

героинь произведения — Анны, наделённый лучшими чертами рус. женщины, несмотря на идеализацию, привлекает внимание читателя добротой, верностью, трудолюбием, порядочностью, правдолюбием, чистотой души. Пов. «Стряпухины» впоследствии вошла в издания «Укрой, туман, усталого коня» (2004) и «Земляки» (2015). В кн. «Не остуди сердце своё» наряду с повестью представлены 19 коротких рассказов, к-рые позднее были включены в сб-ки «Явь» (2003), «Укрой, туман, усталого коня», «...даждь нам днесь...» (2009) и «Земляки». К наиболее удачным относятся отличающиеся психологизмом, глубоким постижением внутр. мира героев произведения малой формы «Плачут мужчины не только во сне», «Неотправленное письмо», «Обручальные кольца», «Вянут хризантемы в осеннем саду», «Укрой, туман, усталого коня».

Е. награждён медалью «За трудовое отличие», поч. грамотами ЦК КПСС, СМ СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, СЖ России.

Соч.: Рядом шептались колосья : повесть. Саранск, 1981 ; Оставь в наследство доброту : повесть. Саранск, 1985 ; Не остуди сердце своё : повесть, рассказы. Саранск, 1989 ; Стряпухины : повесть. 2-е изд., дораб. Саранск, 1992 ; Явь : новеллы, рассказы. Саранск, 2003 ; Укрой, туман, усталого коня : повесть, новеллы, рассказы. Саранск, 2004 ; ...даждь нам днесь... : новеллы, рассказы. Саранск, 2009 ; Земляки : повести, рассказы. Саранск, 2015.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; *Брыжинский А. И.* Доброта в мире света и тьмы // Ерёмкин В. Д. Укрой, туман, усталого коня ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

*А. М. Каторова.*

**ЕРЁМКИНА** Наталья Ивановна (9.8.1975, г. Саранск), лит-вед, педагог. Канд. филол. наук (2009). Окончила ф-т иностр.

яз. МГПИ им. М. Е. Евсевьева по спец. «Филология. Английский язык и педагогика» (1997), аспирантуру по спец. «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская)» (2005). В 1997 — 2011 — ассист., ст. препод., 2011 — 19 — доцент кафедры иностр. яз. МГПИ им. М. Е. Евсевьева. С 2019 проживает в г. Москва, работает доцентом кафедры иностр. яз. в МИРЭА — Рос. технологич. ун-те. Область науч. интересов: англ. лит-ра. Автор более 30 науч. и уч.-метод. работ. Дис. «Становление и развитие жанра рассказа в английской литературе викторианского периода (на материале творчества Ч. Диккенса, У. М. Теккерея, Т. Гарди)» защищена в 2009 в Поволжской гос. социально-гуманитарной академии (г. Самара). Иссл. посвящено проблеме становления и развития жанра рассказа в англ. прозе 19 в., значимой для понимания общих процессов, протекавших в англ. лит. сознании данного периода. Глубокое постижение худож. замысла ведущих англ. писателей 19 в. (Ч. Диккенса, У. М. Теккерея, Т. Гарди и др.) и его реализации на определённом этапе их творчества позволило показать особенность эволюции малой прозы викторианской эпохи лит-ры и культуры Англии 1830 — 1900-х гг. В работе выявлены роль и место жанра рассказа в контексте всего творчества крупнейших англ. прозаиков 19 в., рассмотрены репрезентативные образцы викторианской новеллистики, исследованы пути трансформации рассказа-очерка в творчестве Диккенса и Теккерея, формирование внутрижанровых разновидностей рассказа в англ. лит-ре анализируемого периода (рассказ-очерк, готич. рассказ, социально-бытовой рассказ, психол. рассказ, детективный рассказ, рассказ-пародия и др.), определена решающая роль Гарди в создании новеллы как самостоят. явления в англ. лит-ре кон. 19 — нач. 20 в. Статьи, опубл. в

сб-ках науч. трудов по материалам межвузовских, межрегион. и междунар. конференций, посвящены актуальным проблемам становления и развития жанра рассказа в англ. прозе 19 в., эволюции малой прозы выдающихся писателей викторианской эпохи, выявлению жанровых и сюжетно-композиц. особенностей повествования.

