

мое значение образует логич. несовместимость. В широком смысле К. — это использование слова без учёта его этимологич. значения, напр.: «цветное бельё», «красные чернила», «подошва горы», «путешествовать по морю». В произведениях худож. лит-ры К. обычно является средством создания комического за счёт логич. несовместимости соединённых образных выражений: «Правое крыло фракции разбилось на несколько ручейков». На эффекте К. иногда строятся загадки: «Она красная? Нет, чёрная. Почему же жёлтая? Потому что зелёная» (смородина). В рус. поэзии (стихотворениях А. С. Пушкина, А. А. Блока, С. А. Есенина и др.) встречаются метафорич. цепи, в основе к-рых лежит К.: «Ах, увял голова моей куст, / Засосал меня песенный плен, / Осуждён я на каторге чувств / Вертеть жернова поэм» (Есенин). В мордов. лит-ре К. используется в названиях произв. («Эштерь туцят» — «Яловые облака» Г. И. Пинясова, «Сурдина пурги» Д. И. Морского, «Сёксень рутз» — «Осенние русские» Н. И. *Ишуткина*, и др.), а также в стихотворениях, напр.:

Се поэт, кона свал вешни,
Пшти кев ланга кепе яки.
Лиянь удалов а кекшни,
Эрямонь даволсо лаки.

(Тот поэт, который всегда ищет,
Ходит по острым камням босиком.
За чужие спины не прячется,
В урагане жизни кипит.)

(Ишуткин Н. И. Сёксень кизэнь
паламо = Поцелуй бабьего лета.
Саранск, 2009, с. 15)

Лит.: ЛЭ. СЛТ. Т. 1 ; ЛЭ. Т. 5 ; ЛЭТП ;
Gerber G. Die Sprache als Kunst. Bromb., 1871 ;
Brinkmann Fr. Die Metaphern. Bonn, 1878.

Bd. 1 ; *Biesse A.* Die Philosophie des Metaphorischen. Hamburg ; Leipzig, 1893 ; *Жирмунский В. М.* Поэзия Александра Блока. Пг., 1922 ;
Meyer R. Deutsche Stilistik. München, 1930.

А. М. Каторова.

EDN KKF DAT

КАТОРОВА Александра Михайловна (22.7.1956, д. М. Шокша ныне Теньгушевского р-на РМ), лит-вед, педагог, методист. Д-р пед. наук (2005), проф. (2006). Чл.-корр. Международ. академии информатизации (1996). Засл. работник высшей шк. РМ (1997). Засл. деятель науки РМ (2022). Лауреат пр. Главы РМ (2014). Окончила с отличием МГПИ им. М. Е. Евсевьева по спец. «Русский язык, литература и мордовский язык, литература» (1978), аспирантуру НИИ нац. школ Мин-ва просвещения РСФСР по спец. «Методика преподавания литературы» (г. Москва, 1983). В 1978 — 80 — учитель рус. яз. и лит-ры в Старонайманской средней шк. Большеберезниковского р-на МАССР; 1983 — 94 — ассист., ст. препод., доцент, зав. кафедрой лит-ры, 1994 — 95 — декан филол. ф-та; 1995 — 2001 и 2008 — 12 — проректор по уч. работе, 2001 — 02 — проф. кафедры лит-ры МГПИ; 2002 — 08 — проф. кафедры рус. и заруб. лит-ры Мордов. гос. ун-та; с 2012 — ведущий науч. сотр. отдела лит-ры и фольклора НИИГН. Область науч. интересов: теория и методика обучения лит-ре, мордов. лит-ра. Автор более 350 науч. и уч.-метод. работ.

Канд. дис. «Методика изучения теоретико-литературных понятий на уроках мордовской литературы в 4 — 7 классах» защищена в 1984 в НИИ нац. школ Мин-ва просвещения РСФСР. В иссл. теоретически и экспериментально доказано, что наибольшего эффекта изучение теоретико-лит. понятий в 4 — 7-х кл.

мордов. школы достигается при учёте взаимосвязи родной и рус. лит-р, соблюдения принципов связи изучения теории лит-ры с лит. чтением, поэтапности в подаче теоретич. материала, целенаправл. включения теоретико-лит. понятий в работу по развитию речи учащихся, систематич. повторения сведений по теории лит-ры с широким использованием схем, таблиц, текстов лит. произведений на уроках и во внеклассной работе. Докт. дис. «Теоретико-литературное образование студентов-филологов национальных отделений вузов (на материале Республики Мордовия)» защищена в 2005 в Ин-те содержания и методов обучения РАО (Москва). В иссл. разработаны концептуальные основы осуществления теоретико-лит. подготовки студентов вузов с учётом получения ими двойных специальностей (специализаций) и психол.-пед. особенностей обучения на неродном яз.; рассмотрена эволюция вузовского курса теории лит-ры как предмета преподавания в рос. вузах; обобщены актуальные проблемы теории лит-ры — важной составляющей содержания обучения в высшей шк.; предложены научно обоснов. методы и приёмы оптимизации теоретико-лит. образования студентов-билингвов в процессе изучения ими теоретико-лит. и ист.-лит. дисциплин с учётом межпредметных связей; аргументирована система интеграц. изучения теоретико-лит. понятий на основе материалов родной, рус. и заруб. лит-р в курсе теории лит-ры.

