

Ж

ЖАНР (от фр. *genre* — род, вид), исторически сложившийся тип или вид словесно-худож. произведения, характеризующийся совокупностью определённых формальных и содержат. свойств. Термин «Ж.» часто отождествляется с понятием «вид литературный»; иногда «видом» наз. самые крупные группы произв. (напр., роман); распространено и обратное словоупотребление (роман — Ж.; ист. роман — вид или разновидность романа). Ж. произведения традиционно определяется по ряду признаков, имеющих относительно устойчивый характер. Проблема Ж. связана с выявлением в произведениях общих черт, с классификацией и эволюцией Ж. Кол-во и характер жанровых признаков лит-ры исторически изменчивы, что находит отражение в многообразии сменяющих друг друга жанровых теорий, а также господствующих в писательской и читательской практике представлений о Ж. Большинство Ж. возникло в глубокой древности. Развиваясь и трансформируясь в лит. процессе, они сохраняют нек-рые неизменные формальные и содержат. черты, позволяющие говорить о жанровой традиции. По мнению М. М. Бахтина, «жанр — представитель творческой памяти в процессе литературного развития» (Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972, с. 178), что указывает на значит. роль Ж. в обеспечении лит. преемственности. При изучении Ж. лит-веды разграничивают их постоянные и преходящие признаки. В лит. процессе Ж. всегда предстаёт элементом определённой жанровой системы, принципы к-рой зависят от конкретно-ист. особенностей худож. мышления. В 19 в., когда в европ. лит-рах произошла перестройка жанровой системы, Ж. стали восприниматься как эс-

тетически равноценные и открытые для творч. поиска типы произведений. Такой подход присущ и совр. периоду.

Регион. лит-веды (А. И. Брыжинский, В. В. Горбунов, Г. С. Девяткин, Б. Е. Кирюшкин, Т. И. Кубанцев и др.), исследуя проблему лит. Ж., пытались определить степень освоения нац. писателями Ж., традиц. в культурах др. народов, осмыслить, почему те или иные Ж. стали преобладающими на разных этапах развития мордов. лит-ры, выявить разновидности эпич., лирич., драм. жанров и пограничных межродовых явлений. Так, Кубанцев установил, что первые лит. Ж. на мордов. яз. были представлены публиц. стихотворением, стихотв. фельетоном, сатирич. частушкой, *басней*, памфлетом и пародией; позднее появились очерк и рассказ (см.: Проблемы жанров современной мордовской литературы. Саранск, 1987, с. 3 — 22). В кон. 1920-х — 1930-е гг. мордов. писатели предпринимали попытки овладения Ж. поэмы, повести, *драмы* и романа. Объектом изучения лит-ведов Кирюшкина, Девяткина, А. Брыжинского, О. И. Бирюковой и др. стала эволюция эпич. жанров (малых, средних, больших) и их разновидностей в мордов. лит-ре. Из малых жанров эпоса исследователи осн. внимание уделили рассказу, новелле и очерку. В качестве разновидностей жанра были выделены приключенч. рассказ, рассказ-эпизод, рассказ-случай, рассказ-событие (Девяткин), рассказ-раздумье, рассказ-настроение, миниатюра, этюд и др., а также триптих (три картины, объедин. общей идеей, темой, сюжетом) и *бывальщина* (А. Брыжинский). Принципы жанровой систематизации лирич. произведений в мордов. лит-ведении, так же, как и в рус. науке о лит-ре, остаются дискус-

сионными, не имеющими однозначного решения. Учёные (Горбунов, О. И. Налдеева и др.), анализируя мордов. поэзию, наряду с рассмотрением актуальности и худож. ценности, значимости произведений в культурной жизни мордов. народа, пытались осмыслить жанровую принадлежность и особенности нац. системы стихосложения. Налдеевой, в частности, охарактеризованы такие разновидности поэтич. Ж., как *аф кяжиямга* и *анцяй поэмая*. К числу наименее изуч. теоретич. проблем в мордов. лит.-ведении относится вопрос о драм. Ж.

