Од эрямо» и в ж. «Сятко». Искренность чувств, лиризм мировосприятия — характерные черты его небольшого поэтич. наследия. В нач. 1930-х гг. Е. отошёл от лит. творчества.

Соч.: Сёксень чине // Якстере теште. 1923. № 29 ; Чокшне мадемстэ ещё сёксъ ульнесь // Там же. № 32 ; Лембе сась // Там же. 1928. № 16 ; Дочерям // Поэзия мордвы. Саранск, 1948.

Лит.: Очерки истории мордовской советской литературы. Саранск, 1956 ; История мордовской советской литературы. Саранск, 1968. Т. 1.

*С. Г. Девяткин, С. Н. Десяев.*

**ЕЖОВ** Анатолий Фёдорович (10.10.1941, с. Подлясово ныне Zubovo-Полянско-го р-на РМ — 4.10.2012, г. Саранск), мокша-мордов. писатель. Засл. писатель РМ (1995). Засл. работник культуры МАССР (1980). Чл. СП СССР (1985). Лауреат Гос. пр. РМ (2005). Род. в крест. семье. Окончил Мордов. гос. ун-т (1964), ВПШ при ЦК КПСС (1971). В 1961 — 71 — лит. сотр. газ. «Мокшень правда», зав. отделом культуры и быта старошайговской районной газ. «Трудовая правда», зам. гл. ред. краснослободской районной газ. «Знамя труда», гл. ред. лямбирской районной газ. «Призыв»; 1971 — 73 — гл. ред. радиовещания К-та по телевидению и радиовещанию при СМ МАССР; 1973 — 88 — 1-й зам. пред. Гос. к-та по телевидению и радиовещанию МАССР; 1988 — 93 — гл. ред. ж. «Якстерь тяштенья»; в 1993 — 98 — министр печати и информации РМ.

Е. — автор более 20 сб-ков произв. для детей дошк. и мл. шк. возраста. Первый сб. «Тяштенья — сиянь пяштенья»

(«Звёздочки — орешки») вышел в свет в 1975, за ним последовали «Ялганязе варманьясь» («Мой дружок — ветерок», 1977), «Ульцять казненза» («Подарки улицы», 1980), «Касы веленязе» («Растёт моя деревенька», 1984), «Ляйнянь азор» («Хозяин речки», 1987), «Цёфксонь ёфкст» («Сказки соловья», 2009) и др. В соавт. с Н. Б. *Голенковым* Е. написал пьесу-либретто по мотивам мордов. нар. сказок «Сиянь эрхке» («Серебряное озеро»; опубли. в ж. «Мокша», 1990, № 1). Произведения свидетельствуют, что автор хорошо знает мордов. устное нар. творчество, умеет проникнуть в дет. психологию, неповторимый мир души ребёнка. Они основаны на нар. морали, отличаются высокой культурой слога и мысли, лирич. задушевностью, выразительностью языка, разнообразием познават. материала. Самое большое место в творчестве писателя занимают сказки о животных. Они разноплановы по поставл. проблемам, образам и замыслу; внешне простые, незатейливые по содержанию, выражают жизненно важные идеи, составляющие суть морального кодекса мордов. народа. Многие из них при помощи забавного вымысла, нелепой ситуации высмеивают общечеловеч. пороки, в первую очередь глупость, лицемерие, хвастовство и др. Ритmicность, напевность, лёгкость сказок способствуют тому, что они быстро запоминаются, в силу чего усиливают воспитат. воздействие. Менее значимы в худож. плане волшебные сказки Е. Так, сказка «Вирень кошьяльня» («Лесной кошель»; второй вариант назв. «Локстить казнец» — «Лебединый подарок») перекликается со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. В определённой мере можно говорить о реминисценциях: заимствованиями характеров гл. персонажей, сюжета и замысла. В качестве гл. героев в обеих сказках выступают старик со старухой, в доме к-рых царит нищета. Устав от