Соч.: Сюжетно-композиционные особенности «Рождественской песни» в контексте рассказов Ч. Диккенса // Английская литература в контексте мирового литературного процесса. Рязань, 2005 ; Художественное своеобразие новеллы Т. Гарди «Сухая рука» // Вест. Чуваш. ун-та. 2008. № 1 ; [Рецензия] // Вопросы лит-ры. 2008. № 1. Рец. на кн.: Ясакова Ю. Б. «Готический» роман Анны Радклиф. Набережные Челны, 2006. 246 с. (в соавт.) ; Английский рассказ XIX века: становление и развитие // Теория и практика обществ. развития. [Краснодар]. 2010. № 4 ; Функции онимов в рассказах У. М. Теккерея 1840-х гг. // Казан. наука. 2012. № 7 ; Особенности эволюции английской малой прозы XIX века // Гуманитар. науки и образование. [Саранск]. 2014. № 4.

*А. М. Каторова.*

**ЕРЁМЧЕВА** Татьяна Михайловна (30.5.1973, г. Саранск), лит-вед. Канд. филол. наук (2000). Окончила пед. ф-т МГПИ им. М. Е. Евсевьева по спец. «Педагогика и методика начального образования» (1994), аспирантуру по спец. «Литература народов РФ (мордовская)» (2000, заочно). В 1994 — 95 — лаборант кафедры методики нач. образования, 1996 — 2000 — пом. ректора, 2000 — 02 — ст. препод. кафедры лит-ры МГПИ им. М. Е. Евсевьева. Область науч. интересов: дет. лит-ра Мордовии. Автор ок. 10 статей по проблемам совр. мордов. дет. лит-ры. Дис. «Пути и тенденции развития мордовской детской литературы 70 — 90-х годов XX века» защищена в 2000 в МГПИ им. М. Е. Евсевьева. В работе доказано, что нац. дет. лит-ра рассматриваемого

периода характеризуется широтой тематики (семья и школа, счастье и смысл жизни, выбор нравств. ориентиров и др.), жанровым разнообразием, тесной взаимосвязью традиций и новаторства, явно выраж. нац. колоритом, трансляцией в произведениях этнопсихол. особенностей детей и подростков. С 2002 проф. деятельность Е. не связана с науч. исследованиями.

Соч.: Нравственные проблемы в творчестве Ф. К. Андрианова // Филологические заметки. Саранск, 1996 ; Тема природы в творчестве детских писателей (на примере произведений народов Среднего Поволжья) // История, образование и культура народов Среднего Поволжья. Саранск, 1997 ; Пушкинские традиции в мордовских литературных сказках // А. С. Пушкин и современность. Саранск, 1999 ; Особенности метрики, строфики, ритмики и фоники в произведениях мордовских детских поэтов // Актуальные вопросы литературоведения и методики преподавания литературы. Саранск, 2000. Вып. 1 ; Сембе кельгасяськ идень стихнень // Мокша. 2000. № 1.

*А. М. Каторова.*

**ЕФЬМОВА** Мария Фёдоровна (8.1.1937, с., ныне пгт Зубова Поляна Зубово-Полянского р-на РМ — 19.10.2021, г. Саранск), фольклорист, педагог. Канд. филол. наук (1968), доцент (1973). Окончила Зубово-Полянское пед. уч-ще (1956), Мордов. гос. ун-т (1961). В 1965 — 2005 — препод., доцент (с 1970) кафедры фин.-угор. лит-р Мордов. ун-та. Область науч. интересов: фольклор фин.-угор. народов; проблемы взаимосвязи рус.-мордов. фольк. традиций и лит-ры; необрядовые песни; мордов. нар. баллада. Автор более 50 науч. и уч.-метод. работ, в т. ч. монографии, учебников-хрестоматий, уч. пособий.

Дис. «Мордовские исторические песни» защищена в 1968 в Саратовском гос. ун-те. В иссл. определён период