

средства воссоздания характера героя кон. 20 в.; осуществлён развёрнутый идейно-худож. анализ произведений в контексте лит. процесса республики. Результаты дис. исследования представлены в одноим. монографии (Саранск, 2012). Гл. внимание в ней уделено описанию своеобразия жанра повести, его худож.-стилистич. особенностям, характерным для произведений Ерёмкина, Петелина, Петрухина, Н. Я. Тремасова, Мирской и др. писателей. Науч. статьи посвящены проблемам развития жанра русскоязычной повести Мордовии кон. 20 — нач. 21 в., совр. дет. лит-ры, сравнит.-сопоставит. анализу произведений рус. и мордов. лит-р.

Соч.: Специфика трансформации жанрово-родовой доминанты понятия «повесть» в мордовской литературе конца XX века (на примере произведения В. Петрухина «Выкуп») // Вест. Челяб. гос. ун-та. 2012. № 5 ; Герой «деревенской прозы» 1980 — 1990-х годов в русской и мордовской литературе: сравнительно-сопоставительный аспект // Филол. науки. Вопросы теории и практики. [Тамбов]. 2014. № 9 (в соавт.) ; Проекция авторского сознания как основная черта автобиографизма романа И. С. Шмелёва «Лето Господне» // Там же. 2016. № 6 ; Пространственно-временные маркеры в фольклоре и языке мордвы-эрзи (на примере материалов с. Косогоры Большеберезниковского района Республики Мордовия) // Ежегодник фин.-угор. исследований. [Ижевск]. 2020. Т. 14, вып. 3 (в соавт.) ; Elaboración de cursos modernos de actualización de calificaciones para profesores-filólogos: de la demanda a su implementación = Моделирование современных курсов повышения квалификации учителей-филологов: от запроса к реализации // Apuntes Universitarios, 11(3). URL: <https://doi.org/10.17162/au.v11i3.712> (в соавт.) ; Детская литература : уч. пособие. Саранск, 2022 (в соавт.) ; Практикум по методике обучения литературе : уч.-метод. пособие. Саранск, 2022 (в соавт.).

*А. М. Каторова.*

EDN WPDVTD

**КАРАСЁВ** Алексей Иванович (12.3.1910, с. Корсаевка ныне Белинского р-на Пензенской обл. — 21.7.1980, г. Пенза), писатель. Чл. СП СССР (1939). Создавал произведения на мокш. и рус. яз. Род. в мокша-мордов. крест. семье. Окончил Саранский пед. техникум (1929), учился на лит. отделении МГПИ им. М. М. Хатаевича (1936 — 37). В 1929 — 31 — лит. сотр. ред. газ. «Од веле» (Пенза); 1931 — 32 — ред. изд-ва «Молодая гвардия» (г. Москва); 1934 — 35 — зав. отделом ред. газ. «Тихоокеанский комсомолец» (г. Владивосток); 1937 — 39 — гл. ред. Мордов. гос. изд-ва; 1939 — 41 — отв. секр. ред. газ. «Молодой ленинец» (г. Саранск). Участник Вел. Отеч. войны (1941 — 44). Служил (прошёл ступени от рядового до лейтенанта) в 103-м стрелковом полку 85-й стрелковой дивизии (II) Киевского военного округа. Был дважды ранен, тяжело раненным попал в плен, бежал. После войны работал лит. сотр. ред. газ. «Красная Мордовия» (1945), Мордов. радиок-та (1946 — 48), преподавал в шк., трудился на стр-ве Саранской ТЭЦ. В 1948 в родном селе записал большое кол-во сказок и произв. др. жанров мордов. фольклора, мн. из к-рых сохранились лишь благодаря ему. С 1957 жил в Пензе, работал в редакциях газет, обучал писательскому делу молодых литераторов.