нужды и голода, старухи отправляют своих мужей за добычей. Оба старика встречаются с говорящими существами, к-рые в благодарность за подар. жизнь исполняют их желания. В сказках инициатором действий и желаний выступают не знающие меры старухи, старики лишь беспрекословно подчиняются их воле. Идентичен и осн. замысел сказок Пушкина и Е. — ненасытность приводит к плачевному результату. Ещё более определён можно говорить о заимствовании в сказке «Казнет-арзянт» («Подарки-короба»). Заслуга писателя в данном случае заключается в насыщении сказки нац. колоритом и использовании стихотв. формы. Всё остальное взято из рус. и мордов. нар. сказок. В произведении раскрывается тема злой мачехи, прославляются любовь к труду и умение прийти на помощь другим, высмеиваются зло, слепая материнская любовь, лень и глупость. В сказке «Лундан» (второй вариант назв. «Пицеда тенст пачат» — «Испеките им блины») на первом плане — тема защиты родной земли от злых сил. Старейшины исчезающего (по причине отсутствия детей) с лица земли мокш. села решают отправить на борьбу с трёхглавым змеем, превращающим всех младенцев в голубков, самого сильного и умного юношу — Лундана. Герой преодолевает в пути много препятствий, в том числе обусловленных его тщеславием, но в конечном счёте спасает своё племя. По характеру он напоминает былинного богатыря. В бытовых сказках Е. («Уроз Маруня» — «Сирота Маруня», «Сонць эсь лоткозонза ваясь» — «Утонул в своей яме») ставится проблема бедности/богатства, семейных взаимоотношений и судьбы, предопределённой свыше. Проблемы решаются писателем с учётом нац. традиций. Автор утверждает, что богатство — не самое важное в жизни, поскольку оно может прийти в одночасье и

точно так же исчезнуть. Главное в человеке — это его душа и любовь к людям. В упрёк писателю следует поставить то, что он практиковал издание сказок с почти идентичным содержанием под разными назв., напр. вышеупомянутая сказка «Вирень кошьяльня», «Вирень ёфкс» («Лесная сказка»; первый вариант «Налхкш» — «Игрушка», в пер. А. Н. Терентьева «Страшная игрушка») и др. В целом сказочное творчество Е. — явление яркое, по праву занявшее одно из первых мест в читательских предпочтениях школьников мл. возраста. Неск. сб-ков писателя вышло на рус. яз.: «Почему пришла весна» (М., 1988; пер. Ю. Могутина), «Кто хитрее?» (Саранск, 1990; пер. И. Рыжикова), «Лебединый подарок» (Саранск, 1994; пер. Терентьева), «Не то сказка, не то быть» (Чебоксары, 1997; пер. Терентьева) и др.

Е. награждён орденом «Знак Почёта», 2 серебряными и бронзовой медалями ВДНХ СССР, Поч. грамотой Президиума Верховного Совета МАССР.

Соч.: Тяштенья — сиянь пяштенья : [стихт]. Саранск, 1975 ; Ялганязе варманьясь : [стихт]. Саранск, 1977 ; Лесной базар : [стихи] / пер. с мордов.-мокша Б. Соколова. Саранск, 1978 ; Ульязь казненза : стихт. Саранск, 1980 ; Мой сад : [стихи] / пер. с мордов.-мокша И. Рыжикова. Саранск, 1982 ; Касы веленязе : стихт. Саранск, 1984 ; Азбукась стихса. Саранск, 1986 ; Ляйнянь азор : стихт и стихса ёфкст. Саранск, 1987 ; Алянь вайме : азкст. Саранск, 1992 ; Звонкие каникулы : повести и рассказы / пер. с мордов.-мокша Г. Пинясова. Саранск, 1995 ; Вирень кошьяльня : стихт и ёфкст. Саранск, 2000 ; Менелень панчфт = Небесные цветы : сказки для детей журн. «Як-стерь тяштенья» / пер. с мордов.-мокша: А. Громыхин, А. Терентьев. Саранск, 2001 ; Мокшень вирьхнень ёфкссна. Саранск, 2005 ; Нумолсь офтти пенязьсь : стихт, частушкат, ёфкст, прозась. Саранск, 2007 ; Цёфксонь ёфкст. Саранск, 2009 ; Тяштень мастор : стихт. Саранск, 2010 ; Машенька и петух : избр.