Развитие доокт. мордов. лит.-ры началось с сочинения произведений духовно-светского содержания в виде отд. «стихов» («Стихи мордовские», 1782), «стихов в прозе» («Торжество Нижегородской семинарии...», 1787), «речей» («Всерадостное приветствие... Павлу Первому...», 1798), к-рые предназначались для чтения по случаю торжеств. событий или во время встреч с государями (подробно об этом см.: Феоктистов А. П. Очерки по истории формирования мордовских письменно-литературных языков. Саранск, 2008, с. 366 — 367). Кон. 19 — нач. 20 в. были ознаменованы изданием фольк. произв. разных жанров на мордов. (эрз. и мокш.) яз.: «Образцы мордовской народной словесности. Вып. 1. Песни на эрзянском и некоторые на мокшанском наречии» (Казань, 1882), «Образцы мордовской народной словесности. Вып. 2. Сказки и загадки на эрзянском наречии мордовского языка с русским переводом» (Казань, 1883), «Proben der mordwischen Volksliteratur» — «Образцы мордовской народной литературы» (в 2 ч., сост. Х. Паасонен; изданы в Финляндии в 1891 — 94). В этот же период развивалась мордов. крест. лит.-ра сказительского типа, осн. жанровыми формами к-рой стали: нар. рассказы, «разговоры», воспоминания, ист. и др. предания, «истории», поэмы сказового типа «моро» («песня») и т. п.

(«Рассказ о старике Фёдоре» Р. Ф. Учаева, «Предание мордовского села Оркино» И. А. Цыбина, «Мордовская история» Т. Е. Завражнова и С. А. Ларионова, «Ташто моро» — «Старая песня» и «Моро од породо ды сыречиде» — «Песня о молодости и старости» И. Т. Зорина и др.). В 1920-е гг. мордов. писателями были сделаны первые попытки освоения Ж. поэмы («Ёфкс, кона ульсь» — «Сказка-быль» М. И. Безбородова, 1929). К кон. 1930-х гг. в мордов. лит.-ре сложились осн. жанровые формы реалистич. поэзии, прозы и драматургии. Ведущее место занимали стихотворения и поэмы (поэма «Колма пинкт, или колма морот» — «Три времени, или три песни» Безбородова, 1938; поэма-сказка «Эрьмезь» Я. Я. Кудуркаева, 1935). Наряду с этим осваивались др. Ж. — рассказ, повесть, драма (рассказы и пьесы Ф. М. Чеснокова, А. И. Мокшони, П. С. Глухова; пов. «Татю» Т. А. Раптанова, 1933; драмы «Кизэнь ве» — «Летняя ночь», 1932, и «Ташто койсэ» — «По старинке», 1933, К. С. Петровой; и др.); были предприняты попытки создания романа («Кинель» А. М. Лукьянова, 1933; «Раужо палмань» — «Чёрный столб» А. Д. Куторкина, 1934; «Чихан пандо ало» — «Под Чихан-горой» Раптанова, 1934; и др.). В последующие десятилетия прозаич. формы — роман, повесть, драма вышли на первый план (ром. «Лавгинов» В. М. Коломасова, 1941; пов. «Васенце урок» — «Первый урок», 1940, и драма «Литова», 1940, П. С. Кириллова; и др.). С 1950-х гг. одним из осн. Ж. мордов. лит.-ры стал роман («Кели Мокша» — «Широкая Мокша» Т. А. Кирдяшкина, 1953; трилогия «Найман» К. Г. Абрамова, 1957 — 64; «Нардише» — «Трава-мурава» И. М. Девина, 1969; «Лажныця Сура» — «Бурливая Сура» Куторкина, 1969 — 87; и др.). В то же время дальнейшее развитие получили Ж. драмы («Учительница» Кириллова, 1953; «Народть лемста» — «Во

