

то : повесть. Саранск, 1961; Стешина сирень : рассказы и повесть. Пенза, 1961 ; Песни Золотой Сосны : стихи. Пенза, 1963 ; Снег на яблонях : [стихи и поэма «Дубравы»]. Саратов, 1966 ; Дубравы. Саратов, 1966 ; Дубравные дети : стихи. Саратов, 1971 ; Родниковый воздух : стихи. Саратов, 1978.

Лит.: **Забавина В. М.** «Берёзовское лето» // Литературная Мордовия. Саранск, 1962. № 28 ; Пензенские писатели : библиогр. справ. Саратов ; Пенза, 1966 ; Писатели советской Мордовии : библиогр. справ. Саранск, 1970 ; **Савин О. М.** Пенза литературная. Саратов, 1984 ; **Жаткин Д.** «Тячить пачк мон нйса вандыть...» : (Алексей Иванович Карасёвонь 90 кизонцты) // Мокша. 2000. № 3 ; Пензенская энциклопедия. М., 2001 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

А. М. Каторова.

EDN MRZBGZ

КАРПУНОВ Григорий Васильевич (16.10.1960, г. Саранск), филолог, библиотечарь. Канд. филол. наук (1998). Окончил Мордов. гос. ун-т (1982). В 1982 — 2000 — сотр. Науч. б-ки ун-та. Область науч. интересов: теоретич. воззрения М. М. Бахтина, рус.-мордов. лит. связи. Автор более 20 науч. работ. Дис. «Русско-мордовские литературные связи как диалог» защищена в 1998 в Мордов. ун-те. В иссл. определены предпосылки лит. диалога, к-рые К. усматривает в творчестве С. В. Аникина, З. Ф. Дорофеева, М. П. Герасимова, А. И. Завалишина и др. зачинателей мордов. лит-ры, опирающихся на эстетику нац. фольклора и традиции рус. классич. лит-ры. При обращении к проблеме диалога в рус. лит-ре внимание учёного сосредоточено на творчестве А. М. Горького (рассказ «Мордовка», 1911) и Ал. Алтаева (пов. «В дебрях мордвы», 1912). Более тесные диалогич.

связи мордов. лит-ры с рус. выявлены К. в творчестве К. Г. Абрамова (чеховское отношение к худож. детали, характерная для И. С. Тургенева метафоризация заглавия), а рус. лит-ры с мордов. — в произв. Горького (фольк.-мифологич. образы мордвы в рассказе «Знахарка»), В. И. Костылёва (образ мордовки Охимы в ром. «Иван Грозный»).

Будучи библиотекарем, К. занимался обобщением док. материалов и публикаций в респ. печати о Бахтине, осуществил краткую характеристику трудов учёного, созданных в Саранске, обзор полемики, связ. с их изданием, а также обзор рецензий и заметок Бахтина в респ. газетах.

Соч.: Михаил Михайлович Бахтин : библиогр. ук. / сост.: К. [и др.]. Саранск, 1989 ; 1995 ; Теория диалога культур М. М. Бахтина и русско-мордовские литературные связи на материале творчества А. М. Горького) // Эстетика М. М. Бахтина и современность. Саранск, 1989 ; Мотив мордовской мифологии в рассказе А. М. Горького «Знахарка» // Созвездие. Саранск, 1990 ; Мордовская народная сказка «Двенадцать братьев» и её истоки (в свете концепции М. М. Бахтина) // М. М. Бахтин: проблемы научного наследия. Саранск, 1992 ; А. М. Горькоень библиотекасо // Сятко. 1993. № 4 ; Михаил Михайлович Бахтин в Саранске : очерк жизни и деятельности. Саранск, 1995 (в соавт.) ; Программа спецкурса «Русско-мордовские литературные связи как диалог (в свете методологии М. М. Бахтина)» // Интеграция образования. [Саранск]. 2001. № 3 ; Бахтинский диалог: «своё и чужое» : в помощь учителю. Орёл, 2004.

А. М. Каторова.

