

(Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха. М., 2003, с. 203). В эст. поэзии имитация антич. метров получила широкое распространение в нач. 20 в. и продолжает привлекать внимание поэтов гораздо в большей мере, чем в др. европ. странах. Хотя совр. эст. поэты пользуются пятью системами стихосложения (силлабо-тонич., тонич., квантитативной, силлабич., напр. в переводах александрийского стиха, и свободным стихом), чаще всего экспериментируют с учётом фонетич. особенностей языка с квантитативным стихом различных разновидностей.

Лит.: ЛЭТП; *Жирмунский В. М.* Теория стиха. Л., 1975; *Денисов Я. А.* Основания метрики у древних греков и римлян. М., 1988; *Холшевников В. Е.* Стихovedение и поэзия. Л., 1991; *Снелль Б.* Греческая метрика. М., 1999; *Федотов О. И.* Основы русского стихосложения: Теория и история рус. стиха. М., 2002. Кн. 1 — 2; *Гаспаров М. Л.* Очерк истории европейского стиха. М., 2003; *Цисык А. З., Шкурдюк И. А.* Античная метрика. Минск, 2004.

*А. М. Каторова.*

EDN KULKLLK

**КЕДЯРКИН** Сергей Николаевич (14.12.1974, г. Лукоянов ныне Нижегородской обл.), канд. филол. наук (2001). Род. в эрзя-мордов. семье служащих. Любовь к языку и лит-ре прививала мать, долгие годы проработавшая в ред. районной газеты Лукоянова. Окончил МГПИ им. М. Е. Евсевьева по спец. «Русский язык и литература» (1997), аспирантуру по спец. «Литература народов РФ (мордовская)» (2000). В 2001 — 04 — ассист., ст. препод. кафедры гуманитарных дисциплин Нижегородского филиала Ин-та бизнеса и политики (г. Москва); 2004 — 07 — ст. препод., доцент кафедры жур-

налистики Нижегородского гос. ун-та; с 2007 — гл. специалист, консультант Управления обществ. политики Мин-ва внутр. регион. и муницип. политики Пр-ва Нижегородской обл. Осуществляет тесное сотрудничество с Межрегион. обществ. орг-цией мордов. (мокш. и эрз.) народа. Осн. работу совмещает с преподаванием в Ин-те филологии и журналистики Нижегородского ун-та. Область науч. интересов: регион. лит-ведение, теория и практика журналистики, в т. ч. этнической, СМИ и проблемы толерантности, межнац. отношений, связей с общественностью. Автор более 60 науч. статей. Дис. «Эволюция творчества Александра Доронина» защищена в 2001 в МГПИ им. М. Е. Евсевьева. В работе с учётом совр. тенденций развития лит-ведч. науки проанализированы прозаич. и поэтич. произв. А. М. Доронина, осн. внимание уделено выявлению их худож.-эстетич. ценности. Наиболее подробно охарактеризованы романы «Кочкодыкесь — паксянь нармунь» («Перепёлка — птица полевая») и «Баягань сулейть» («Тени колоколов»).

Соч: Художественное своеобразие ранней лирики А. Доронина // XXXV Евсевьевские чтения. Саранск, 1999; Отражение проблем современной деревни в романе «Перепёлка — птица полевая» А. Доронина // Жизнь провинции как феномен духовности. Н. Новгород, 2006; Жанрово-стилевые особенности романа А. Доронина «Перепёлка — птица полевая» // Жизнь провинции как феномен духовности. Н. Новгород, 2008; Медиапроекты региональных органов власти и СМИ Нижегородской области в системе информационного сопровождения государственной национальной политики // Медиатолерантность — 2021. Каз., 2021; Проектная деятельность как механизм управления процессами в сфере реализации государственной национальной политики в Нижегородской области // VII Меж-

дунар. науч.-практич. конф. «Гармонизация межнациональных отношений в условиях глобального общества», XXVI Нижегородская сессия молодых учёных (гуманитарные науки). М., 2021 (в соавт.). URL: <http://nnic.nnov.ru/wp-content/uploads/2021/04/SBORNİK-SMU-i-GARMONIZATSIIYA-2021.pdf> (дата обращения: 3.8.2023); Коммуникативные практики местной прессы Нижегородской области и аудитория // Трансформации общественного сознания в переходную эпоху. Н. Новгород, 2022. Т. 2. URL: <http://lib.lunn.ru/LunnDigitalDocsClosed/DR286028.pdf> (дата обращения: 3.8.2023).