В РМ К. является ведущим специалистом в области методики преподавания лит-ры, занимается исследованием проблем шк. и вузовского лит. образования, изучением вопросов теории лит-ры, проблем стихосложения в мордов. лит-ре в контексте развития рус. лит-ры, лит-р народов Ср. Поволжья и Приуралья, осу-

ществляет анализ закономерностей лит. процесса в Мордовии. Ею детально разработаны вопросы изучения теории лит-ры и анализа худож. произведений в школе и вузе, своеобразия мордов. стихосложения (Специфика силлабической версификации в мордовской литературе // Русский язык в контексте национальной культуры. Саранск, 2008; Верлибр в метрическом репертуаре мордовской поэзии // Проблемы филологии народов Поволжья. М.; Ярославль, 2008. Вып. 2; К вопросу о самобытности культурного феномена мордовского стиха // Вест. НИИ гуманитар. наук при Пр-ве РМ. [Саранск]. 2012. № 2; и др.). Под её рук. подготовлены и защищены 6 канд. и 1 докт. диссертации. Ведётся работа над «Литературной энциклопедией Мордовии».

К. — автор программ, учебников и уч. пособий, рекомендов. к использованию Мин-вом просвещения РФ («Примерная рабочая программа по предмету „Родной вал“, „Тиринь вал“ (Литературное чтение на мордовском (мокшанском, эрзянском) языке) для 1 — 4 классов образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы начального общего образования», 2020; «Примерная образовательная программа учебного предмета „Родная (мордовская) литература“ для 5 — 9 классов основного общего образования», 2021; «Примерная рабочая программа учебного предмета „Родная (мордовская) литература“ для 10 — 11 классов среднего общего образования», 2022) и Мин-вом образования РМ («Тиринь литература. Общеобразовательной организациятненень учебной пособия 7-це класснэнь», 2016; «Тиринь литература. Общеобразовательной организациятненень учебной пособия 8-це класснэнь», 2018; «Тиринь литература. Общеобразовательной орга-

низациятненень учебной пособия 9-це класснэнь», 2018; «Тиринь литература. Общеобразовательной организациятненень учебной пособия 11-це класснэнь», 2018); книг для внеклассного чтения «Ловномань книга», предназнач. учащимся 7 — 8-х (2018) и 9 — 11-х (2020) классов, уч. пособий для студентов вузов «Литература народов России» (М., 2016; 2019), «Литература финно-угорских народов России» (2023).

К. является чл. редколлегий науч. журналов: «Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия» (с 2010), «Nominum» — «Человек существующий» (сетевой журнал МГПУ; с 2019). В качестве зам. пред. (2009 — 19) и чл. Исполкома Межрегион. обществ. орг-ции мордов. (мокш. и эрз.) народа (с 2019), чл. Президиума Общерос. обществ. движения «Ассоциация финно-угорских народов Российской Федерации» (с 2017) уделяет значит. внимание проблемам сохранения и развития родных яз. и лит-р, нац. культур, выступает с докладами в регионах компактного проживания фин.-угор. народов РФ. На VI (Сыктывкар, 2017) и VII (Саранск, 2021) съездах Ассоциации фин.-угор. народов РФ руководила работой секции «Родные языки и литература». Постоянный участник крупных междунар. и всерос. науч. и науч.-практич. конференций; выступает с докладами по проблемам развития лит-ры Мордовии на респ. съездах писателей и междунар. конгрессах (VI Всемирный конгресс фин.-угор. народов, Венгрия, Шиофок, 2012; XIII Междунар. конгресс писателей фин.-угор. народов, Венгрия, Бодачоньтомай, 2015; XIV Междунар. конгресс писателей фин.-угор. народов, Эстония, Тарту, 2017). Пред. совета по защите диссертаций на соискание учёных степеней д-ра

и канд. наук (спец. «Русская литература», «Литература народов РФ») в МГПИ им. М. Е. Евсевьева (2010 — 12); зам. пред. совета по защите диссертаций на соискание учёной степени канд. наук (спец. «Теория и история культуры») в НИИГН (2004 — 07).

Награждена Поч. грамотой Мин-ва образования и науки РФ (2011), Поч. грамотой РМ (2018), Поч. знаком Главы РМ «За личный вклад в развитие Республики Мордовия» (2019), медалью Мин-ва культуры, нац. политики, туризма и архивного дела РМ «За международное согласие» (2016).