EDN LHQLFO

КАТАХРЁЗА (от греч. katachrēsis — злоупотребление), разновидность метафоры; сочетание слов, в к-ром их пря-

мое значение образует логич. несовместимость. В широком смысле К. — это использование слова без учёта его этимологич. значения, напр.: «цветное бельё», «красные чернила», «подошва горы», «путешествовать по морю». В произведениях худож. лит-ры К. обычно является средством создания комического за счёт логич. несовместимости соединённых образных выражений: «Правое крыло фракции разбилось на несколько ручейков». На эффekte К. иногда строятся загадки: «Она красная? Нет, чёрная. Почему же жёлтая? Потому что зелёная» (смородина). В рус. поэзии (стихотворениях А. С. Пушкина, А. А. Блока, С. А. Есенина и др.) встречаются метафорич. цепи, в основе к-рых лежит К.: «Ах, увял голова моей куст, / Засосал меня песенный плен, / Осуждён я на каторге чувств / Вертеть жернова поэм» (Есенин). В мордов. лит-ре К. используется в названиях произв. («Эштерь туцят» — «Яловые облака» Г. И. Пинясова, «Сурдина пурги» Д. И. Морского, «Сёксень рузт» — «Осенние русские» Н. И. *Ишуткина*, и др.), а также в стихотворениях, напр.:

Се поэт, кона свал вешни,
Пшти кев ланга кепе яки.
Лиянь удалов а кекшни,
Эрямонь даволсо лаки.

(Тот поэт, который всегда ищет,
Ходит по острым камням босиком.
За чужие спины не прячется,
В урагане жизни кипит.)

(Ишуткин Н. И. Сёксень кизэнь
паламо = Поцелуй бабьего лета.
Саранск, 2009, с. 15)

Лит.: ЛЭ. СЛТ. Т. 1 ; ЛЭ. Т. 5 ; ЛЭТП ;
Gerber G. Die Sprache als Kunst. Bromb., 1871 ;
Brinkmann Fr. Die Metaphern. Bonn, 1878.

Bd. 1 ; *Biesse A.* Die Philosophie des Metaphorischen. Hamburg ; Leipzig, 1893 ; *Жирмунский В. М.* Поэзия Александра Блока. Пг., 1922 ;
Meyer R. Deutsche Stilistik. München, 1930.

А. М. Каторова.

EDN KKF DAT

КАТОРОВА Александра Михайловна (22.7.1956, д. М. Шокша ныне Теньгушевского р-на РМ), лит-вед, педагог, методист. Д-р пед. наук (2005), проф. (2006). Чл.-корр. Международ. академии информатизации (1996). Засл. работник высшей шк. РМ (1997). Засл. деятель науки РМ (2022). Лауреат пр. Главы РМ (2014). Окончила с отличием МГПИ им. М. Е. Евсевьева по спец. «Русский язык, литература и мордовский язык, литература» (1978), аспирантуру НИИ нац. школ Мин-ва просвещения РСФСР по спец. «Методика преподавания литературы» (г. Москва, 1983). В 1978 — 80 — учитель рус. яз. и лит-ры в Старонайманской средней шк. Большеберезниковского р-на МАССР; 1983 — 94 — ассист., ст. препод., доцент, зав. кафедрой лит-ры, 1994 — 95 — декан филол. ф-та; 1995 — 2001 и 2008 — 12 — проректор по уч. работе, 2001 — 02 — проф. кафедры лит-ры МГПИ; 2002 — 08 — проф. кафедры рус. и заруб. лит-ры Мордов. гос. ун-та; с 2012 — ведущий науч. сотр. отдела лит-ры и фольклора НИИГН. Область науч. интересов: теория и методика обучения лит-ре, мордов. лит-ра. Автор более 350 науч. и уч.-метод. работ.

Канд. дис. «Методика изучения теоретико-литературных понятий на уроках мордовской литературы в 4 — 7 классах» защищена в 1984 в НИИ нац. школ Мин-ва просвещения РСФСР. В иссл. теоретически и экспериментально доказано, что наибольшего эффекта изучение теоретико-лит. понятий в 4 — 7-х кл.