*А. М. Каторова.*

## EDN KXZELA

**КЕМАЙКИНА** Раиса Степановна (псевд. Маризь Кемаль) (13.8.1950, с. М. Маресево ныне Чамзинского р-на РМ), эрзя-мордов. поэтесса. Чл. СП России (1996). Род. в крест. семье. По окончании филол. ф-та Мордов. гос. ун-та (1972) работала учителем рус. яз. и лит-ры в Маломаресевской средней шк.; с 1975 — корр. газ. «Эрзянь правда»; в 1977 — 85 — библиотечарь Респ. б-ки им. А. С. Пушкина; 1985 — 88 — зав. отделом поэзии ред. ж. «Сятко»; в 1989 — 2009 — отв. секр. ред. дет. ж. «Чилисема».

Любовь к родному яз. воспитала в К. мать — большой знаток эрз. фольклора, обычаев и традиций, древней мордов. мифологии. Важную роль в проф. становлении и творч. судьбе поэтессы сыграл изв. мордов. писатель А. К. Мартынов. Первое стихотворение К. «Эйкакш-чинь лавсь» («Колыбель детства») увидело свет в 1980 в ж. «Сятко» (№ 8). В 1987 более 30 стихотворений поэтессы вошло в коллективный сб. «Маней вассолкст» («Светлые дали»). Произведения К. представлены в антологиях «Tähtia lumessa» («Звёзды в снегу. Мордов. лирика»; Хельсинки, 2004; на фин. яз.) и

«Soome-ugri rahvaste kaunid luuletused» («Красивые стихи финно-угорских народов»; Бадачоньтомай, 2015; на эст. яз.). На нач. этапе творчества К. тематика стихов была разнообразной, однако наиболее часто поэтесса обращалась к медитативной и любовной лирике. Так, в стих. «Сеедытэ кевкстнян эсень прям...» («Часто спрашиваю себя...»), «Колоньгемень телеть эзинь фатя, кода...» («Тридцать зим не заметила, как...») отображается попытка лирич. героини осмыслить собств. «я», понять истоки, особенности и факторы формирования своего характера. В стихах о любви преобладает выражение чувства безответности, неразделённости («Пелькстамо» — «Спор», «А мон тонь вакссо зрямованть молян...» — «Не я рядом с тобой по жизни иду...», «Пултазь сёрма» — «Сожжённое письмо», «Нать, стяко учан, тон а сат...» — «Наверное, напрасно жду, ты не придёшь...», и др.). Первый поэтич. сб. «Лавсь» («Колыбель», 1988) включает медитативную и песенную лирику. В большинстве стихотворений передаются впечатления, вынесенные поэтессой из деревенского детства и юности. Колыбель олицетворяет собой отчий дом, милое сердцу село и родину в целом. Любовь автора к родному краю наиболее полно выражается в лиро-эпич. поэме «Ёвкс Маризь велеле» («Сказ о Маресеве»), где удачно сочетаются ист. и совр. мотивы, фольк. и лит. поэтика. В основу содержания первой части положена легенда о рождении села. В произв. много внимания уделяется изображению древних верований, нац. быта, традиций и обычаев, ист. событий (участие мордвы во взятии г. Казани Иваном Грозным). Вторая часть поэмы посвящена показу жизни села в послереф. годы, заключительная — воспеванию любви к необъятной родине в целом. В сб. «Штатол»