

народов России на современном этапе развития // *Oriental Studies*. [Элиста]. 2019. № 3 ; Поэма «Вещий сон Тукая о Казани» К. Тангалычева как отражение «бытия поэзии» // *Филология и культура*. [Каз.]. 2020. № 3 ; *Художественная публицистика в мордовской литературе // Современная литература народов России : Худож. публицистика : антология*. М., 2021 ; *Взаимодействие литератур финно-угорских народов России в XXI в. // Вест. НИИ гуманитар. наук при Пр-ве РМ. [Саранск]. 2022. № 2.*

Лит.: *История Мордовии в лицах : биограф. сб.* Саранск, 1999. Кн. 3 ; *Зиновьев Н. В.* Пачкодсь наукань тѣкшонтень // *Эрзянь правда*. 2005. Мартонь 31-це чи ; *Его же.* Од тѣкшос пачкодезь // *Сятко*. 2006. № 7 ; Шокша : ист.-этногр. очерк. Саранск, 2004 ; 2-е изд., доп. 2005 ; *Учёные Мордовского государственного университета : биограф. справ.* Саранск, 2006 ; *Демидов В.* Аволь ансяк тонавтнемапель... : Эрзянь школатнень туртов А. М. Каторовань од важдевкстэнзэ // *Сятко*. 2009. № 7 ; *Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ.* Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Шеянова И. И.* Александра Михайловна Каторова : (К 60-летию со дня рождения) // *Вест. НИИ гуманитар. наук при Пр-ве РМ. [Саранск]. 2016. № 3 ; Бирюкова О. И.* Человек слова, человек дела : (К юбилею Александры Михайловны Каторовой) // Там же. 2021. № 4 ; *Продолжая славные традиции... : К 90-летию НИИ гуманитар. наук при Пр-ве РМ.* Саранск, 2022.

И. И. Шеянова.

EDN KSMMGG

КВАНТИТАТИВНОЕ (к о л и ч е с т в е н н о е, м е т р и ч е с к о е) **СТИХОСЛОЖЕНИЕ**, система версификации, основ. на равномерном чередовании кратких и долгих слогов. Получила теоретич. осмысление в антич. лит-ре. В соответствии с данной системой написаны мн. произв. Гомера, Пиндара, Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана.

Ритмич. измерителем стиха выступает мора — единица времени, необходимая для произнесения одного краткого слога. Долгий слог равняется двум морам. Осн. ритмич. элементы стиха — стопы, представляющие собой сочетание долгих и кратких слогов, равномерно повторяющиеся в стихе и обуславливающие его внутр. ритм. Долгий слог является сильной частью стопы и наз. арсисом; краткие слоги составляют её слабую часть — тесис (тезис). В К. с. насчитывается ок. 30 различных видов стоп, однако лишь 5 из них сыграли впоследствии большую роль в развитии стихосложения различных народов, в т. ч. русского. Это трохей (хорей) — двусложная стопа, состоящая из одного долгого (—) и одного краткого (⊔) слогов (схема — ⊔); ямб — двусложная стопа из одного краткого и одного долгого слогов (⊔ —); дактиль — трёхсложная стопа из одного долгого и двух кратких слогов (— ⊔ ⊔); амфибрахий — трёхсложная стопа, где долгий слог располагается между двумя краткими (⊔ — ⊔), и анапест из двух кратких и одного долгого слогов (⊔ ⊔ —). Кроме обознач. стоп, М. Л. Гаспаров отмечает также пиррихий (⊔ ⊔), трибрахий (⊔ ⊔ ⊔), спондей (— —), кретик (— ⊔ —) и др.