На нач. этапе лит. творчества (сер. 1920-х гг.) К. создавал частушки, позднее писал небольшие стихотворения, к-рые публиковались в периодич. изданиях г. Саранска, Самары и Москвы. До Вел. Отеч. войны вышло 2 авт. сб-ка: рассказов на родном яз. — «Чуднай сад» («Чудный сад», 1939) и поэтич. на рус. — «Стихи и поэмы» (1940). По признанию писателя, произведения, представл. в

этих сб-ках, не отличались высокой художественностью. В послевоенные годы стихи и рассказы К. печатались в лит.-худож. альм. «Сяськома» и ж. «Мокша». На мокш. яз. издано 3 сб-ка его произв.: упомянутый выше «Чудной сад», «Цёраня» («Мальчик», 1946) и «Минь улеме солдатт» («Мы были солдатами», 1947). Кроме того, рассказ К. «Золотань шудеркст» («Золотые ручки») вошёл в коллективный сб. «Валда тяште» («Яркая звезда»; Саранск, 1955). Из 5 рассказов, составляющих сб. «Цёраня», в 4 раскрывается тема войны. Наиболее удачно произв. «Иван Казаринов», в к-ром изображаются отвага, патриотизм и дружба сов. людей, обеспечивших победу над фашистами. Мордвин Иван Казаринов и русский Василий Артамонов вместе прошли через различные испытания, участвуя во мн. сражениях. В первые дни войны они поклялись снова вернуться туда, откуда началось отступление сов. войск, и сохранили верность клятве. Неск. раз были ранены, однако остались в строю и внесли посильный вклад в разгром врага. Раскрытию поставл. проблемы способствовали удачно подобранные писателем худож. детали и приём ретроспекции. Жанр произв. «Минь улеме солдатт» автор определил как драм. повесть, предприняв попытку связать в единое целое эпос и драму. От драм. рода лит-ры взята форма (тексту предшествует афиша, осуществлено деление на три действия и пять картин, имеются ремарки, повествование строится на основе диалогов и монологов), от эпического — обилие многословных рассуждений в ущерб изображению действия. Эксперимент оказался неудачным по мн. причинам, в т. ч. из-за неумения писателя строить конфликт, являющийся гл. движущей силой сюжета. Среди прозаич. произв., созданных К. на рус.

яз., выделяются повести «Берёзовское лето» (1961) и «Штешина сирень» (1961), в к-рых раскрываются проблемы сельской жизни. В первом произв. в центре внимания автора находится изображение колхозного труда, морального облика сельской молодёжи, любви и дружбы. Худож. достоинства заключаются в мастерстве психологизма (умение передать внутр. переживания героев при помощи худож. деталей), создания портретов действующих лиц и выразит. пейзажей, показа вдохновенного труда колхозников. Стихи К. создавал преимущ. на рус. яз., большинство представлено в 6 сб-ках. Так, кн. «В краю дубрав» (1956) включает стихи, восхваляющие красоту родной природы и подвиги сов. солдат, защитивших страну от фашистов. Среди наиболее удачных произв. — «Твоя слеза» и «Мать», в к-рых поэт мастерски отображает силу материнской любви, способной победить даже смерть. Несомненный интерес вызывают басни («Влюбчивый петух», «Лопух», «Луна и Солнце»), высмеивающие хвастовство. Сб. «Дубравные дети» (1971) составили избр. стихи из опубл. ранее и неск. новых произв. Ведущими лейтмотивами в них являются прославление человека труда, выражение любви к родной земле, осмысление истоков патриотизма и героизма, особенно в стихах о войне («Баллада о комбате», «Ливень» и др.).

К. награждён орденом Красной Звезды (1958), медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (1945).

Соч.: За Родину : стихи. Саранск, 1937 ; Чудной сад : рассказ. Саранск, 1939 ; Стихи и поэмы. Саранск, 1940 ; Цёраня : рассказ. Саранск, 1946 ; Минь улеме солдатт : драматическая повесть. Саранск, 1947 ; В краю дубрав : стихи. Саранск, 1956 ; Золотая нива : книга стихов. Пенза, 1958 ; Берёзовское ле-

то : повесть. Саранск, 1961; Стешина сирень : рассказы и повесть. Пенза, 1961 ; Песни Золотой Сосны : стихи. Пенза, 1963 ; Снег на яблонях : [стихи и поэма «Дубравы»]. Саратов, 1966 ; Дубравы. Саратов, 1966 ; Дубравные дети : стихи. Саратов, 1971 ; Родниковый воздух : стихи. Саратов, 1978.