имя народа» Г. Я. Меркушкина, 1955; и др.), повести («Васенце кельгомась» — «Первая любовь» И. П. Кишнякова, 1956; «Алёшка» Н. Эркай, 1960; и др.), новые формы эпич. и лирич. поэзии: поэма эпистолярного типа (Девин, С. З. Платонов, П. Т. Торопкин и др.), сонет (П. У. Гайни, М. А. Бебан, А. Моро и др.), героико-романтич. *баллада* (А. К. Мартынов, И. Н. Прончатов и др.), басня (Бебан, И. Е. Шумилкин) и др. Заметным явлением в мордов. лит-ре 1960 — 70-х гг. стало возрождение традиций нар. эпоса, создание его кн. форм (эпич. поэма «Сияжар» В. К. Радаева, 1960). Во 2-й пол. 1970-х — 1980-е гг. писатели Мордовии осваивали Ж. ист. романа («Румянцев-Задунайский», 1976 — 79, и «Боярин Российского флота», 1981, М. Т. Петрова; «Пургаз», 1988, и «Олячинь кисэ» — «За волю», 1989, Абрамова), ист. повести («Половт» — «Набат», 1983, и «Ради братий своих», 1986, М. И. Брыжинского), полит. романа (трилогия «Красный колосс» Петрова, 1988 — 93). В кон. 1980-х — нач. 2000-х гг. в мордов. лит-ре сформировалась группа писателей, ведущих интенсивный поиск новых жанровых форм рассказа и повести (В. И. Мишанина, Г. И. Пинясов, М. Брыжинский, М. С. Моисеев, Л. П. Седойкин), драмы (Мишанина, А. И. Пудин, А. П. Терёшкин), романа в стихах (И. А. Калинин) и др. В этот период жанровая палитра мордов. лит-ры обогатилась *венком сонетов* («Сюкопямо» — «Поклонение» Калинкина, 1997), док. повестью («Круты берега Черноталки» А. И. Инчина, 1990), фантастич. повестью («Тяште лангонь алашат» — «Звёздные кони», 1991, и «Кшнинь арзяня» — «Железный сундучок», 1991, А. П. Тяпаева), детективной повестью («При загадочных обстоятельствах» В. В. Смирнова, 1991; «Пинесь урокодсь шивалгомшор» — «Собака выла перед закатом» Тяпаева, 1993; «Оду аф нийсамась» —

«Больше меня не увидите» Моисеева, 1997; и др.), этнофантастич. повестью («Кирдажт» — «Ровесники» М. Брыжинского, 2008), фантастич. рассказом («Идам ды Эва» — «Адам и Ева» М. Брыжинского, 2007), науч.-худож. эссе («Пингень гайть» — «Голоса веков» М. Брыжинского, 2004; «Классик и война», «Измюнная проза» Ю. Самарина, 2009) и др.

Лит.: КЛЭ. Т. 2 ; СЛТ ; ЛЭТП ; **Кирюшкин Б. Е.** Мордовский советский роман. Саранск, 1965 ; **Горбунов В. В.** Поэзия — душа народа : О становлении, развитии и совр. состоянии мордов. поэзии. Саранск, 1973 ; **Девяткин Г. С.** Мордовский рассказ. Саранск, 1987 ; Проблемы жанров современной мордовской литературы. Саранск, 1987. (Тр. / НИИЯЛИЭ ; вып. 84) ; **Брыжинский А. И.** Процессы жанрового развития мордовской прозы (50 — 90-е гг.) : дис. д-ра филол. наук. Саранск, 1995 ; **Каторова А. М.** Вопросы теории литературы в работах мордовских литературоведов // Изв. Самар. науч. центра РАН : Специал. вып. «Гуманитарные исследования». Самара, 2004 ; **Её же.** Вопросы теории литературы в мордовском литературоведении и их роль в филологическом образовании студентов-билингвов // Каторова А. М. Теоретико-литературное образование студентов-филологов национальных отделений вузов (на материале Республики Мордовия). Саранск, 2004 ; **Её же.** Введение в литературоведение : курс лекций. Саранск, 2006 ; **Бирюкова О. И.** Формирование художественных традиций мордовской литературы в контексте социальных и историко-культурных проблем XIX — первой трети XX в. (на примере жанра рассказа). Саранск, 2009 ; **Налдеева О. И.** Жанровая система поэзии Мордовии: генезис, эволюция, поэтика. Саранск, 2012.

А. М. Каторова, И. И. Шеянова.

ЖА́НРЫ РЕПРЕЗЕНТАТИ́ВНЫЕ (от фр. representative — представительный, показательный, позволяющий распространить выводы частичного обследования объекта на весь объект), наиболее ха-