Соч.: Теоретико-литературное образование студентов-филологов национальных отделений вузов (на материале Республики Мордовия). Саранск, 2004; Приёмы формирования у студентов-филологов знаний о национальной системе стихосложения // Гуманитар. науки и образование. [Саранск]. 2010. № 2; Нюансы художественного текста (опыт анализа стихотворения А. Арапова «В этом городе из пены...») // Вест. НИИ гуманитар. наук при Пр-ве РМ. [Саранск]. 2011. № 4; Мордовия: литература // БРЭ. 2013. Т. 21 (в соавт.); Основные направления развития мордовской литературы в начале XXI в. // Вест. НИИ гуманитар. наук при Пр-ве РМ. 2013. № 1; Жанр сонета в мордовской литературе XX — XXI вв. // Там же. № 4; Специфика жанра современной мордовской литературной песни // Там же. 2015. № 1; Проблемы преподавания родных языков и литератур в местах компактного проживания финно-угорских народов Российской Федерации // Фин.-угор. мир. [Саранск]. 2015. № 1; Проблемы развития мордовской драматургии в аспекте творческой активности и художественного мастерства писателей (2010 — 2015 гг.) // Вест. НИИ гуманитар. наук при Пр-ве РМ. [Саранск]. 2016. № 1; Erza kirjjanikest // Vaateid soome-ugri rahvaste kirjandusele / koost. A. Valton. Tartu, 2018; Художественные переводы и их роль в диалоге литератур

народов России на современном этапе развития // *Oriental Studies*. [Элиста]. 2019. № 3 ; Поэма «Вещий сон Тукая о Казани» К. Тангалычева как отражение «бытия поэзии» // *Филология и культура*. [Каз.]. 2020. № 3 ; *Художественная публицистика в мордовской литературе // Современная литература народов России : Худож. публицистика : антология*. М., 2021 ; *Взаимодействие литератур финно-угорских народов России в XXI в. // Вест. НИИ гуманитар. наук при Пр-ве РМ. [Саранск]. 2022. № 2.*

Лит.: *История Мордовии в лицах : биограф. сб.* Саранск, 1999. Кн. 3 ; *Зиновьев Н. В.* Пачкодсь наукань тѣкшонтень // *Эрзянь правда*. 2005. Мартонь 31-це чи ; *Его же.* Од тѣкшос пачкодезь // *Сятко*. 2006. № 7 ; Шокша : ист.-этногр. очерк. Саранск, 2004 ; 2-е изд., доп. 2005 ; *Учёные Мордовского государственного университета : биограф. справ.* Саранск, 2006 ; *Демидов В.* Аволь ансяк тонавтнемапель... : Эрзянь школатнень туртов А. М. Каторовань од важдевкстэнзэ // *Сятко*. 2009. № 7 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Шеянова И. И.* Александра Михайловна Каторова : (К 60-летию со дня рождения) // *Вест. НИИ гуманитар. наук при Пр-ве РМ. [Саранск]. 2016. № 3 ; Бирюкова О. И.* Человек слова, человек дела : (К юбилею Александры Михайловны Каторовой) // Там же. 2021. № 4 ; *Продолжая славные традиции... : К 90-летию НИИ гуманитар. наук при Пр-ве РМ.* Саранск, 2022.

И. И. Шеянова.

EDN KSMMGG

КВАНТИТАТИВНОЕ (к о л и ч е с т в е н н о е, м е т р и ч е с к о е) **СТИХОСЛОЖЕНИЕ**, система версификации, основ. на равномерном чередовании кратких и долгих слогов. Получила теоретич. осмысление в антич. лит-ре. В соответствии с данной системой написаны мн. произв. Гомера, Пиндара, Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана.

Ритмич. измерителем стиха выступает мора — единица времени, необходимая для произнесения одного краткого слога. Долгий слог равняется двум морам. Осн. ритмич. элементы стиха — стопы, представляющие собой сочетание долгих и кратких слогов, равномерно повторяющиеся в стихе и обуславливающие его внутр. ритм. Долгий слог является сильной частью стопы и наз. арсисом; краткие слоги составляют её слабую часть — тесис (тезис). В К. с. насчитывается ок. 30 различных видов стоп, однако лишь 5 из них сыграли впоследствии большую роль в развитии стихосложения различных народов, в т. ч. русского. Это трохей (хорей) — двусложная стопа, состоящая из одного долгого (—) и одного краткого (⊔) слогов (схема — ⊔); ямб — двусложная стопа из одного краткого и одного долгого слогов (⊔ —); дактиль — трёхсложная стопа из одного долгого и двух кратких слогов (— ⊔ ⊔); амфибрахий — трёхсложная стопа, где долгий слог располагается между двумя краткими (⊔ — ⊔), и анапест из двух кратких и одного долгого слогов (⊔ ⊔ —). Кроме обознач. стоп, М. Л. Гаспаров отмечает также пиррихий (⊔ ⊔), трибрахий (⊔ ⊔ ⊔), спондей (— —), кретик (— ⊔ —) и др.

Самое широкое распространение в антич. лит-ре получили два стихотв. размера: гекзаметр и пентаметр. Гекзаметр — метрич. стих, состоящий из шести стоп дактиля; в каждой стопе, кроме пятой, два кратких слога могут заменяться одним долгим, образуя спондей. Этот размер, как правило, имеет цезуру (обычно после первого слога третьей стопы): —⊔⊔ —⊔⊔ — // ⊔⊔ —⊔⊔ —⊔⊔ —⊔ (⊔). Им написаны поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия, «Труды и дни» Гесиода, а также идиллии, сатиры, послания,