Лит.: **Забавина В. М.** «Берёзовское лето» // Литературная Мордовия. Саранск, 1962. № 28 ; Пензенские писатели : библиогр. справ. Саратов ; Пенза, 1966 ; Писатели советской Мордовии : библиогр. справ. Саранск, 1970 ; **Савин О. М.** Пенза литературная. Саратов, 1984 ; **Жаткин Д.** «Тячить пачк мон нйса вандыть...» : (Алексей Иванович Карасёвонь 90 кизонцты) // Мокша. 2000. № 3 ; Пензенская энциклопедия. М., 2001 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

*А. М. Каторова.*

EDN MRZBGZ

**КАРПУНОВ** Григорий Васильевич (16.10.1960, г. Саранск), филолог, библиотечарь. Канд. филол. наук (1998). Окончил Мордов. гос. ун-т (1982). В 1982 — 2000 — сотр. Науч. б-ки ун-та. Область науч. интересов: теоретич. воззрения М. М. Бахтина, рус.-мордов. лит. связи. Автор более 20 науч. работ. Дис. «Русско-мордовские литературные связи как диалог» защищена в 1998 в Мордов. ун-те. В иссл. определены предпосылки лит. диалога, к-рые К. усматривает в творчестве С. В. Аникина, З. Ф. Дорофеева, М. П. Герасимова, А. И. Завалишина и др. начинателей мордов. лит-ры, опиравшихся на эстетику нац. фольклора и традиции рус. классич. лит-ры. При обращении к проблеме диалога в рус. лит-ре внимание учёного сосредоточено на творчестве А. М. Горького (рассказ «Мордовка», 1911) и Ал. Алтаева (пов. «В дебрях мордвы», 1912). Более тесные диалогич.

связи мордов. лит-ры с рус. выявлены К. в творчестве К. Г. Абрамова (чеховское отношение к худож. детали, характерная для И. С. Тургенева метафоризация заглавия), а рус. лит-ры с мордов. — в произв. Горького (фольк.-мифологич. образы мордвы в рассказе «Знахарка»), В. И. Костылёва (образ мордовки Охимы в ром. «Иван Грозный»).

Будучи библиотекарем, К. занимался обобщением док. материалов и публикаций в респ. печати о Бахтине, осуществил краткую характеристику трудов учёного, созданных в Саранске, обзор полемики, связ. с их изданием, а также обзор рецензий и заметок Бахтина в респ. газетах.

Соч.: Михаил Михайлович Бахтин : библиогр. ук. / сост.: К. [и др.]. Саранск, 1989 ; 1995 ; Теория диалога культур М. М. Бахтина и русско-мордовские литературные связи на материале творчества А. М. Горького) // Эстетика М. М. Бахтина и современность. Саранск, 1989 ; Мотив мордовской мифологии в рассказе А. М. Горького «Знахарка» // Созвездие. Саранск, 1990 ; Мордовская народная сказка «Двенадцать братьев» и её истоки (в свете концепции М. М. Бахтина) // М. М. Бахтин: проблемы научного наследия. Саранск, 1992 ; А. М. Горькоень библиотекасо // Сятко. 1993. № 4 ; Михаил Михайлович Бахтин в Саранске : очерк жизни и деятельности. Саранск, 1995 (в соавт.) ; Программа спецкурса «Русско-мордовские литературные связи как диалог (в свете методологии М. М. Бахтина)» // Интеграция образования. [Саранск]. 2001. № 3 ; Бахтинский диалог: «своё и чужое» : в помощь учителю. Орёл, 2004.

*А. М. Каторова.*

EDN LHQLFO

**КАТАХРЁЗА** (от греч. katachrēsis — злоупотребление), разновидность метафоры; сочетание слов, в к-ром их пря-