

на (см.: Бардин П. Я. Мордовско-татарские литературные взаимосвязи // НА НИИГН, ф. Л-841).

К. выступал и как драматург. В 1917 он дебютировал сатирич. комедией «Хажы эфенде ойлэнэ» («Хаджи эфенди женится»), в к-рой высмеивается гл. герой — фанатичный и во многом ограничен. человек. В пьесах «Ут» («Огонь», 1928), «Козгыннар оясында» («В вороньем гнезде», 1929), «Таулар» («Горы», 1932) и др. показано строительство социализма в городе и деревне.

Жизнь мордов. края нашла непосредств. отражение в ряде произв. К., напр. в рассказе «Свирели» есть воспоминания писателя о детстве, провед. в Тат. Пишле.

К. принимал участие в I съезде писателей СССР (1934). Награждён орденом Ленина (1940). В Казани открыт Музей-квартира К. (1950). Его именем названы улица и шк. в Тат. Пишле.

Соч.: Чайки : рассказы. М., 1947 ; Эсэрлэр : 4 томда. Каз., 1952 — 1956 ; Когда рождается прекрасное : роман. М., 1957 ; Избр. произв. : в 2 т. Каз., 1983 — 1984 ; Сайланма эсэрлэр. Каз., 2006.

Лит.: ЛЭ. Т. 5 ; КЛЭ. Т. 3 ; История татарской советской литературы. М., 1965 ; *Гайнуллин М. Х.* Татарская литература и публицистика начала XX века. Каз., 1966 ; Татарская энциклопедия. Каз., 2002. Т. 3 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Ш. Камал : К 120-летию со дня рождения / сост.: А. С. Лузгин, И. С. Моисеев, Н. Х. Насырова. Саранск, 2004 ; Литературное Оренбуржье : библиогр. слов. Оренбург, 2006.

Р. П. Васильева, Е. В. Глазкова.

EDN VIRGFS

КАНОНИЧЕСКИЙ ТЕКСТ (от греч. κανον — правило, образец), термин текстологии, означающий окончат. вариант текста произв. для его публикации в раз-

ных редакциях с учётом творч. воли автора; осн. авт. текст, в к-ром исправлены сторонние вмешательства; филологически выверенный текст произв., признанный на момент издания с науч. точки зрения наиболее точным и окончательным. В совр. заруб. лит-ре термину «К. т.» соотв. понятие «дефинитивный текст» (от лат. definitivus — установленный, определённый). При подготовке К. т. текстолог изучает все его рукоп. и печатные источники (черновики, беловики, опубл. варианты, ист.-лит. и биографич. данные), выявляет подробности, связ. с работой писателя над текстом и с изменениями, внесившимися в него с согласия или помимо воли автора, и на основе этого определяет творч. волю последнего. Все обнаруж. текстологом источники сличаются между собой, найденные разночтения анализируются в аспекте их происхождения, при этом те, к-рые появились в результате постороннего вмешательства в авт. текст, признаются искажениями и исправляются в соответствии с установл. волей писателя. В качестве К. т. выступают, как правило, последние авторизов. издание, корректура, беловая рукопись или верх. (последний) слой текста в черновом автографе. Работа текстолога усложняется, если произв. печаталось по частям, в разных изданиях, претерпевало изменения со стороны автора, редактировалось, цензурировалось, публиковалось неск. раз при жизни автора. Трудность представляет и «перевод» журнального варианта текста в книжный. Если у текстолога нет возможности руководствоваться авт. волей, К. т. выбирает редакция издания. В Мордовии текстология не получила развития в первую очередь по причине невостремованности местными кн. изд-вами, к-рые не осуществили ни одного ака-

демич. издания творч. наследия писателей. Опубликованные избр. произв. классиков мордов. лит-ры (К. Г. *Абрамова*, М. И. *Брыжинского*, И. М. *Девина* и др.) в неск. томах не содержат полного свода редакций и вариантов; не сопровождаются науч. комментарием, обобщающим результаты исследования текстов и содержащим сведения об источниках, наличии редакций, обоснования выбора текста, атрибуций, датировок и др. принятых редакторами решений; не включают научно-справочный аппарат, обеспечивающий удобное пользование изданием при выполнении науч. работы. В них имеется, как правило, предисловие, в котором кратко характеризуется творчество писателя, иногда неск. лит-ведч. статей, посвящ. анализу худож. наследия автора в целом или отд. произведений. Напр., для установления К. т. ром. «Лавгинов» В. М. Коломасова, переработ. писателем после первой публикации с учётом замечаний критиков и имеющего неск. редакций, лит-веды должны провести значит. исследование. По причине практич. не востребо- ванности издателями и большой трудо- ёмкости такая работа в Мордовии не осуществляется.

Лит.: ЛЭТП ; *Винокур Г. О.* Критика поэтического текста. М., 1927 ; *Его же.* О языке художественной литературы / сост. Т. Г. Винокур. М., 1991 ; *Томашевский Б. В.* Писатель и книга : Очерк текстологии. М., 1959 ; *Прохоров Е. И.* Текстология : Принципы издания классич. лит-ры. М., 1966 ; *Рейсер С. А.* Палеография и текстология Нового времени. М., 1970 ; *Его же.* Основы текстологии. Л., 1978 ; *Лихачёв Д. С.* Текстология : На материале рус. лит-ры X — XVII вв. Л., 1983 ; *Его же,* при участии Алексева А. А. и Боброва А. Г. Текстология (на материале русской литературы X — XVII вв.). СПб., 2001 ; *Чудакова М. О.* Рукопись и книга : Рассказ

об архивоведении, текстологии, хранилищах рукописей писателей. М., 1986 ; *Бурова С. Н.* Проблемы текстологии и историко-литературный процесс. Тюмень, 2006 ; Текстологический временник. Вопросы текстологии и источниковедения / [отв. ред. Н. В. Корниенко]. М., 2009. [Кн. 1] ; 2012. Кн. 2. (Рус. лит-ра XX в.).

А. М. Каторова.

EDN WDEXDD

КАРАБА́НОВА (в девичестве Шабунина) Надежда Валериевна (4.4.1976, г. Саранск), лит-вед, педагог. Канд. филол. наук (2001), доцент (2009). Окончила филол. ф-т МГПИ им. М. Е. Евсевьева по спец. «Филология. Русский язык и литература» (1998), аспирантуру (2001). В 2002 — 07 — ст. препод. кафедры лит-ры, с 2007 — доцент, в 2010 — 12 — зам. декана филол. ф-та, с 2015 — зав. кафедрой лит-ры и методики обучения лит-ре МГПИ. Область науч. интересов: лит-ра народов РФ (мордов.), рус. лит-ра. Автор более 100 науч. и уч.-метод. работ, в т. ч. монографии, 8 глав в коллективных монографиях, 4 уч. пособий; сост. хрестоматии. Дис. «Художественно-эстетическое своеобразие жанра повести в русскоязычной прозе Мордовии 80 — 90-х годов XX века» защищена в 2001 в МГПИ им. М. Е. Евсевьева. В иссл. на основе анализа повестей В. Д. *Ерёмкина*, В. А. *Кижняева*, Н. М. Мирской, Г. Н. Петелина, В. А. Петрухина и др. выявлены ист. предпосылки возникновения жанра повести в нац. и русскоязычной лит-ре Мордовии; проанализированы осн. темы и проблемы, установлены жанрово-стилевые особенности русскоязычной повести Мордовии 1980 — 90-х гг.; определено своеобразие конфликтов в повести о деревне рассматриваемого периода; раскрыты пути и