

«ЖИВА́Я СТАРИ́НА», науч. журнал. Издавался отделением этнографии (под ред. пред. отделения) Рус. геогр. об-ва в 1890 — 1916 в г. С.-Петербурге (с 1914 — Петроград). Выходил 4 раза в год. Ред.: В. И. Ламанский (1890 — 1912), А. А. Шахматов, С. Ф. Ольденбург. В журнале печатались исследования и библиографии работ по этнографии и фольклору народов России и слав. стран, материалы и отчёты этногр. экспедиций, программы для сбора этногр. сведений, рецензии, юбилейные статьи и некрологи с оценкой деятельности учёных. Редколлегия журнала создала широкую сеть корреспондентов из среды учёных и местных краеведов-любителей (городские и сельские учителя, писари, врачи и др.). В журнале были опубл. работы М. Е. Евсевьева «Мордовская свадьба» (1892 — 93; удостоена Малой серебряной медали Рус. геогр. об-ва), «Братчины и другие религиозные обряды мордвы Пензенской губернии» (1914; удостоена Малой золотой медали Рус. геогр. об-ва); рецензия Д. К. Зеленина на «Мордовский этнографический сборник» (сост. Шахматов; 1910); отрывки образцов первых лит. обработок нар. легенд и преданий «Мордовская история», «Мордовская земля», написанных мордов. сказителями Т. Е. Завражновым и С. А. Ларионовым (пер. на рус. яз. Шахматова, 1909), и др. материалы, заложившие основы изучения духовной культуры мордов. народа.

Лит.: *Виноградов Н. Н.* Алфавитный указатель к «Живой старине» за 15 лет её издания (1891 — 1906). СПб., 1910. — Оттиск из журнала: Живая старина. 1908. № 2 ; 1909. № 4.

Е. В. Глазкова.

ЖИНДЕ́ЕВА (урожд. Бубнова) Елена Александровна (1.10.1970, г. Саранск), лит.-вед, педагог. Д-р филол. наук (2005),

проф. (2017). Засл. деятель науки РМ (2022). Окончила филол. ф-т МГПИ им. М. Е. Евсевьева по спец. «Русский язык и литература» (1993), аспирантуру по спец. «Литература народов РФ (мордовская)» (1997). В 1993 — 97 — ассист., 1997 — 2000 — ст. препод., зам. декана филол. ф-та (1997 — 99), в 2000 — 05 — доцент, с 2005 — проф. кафедры лит-ры и методики обучения лит-ре (в 2010 — 12 — и. о. зав. кафедрой) МГПИ (с 2020 — МГПУ) им. М. Е. Евсевьева. Область науч. интересов: лит-ра народов РФ (мордов.), рус. лит-ра. Автор более 500 науч. и уч.-метод. работ.

Канд. дис. «Проблема характера в мордовской исторической прозе 1970 — 1990-х годов» защищена в 1997 в МГПИ им. М. Е. Евсевьева. В иссл. раскрыты типичные способы и приёмы воссоздания личности в худож. пространстве ист. прозы, специфика изображения мордов. писателями таких ист. личностей, как Алёна Арзамасская, Пургас, П. А. Румянцев-Задунайский, Ф. Ф. Ушаков. Докт. дис. «Эволюция русскоязычной прозы Мордовии» защищена в 2004 в Казанском гос. ун-те. В основу работы положен полифункционал. подход к анализу худож. текстов различных жанровых модификаций романа, повести, рассказа, новеллы, эссе, притчи и др., созданных писателями-билингвами и прозаиками, чьё творчество относится к рус. лит-ре (А. И. и К. В. Смородины — Ю. Самарин и др.); выделены и охарактеризованы этапы развития русскоязычной прозы Мордовии (кон. 19 — нач. 20 в., 1930 — 50-е, 1960 — 80-е, кон. 1980-х — нач. 2000-х гг.) и творчество наиболее изв. писателей.

В монографии Ж. «История. Литература. Личность» (Саранск, 2000) исследована проблема характера в мордов. худож. прозе в контексте развития ист. жанра, что позволило расширить и уточ-

нить представления об особенностях лит. процесса Мордовии, перейти от идейно-тематич. оценки к совр. интерпретации произведений. В др. монографии «По координатам жизни: эволюция русскоязычной прозы Мордовии» (Саранск, 2006) рассмотрен генезис русскоязычной лит-ры Мордовии, арсенал приёмов, к-рым располагает рефлектирующий автор, избирая для самореализации ту или иную жанровую форму. С 2018 Ж. в качестве соавтора участвовала в создании 12 монографий. Она является автором уч. пособия «Современная русская литература» (Саранск, 2015), посвящ. особенностям лит. процесса в России кон. 20 — нач. 21 в. В пособии реализованы новые теоретич. и практич. подходы к анализу творчества писателей, предложены пед. технологии для использования в шк. и вузовской практике. Другие 5 уч. пособий, подготовл. и изд. в соавт., предназначены для обучения рус. лит-ре студентов-бакалавров. В многочисл. науч. статьях анализируется совр. лит. процесс Мордовии с учётом эволюции новейшей рус. лит-ры как многопланового универсального социокультурного явления.

Ж. исполняла обязанности учёного секр. советов по защите диссертаций на соискание учёных степеней канд. и д-ра филол. наук по специальностям «Литература народов РФ (мордовская)» (1999 — 2001); «Литература народов РФ (мордовская)» и «Русская литература» (2008 — 09) в МГПИ им. М. Е. Евсевьева. Награждена поч. грамотами Гос. Собрания РМ (2008), Пр-ва РМ (2012).

Соч.: Авторский комментарий как «путеводитель» читателя в системе организации художественного текста // Гуманитар. науки и образование. [Саранск]. 2013. № 3; История русской литературы XX века (советский период) : уч. пособие. Саранск, 2014 (в соавт.); Эмотивная составляющая в характеристике

персонажа как отражение чувств автора (на примере повести Н. С. Рузанкиной «Девочка и слово») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. [Тамбов]. 2015. № 8; Перспективность интермедиального анализа художественного произведения в пределах возможной трактовки замысла писателя // Интермедиальность слова и образа в художественном тексте / под общ. ред. Ж. Саранск, 2017; Интерпретация образцов современной русской прозы как средство формирования социокультурной компетенции иностранных студентов в российском вузе // Гуманитар. науки и образование. [Саранск]. 2019. Т. 10, № 2 (в соавт.); Индивидуальный образовательный маршрут как вид оценивания сформированности литературоведческой компетенции бакалавра-филолога // Там же. 2020. Т. 11, № 1 (в соавт.); Метод побуждения к сопереживанию как «двигатель» профессиональной подготовки творческих кадров // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании. СПб., 2021; Конвергенция чтения как основа современных образовательных отношений // Литературная педагогика и её роль в развитии эмоциональной грамотности. Казань, 2021; Аудиовизуализация как основа современного образовательного процесса // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании. СПб., 2022.

Лит.: Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

А. М. Каторова.

ЖИТИЕ́ (от греч. *hagios* — святой и *grapho* — пишу), жанр христ. (житийной, или агиографич.) лит-ры, представляющий собой жизнеописание христ. подвижника, причисл. Церковью к лику святых. Осн. характеристикой Ж. как жанра является следование канону на всех уровнях произв.: структурном (строгая композиц. схема), стилистич. (использование определённых поэтич. средств, одно из гл. — агиографич. топика, т. н.