

произв. = Машаньясь и атякшкась : кочкаф произведеният / [пер. на рус. яз. А. Терентьева]. Саранск, 2011.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; *Имяреков М. Г.* Писательсь и эряфсь : (Мокшэрзянь писательхнень творческой портретсна). Саранск, 1987 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; *Доронин А. М.* Ялгадо вал : худож. очерктъ. Саранск, 2006 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Ломшин М. И.* Анатолий Фёдорович Ежов течимичис сёрмады ансяк эйкакштнэнь // XL Огарёвские чтения. Ч. 3 : Гуманитарные науки. Саранск, 2012.

А. М. Каторова.

ЕЛЬМЁЕВ Григорий Ильич (26.11.1906, с. Сузгарье ныне Рузаевского р-на РМ — авг. 1941), мокша-мордов. поэт, один из зачинателей мордов. лит.-ры. Род. в бедной крест. семье. В 9 лет пошёл учиться в сельскую шк., окончил два класса, т. к. был вынужден помогать отцу вести хоз-во. Сформировавшаяся в течение двух лет любовь к чтению и незаурядные способности обусловили стремление юноши к самообразованию. Он не перестал общаться со шк. учителями и много читал. В 1933 продолжил обучение на открытых в г. Саранске учительских курсах. После успешного их окончания вернулся в родное село, где работал учителем нач. классов. В первые дни Вел. Отеч. войны ушёл на фронт, однако вскоре пропал без вести.

Е. всерьёз увлёкся поэзией во время обучения на учительских курсах, тогда же в ж. «Колхозонь эряф» (1933) были опубл. его стихи «Эряфсь полафць» («Жизнь изменилась»; № 18) и «Колхозник ялгазти» («Другу колхознику»; № 21 — 22). Оба стихотворения сходны по тематике, в них сопоставляется жизнь крестьян до Окт. 1917 и после рев. преобразований. В первом воспеваются могучие трактора, избавившие сельчан от деревянной сохи и непосильного труда,

во втором — повышение грамотности среди мордвы, полученная возможность читать газеты и журналы на родном яз. Большинство стихотворений, песен и частушек Е. посвящено людям труда. Однако поэту не чужда и пейзажная лирика, подтверждением чего являются стих. «Сёксе» («Осень»), «Гунда» («Весна»), «Тундань шитне» («Весенние дни»), «Тялонда» («Зимой») и др. В произведениях Е. широко использует нар. мотивы. В этом плане он выступил последователем М. И. *Безбородова*, что нашло отражение в содержании произведений и в ритмич. организации стиха, применении силлабич. системы стихосложения. За короткое время Е. создал цикл произв. о детях (публиковались преимущ. в ж. «Якстерь галстук»). В стиле фольк. традиций написаны поэмы-сказки «Ёжка» (1938) и «Маза-Таза» (1940). В первой гл. персонажем выступает юноша Ёжка, к-рый отправляется на борьбу с семиглавым змеем, эксплуатирующим всех людей. В соответствии с логикой сказочного жанра Ёжка благодаря помощникам, прежде всего Климке-Невидимке, преодолевает много препятствий и в конечном счёте освобождает народ от поработителей. Написанная образным нар. языком с использованием силлабич. системы стихосложения — чередующимися 7- и 8-сложными размерами, поэма-сказка получилась ориг. по содержанию и благозвучной по форме. В определённой мере с «Ёжкой» перекликается «Маза-Таза». Гл. герой, именем к-рого названа сказка, наделённый недюжинной силой, отправляется на поиски процветающей страны, управляемой умным и добрым хозяином, обеспечившим всем жителям счастливую и сытую жизнь. Пройдя немалый путь и преодолев мн. преграды, Маза-Таза находит своё счастье: встречает любовь, разыскивает райскую страну, хозяин к-рой объясняет ему, как можно достичь благополучия.