произв. = Машаньясь и атякшкась : кочкаф произведеният / [пер. на рус. яз. А. Терентьева]. Саранск, 2011.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; *Имяреков М. Г.* Писательсь и эряфсь : (Мокшэрзянь писательхнень творческой портретсна). Саранск, 1987 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; *Доронин А. М.* Ялгадо вал : худож. очерктъ. Саранск, 2006 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Ломшин М. И.* Анатолий Фёдорович Ежов течимичис сёрмады ансяк эйкакштнэнь // XL Огарёвские чтения. Ч. 3 : Гуманитарные науки. Саранск, 2012.

*А. М. Каторова.*

**ЕЛЬМЁЕВ** Григорий Ильич (26.11.1906, с. Сузгарье ныне Рузаевского р-на РМ — авг. 1941), мокша-мордов. поэт, один из зачинателей мордов. лит.-ры. Род. в бедной крест. семье. В 9 лет пошёл учиться в сельскую шк., окончил два класса, т. к. был вынужден помогать отцу вести хоз-во. Сформировавшаяся в течение двух лет любовь к чтению и незаурядные способности обусловили стремление юноши к самообразованию. Он не перестал общаться со шк. учителями и много читал. В 1933 продолжил обучение на открытых в г. Саранске учительских курсах. После успешного их окончания вернулся в родное село, где работал учителем нач. классов. В первые дни Вел. Отеч. войны ушёл на фронт, однако вскоре пропал без вести.

Е. всерьёз увлёкся поэзией во время обучения на учительских курсах, тогда же в ж. «Колхозонь эряф» (1933) были опубл. его стихи «Эряфсь полафць» («Жизнь изменилась»; № 18) и «Колхозник ялгазти» («Другу колхознику»; № 21 — 22). Оба стихотворения сходны по тематике, в них сопоставляется жизнь крестьян до Окт. 1917 и после рев. преобразований. В первом воспеваются могучие трактора, избавившие сельчан от деревянной сохи и непосильного труда,

во втором — повышение грамотности среди мордвы, полученная возможность читать газеты и журналы на родном яз. Большинство стихотворений, песен и частушек Е. посвящено людям труда. Однако поэту не чужда и пейзажная лирика, подтверждением чего являются стих. «Сёксе» («Осень»), «Тунда» («Весна»), «Тундань шитне» («Весенние дни»), «Тялонда» («Зимой») и др. В произведениях Е. широко использует нар. мотивы. В этом плане он выступил последователем М. И. *Безбородова*, что нашло отражение в содержании произведений и в ритмич. организации стиха, применении силлабич. системы стихосложения. За короткое время Е. создал цикл произв. о детях (публиковались преимущ. в ж. «Якстерь галстук»). В стиле фольк. традиций написаны поэмы-сказки «Ёжка» (1938) и «Маза-Таза» (1940). В первой гл. персонажем выступает юноша Ёжка, к-рый отправляется на борьбу с семиглавым змеем, эксплуатирующим всех людей. В соответствии с логикой сказочного жанра Ёжка благодаря помощникам, прежде всего Климке-Невидимке, преодолевает много препятствий и в конечном счёте освобождает народ от поработителей. Написанная образным нар. языком с использованием силлабич. системы стихосложения — чередующимися 7- и 8-сложными размерами, поэма-сказка получилась ориг. по содержанию и благозвучной по форме. В определённой мере с «Ёжкой» перекликается «Маза-Таза». Гл. герой, именем к-рого названа сказка, наделённый недюжинной силой, отправляется на поиски процветающей страны, управляемой умным и добрым хозяином, обеспечившим всем жителям счастливую и сытую жизнь. Пройдя немалый путь и преодолев мн. преграды, Маза-Таза находит своё счастье: встречает любовь, разыскивает райскую страну, хозяин к-рой объясняет ему, как можно достичь благополучия.