Самое широкое распространение в антич. лит-ре получили два стихотв. размера: гекзаметр и пентаметр. Гекзаметр — метрич. стих, состоящий из шести стоп дактиля; в каждой стопе, кроме пятой, два кратких слога могут заменяться одним долгим, образуя спондей. Этот размер, как правило, имеет цезуру (обычно после первого слога третьей стопы): —⊔⊔ —⊔⊔ — // ⊔⊔ —⊔⊔ —⊔⊔ —⊔ (⊔). Им написаны поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия, «Труды и дни» Гесиода, а также идиллии, сатиры, послания,

(Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. М., 2003, с. 203). В эст. поэзии имитация антич. метров получила широкое распространение в нач. 20 в. и продолжает привлекать внимание поэтов гораздо в большей мере, чем в др. европ. странах. Хотя совр. эст. поэты пользуются пятью системами стихосложения (силлабо-тонич., тонич., квантитативной, силлабич., напр. в переводах александрийского стиха, и свободным стихом), чаще всего экспериментируют с учётом фонетич. особенностей языка с квантитативным стихом различных разновидностей.

Лит.: ЛЭТП; *Жирмунский В. М.* Теория стиха. Л., 1975; *Денисов Я. А.* Основания метрики у древних греков и римлян. М., 1988; *Холшевников В. Е.* Стихovedение и поэзия. Л., 1991; *Снелль Б.* Греческая метрика. М., 1999; *Федотов О. И.* Основы русского стихосложения: Теория и история рус. стиха. М., 2002. Кн. 1 — 2; *Гаспаров М. Л.* Очерк истории европейского стиха. М., 2003; *Цисык А. З., Шкурдюк И. А.* Античная метрика. Минск, 2004.

А. М. Каторова.

EDN KULKLLK

КЕДЯРКИН Сергей Николаевич (14.12.1974, г. Лукоянов ныне Нижегородской обл.), канд. филол. наук (2001). Род. в эрзя-мордов. семье служащих. Любовь к языку и лит-ре прививала мать, долгие годы проработавшая в ред. районной газеты Лукоянова. Окончил МГПИ им. М. Е. Евсевьева по спец. «Русский язык и литература» (1997), аспирантуру по спец. «Литература народов РФ (мордовская)» (2000). В 2001 — 04 — ассист., ст. препод. кафедры гуманитарных дисциплин Нижегородского филиала Ин-та бизнеса и политики (г. Москва); 2004 — 07 — ст. препод., доцент кафедры жур-

налистики Нижегородского гос. ун-та; с 2007 — гл. специалист, консультант Управления обществ. политики Мин-ва внутр. регион. и муницип. политики Пр-ва Нижегородской обл. Осуществляет тесное сотрудничество с Межрегион. обществ. орг-цией мордов. (мокш. и эрз.) народа. Осн. работу совмещает с преподаванием в Ин-те филологии и журналистики Нижегородского ун-та. Область науч. интересов: регион. лит-ведение, теория и практика журналистики, в т. ч. этнической, СМИ и проблемы толерантности, межнац. отношений, связей с общественностью. Автор более 60 науч. статей. Дис. «Эволюция творчества Александра Доронина» защищена в 2001 в МГПИ им. М. Е. Евсевьева. В работе с учётом совр. тенденций развития лит-ведч. науки проанализированы прозаич. и поэтич. произв. А. М. Доронина, осн. внимание уделено выявлению их худож.-эстетич. ценности. Наиболее подробно охарактеризованы романы «Кочкодыкесь — паксянь нармунь» («Перепёлка — птица полевая») и «Баягань сулейть» («Тени колоколов»).

Соч: Художественное своеобразие ранней лирики А. Доронина // XXXV Евсевьевские чтения. Саранск, 1999; Отражение проблем современной деревни в романе «Перепёлка — птица полевая» А. Доронина // Жизнь провинции как феномен духовности. Н. Новгород, 2006; Жанрово-стилевые особенности романа А. Доронина «Перепёлка — птица полевая» // Жизнь провинции как феномен духовности. Н. Новгород, 2008; Медиапроекты региональных органов власти и СМИ Нижегородской области в системе информационного сопровождения государственной национальной политики // Медиатолерантность — 2021. Каз., 2021; Проектная деятельность как механизм управления процессами в сфере реализации государственной национальной политики в Нижегородской области // VII Меж-