В финале сказки герой с молодой женой отправляется в родные края. В творч. наследии Е. наиболее удачной лит-веды считают поэму «Полю» («Поля», 1940), сюжет которой построен на антитезе «до октябрьских событий 1917 — после социальных преобразований», свойственной всей мордов. лит-ре того периода. Произведению присущ ритмико-композиц. стиль нар. песен. В поэме повествуется о пути мордов. женщины Полю, дочери бедного пастуха, получившей благодаря новой власти возможность стать рук. и нар. депутатом. Она организует новую жизнь и первый колхоз в своём селе. В борьбе за сов. власть Полю едва не погибает от пули кулака. В финале поэмы прославляются новая Конституция и дружба народов сов. страны.

Соч.: Тундань шитне ; Школьниксь псьма-рти : стихт // Якстерь галстук. 1938. № 4 — 5 ; Полю : поэма // Колхозонь эряф. 1940. № 1 — 2 ; Вири соксса ; Тундань шитне ; Настяньс ; Захар атя ; Охотник ; Тялонда ; Маря-ти ; Полю : стихт и поэма // Родной вайгяль : Вел. Отеч. войнаса шавф писателень произведенийт. Саранск, 1948 ; Ёжка : ёфкст. Саранск, 1958.

Лит.: *Кавтаськин Л. Г.* Ельмеевнень «Полю» поэмац // Колхозонь эряф. 1940. № 6 ; История мордовской советской литературы. Саранск, 1968. Т. 1 ; Мордовские писатели — детям : ук. лит-ры / [сост. М. М. Мудрова]. Саранск, 1987 ; *Имяреков М. Г.* Писательсь и эряфсь : (Мокшэрзянь писательхнень творческий портретсна). Саранск, 1992 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Ельмеев Григорий Ильич (1906 — 1941) // Штыком и пером = Штыкса и пераса = Штыксэ ды перасо / авт.-сост. Т. Ф. Сафонова-Телина. Саранск, 2005. Ч. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

А. М. Каторова.

ЕПАРХИАЛЬНЫЕ ВЕДОМОСТИ, местные офиц. церк. периодич. издания (журналы). Прототипом и образцом для

них послужили офиц. издания губерний России (см. *Губернские ведомости*). Е. в. выходили в 1860 — 1922 в епархиях РПЦ по ходатайству правящих архиереев (епископов), представлявших программу издания, и с разрешения Синода. Периодичность выпуска — от 1 раза в неделю до 1 раза в месяц. Издавались приложения к ним, важные статьи часто выпускались отд. оттисками. Е. в., как правило, состояли из двух частей (отделов): первая включала все важные и относящиеся к данной епархии манифесты, указы, повеления и рескрипты императоров, указы, распоряжения и др. док-ты гос. учреждений, Синода, распоряжения руководства епархии, церк. хронику; вторая, неофиц. часть (иногда наз. «прибавление») — проповеди, апологетич. и катехизич. тексты, статьи по богословию, церк. истории, педагогике, о миссионерстве, старообрядчестве и др., обзоры духовной и светской лит-ры, юбилейные статьи о рус. писателях, назидат. рассказы и стихи, а также док-ты и материалы ист. и краеведч. характера, в том числе этногр. заметки о населении приходов. Материалы о духовной культуре мордвы периодически печатались в ведомостях Казанской, Нижегородской, Оренбургской, Пензенской, Самарской, Саратовской, Симбирской, Тамбовской и Уфимской епархий. Авторами большинства публикаций были рус. сельские правосл. священнослужители и мордов. учителя-краеведы церковно-приходских шк. Мн. материалы Е. в. отражают состояние мордов. обрядовой культуры, связанной с нар. словесностью 2-й пол. 19 — нач. 20 в., служат важным источником при изучении вопросов зарождения мордов. лит-ры, социальных функций мордов. фольклора, его поэтики, связей с др. фин.-угор., слав. и тюрк. народами. О мордов. духовной культуре на страницах Е. в. писали: А. Антонинов (Мордва : (Крат. ист.-этногр. очерк) // Пенз. епарх.