

дунар. науч.-практич. конф. «Гармонизация межнациональных отношений в условиях глобального общества», XXVI Нижегородская сессия молодых учёных (гуманитарные науки). М., 2021 (в соавт.). URL: <http://nnic.nnov.ru/wp-content/uploads/2021/04/SBORNİK-SMU-i-GARMONIZATSIIYA-2021.pdf> (дата обращения: 3.8.2023); Коммуникативные практики местной прессы Нижегородской области и аудитория // Трансформации общественного сознания в переходную эпоху. Н. Новгород, 2022. Т. 2. URL: <http://lib.lunn.ru/LunnDigitalDocsClosed/DR286028.pdf> (дата обращения: 3.8.2023).

*А. М. Каторова.*

## EDN KXZELA

**КЕМАЙКИНА** Раиса Степановна (псевд. Маризь Кемаль) (13.8.1950, с. М. Маресево ныне Чамзинского р-на РМ), эрзя-мордов. поэтесса. Чл. СП России (1996). Род. в крест. семье. По окончании филол. ф-та Мордов. гос. ун-та (1972) работала учителем рус. яз. и лит-ры в Маломаресевской средней шк.; с 1975 — корр. газ. «Эрзянь правда»; в 1977 — 85 — библиотечарь Респ. б-ки им. А. С. Пушкина; 1985 — 88 — зав. отделом поэзии ред. ж. «Сятко»; в 1989 — 2009 — отв. секр. ред. дет. ж. «Чилисема».

Любовь к родному яз. воспитала в К. мать — большой знаток эрз. фольклора, обычаев и традиций, древней мордов. мифологии. Важную роль в проф. становлении и творч. судьбе поэтессы сыграл изв. мордов. писатель А. К. Мартынов. Первое стихотворение К. «Эйкакш-чинь лавсь» («Колыбель детства») увидело свет в 1980 в ж. «Сятко» (№ 8). В 1987 более 30 стихотворений поэтессы вошло в коллективный сб. «Маней вассолкст» («Светлые дали»). Произведения К. представлены в антологиях «Tähtia lumessa» («Звёзды в снегу. Мордов. лирика»; Хельсинки, 2004; на фин. яз.) и

«Soome-ugri rahvaste kaunid luuletused» («Красивые стихи финно-угорских народов»; Бадачоньтомай, 2015; на эст. яз.). На нач. этапе творчества К. тематика стихов была разнообразной, однако наиболее часто поэтесса обращалась к медитативной и любовной лирике. Так, в стих. «Сеедытэ кевкстнян эсень прям...» («Часто спрашиваю себя...»), «Колоньгемень телеть эзинь фатя, кода...» («Тридцать зим не заметила, как...») отображается попытка лирич. героини осмыслить собств. «я», понять истоки, особенности и факторы формирования своего характера. В стихах о любви преобладает выражение чувства безответности, неразделённости («Пелькстамо» — «Спор», «А мон тонь вакссо зрямованть молян...» — «Не я рядом с тобой по жизни иду...», «Пултазь сёрма» — «Сожжённое письмо», «Нать, стяко учан, тон а сат...» — «Наверное, напрасно жду, ты не придёшь...», и др.). Первый поэтич. сб. «Лавсь» («Колыбель», 1988) включает медитативную и песенную лирику. В большинстве стихотворений передаются впечатления, вынесенные поэтессой из деревенского детства и юности. Колыбель олицетворяет собой отчий дом, милое сердцу село и родину в целом. Любовь автора к родному краю наиболее полно выражается в лиро-эпич. поэме «Ёвкс Маризь велеле» («Сказ о Маресеве»), где удачно сочетаются ист. и совр. мотивы, фольк. и лит. поэтика. В основу содержания первой части положена легенда о рождении села. В произв. много внимания уделяется изображению древних верований, нац. быта, традиций и обычаев, ист. событий (участие мордвы во взятии г. Казани Иваном Грозным). Вторая часть поэмы посвящена показу жизни села в послереф. годы, заключительная — воспеванию любви к необъятной родине в целом. В сб. «Штатол»

(«Свеча», 1994) на первом месте находится интимная лирика, вместе с тем представлены стихи о бытии древнего эрз. народа и филос. раздумья о причастности человека к общенар. судьбе. Тема любви наиболее полно раскрывается в стихах, вошедших в раздел «Прядовсь кизэсь — монь вечкевикс шкам...» («Закончилось лето — моя любимая пора...»). Их отличит. особенностью (в сравнении с предыдущими) является выраженная ярче благозвучность, наполненность определённым филос. смыслом, отражающим переживания человека, умудрённого жизн. опытом («Арась, ней мон а ливтнян сэнь менельга...» — «Нет, теперь я не летаю по синему небу...», «Мельце вастома» — «Последняя встреча», и др.). Размышления поэтессы о судьбе родного народа наиболее полно передаются в поэме «Мон — эрзян» («Я — эрзянка», 1989), где лирич. героиня предстаёт как сложившаяся личность с нац. мироощущением. Произведение состоит из трёх частей («Васень моро (Алтамо)» — «Первая песнь (Посвящение)», «Омбоце моро (Цёрат ды ават)» — «Вторая песнь (Мужчины и женщины)», «Колмоце моро (Толдо ёвтамо)» — «Третья песнь (Сказание об огне)»), объедин. общей темой и идейным замыслом. В первой части на фоне воспоминаний о прошлом звучит посвящение мордов. женщинам-труженицам. Во второй части автор уверяет читателя, что именно женщине принадлежит ведущая роль в сохранении нац. культуры, традиций и обычаев. В самой большой по объёму заключит. части поэмы лирич. героиня призывает к возрождению в душе каждого эрзянина любви к родному яз., истории и культуре, без чего невозможно сохранение нации.

Результатом многолетнего изучения К. мордов. фольклора, истории и культуры эрзян стал выпуск трёх сб-ков:

очерков об изв. и выдающихся людях «Сынь ульнесть эрзят» («Они были эрзянами», 1991), сказок «Ёвксонь кужо. Эрзянь ёвкст» («Сказочная поляна. Эрзянские сказки», 1993) и песен «Вечкевикс морот. Эрзянь раськень кеззрень ды неень шкань морот» («Любимые песни. Старинные и современные песни эрзи», 2003). Кроме того, в 2004 она издала письма слависта и финно-угроведа, д-ра филол. наук, проф., чл.-корр. УкрАН, владеющего 15 яз., в т. ч. эрз., О. Б. Ткаченко, где содержится информация об истории, яз. и культуре мордов. народа.

Следующий этап творч. пути К. — кн. «Ашо нармунть. Стихть, ёвтамот, поэмат» («Белые птицы. Стихи, сказания, поэмы», 2007). В неё вошли произв. из предыдущих сб-ков, стихи, сказки, песенки, скороговорки и считалки для детей (раздел «Эйдень кужо» — «Детская поляна»), стихотворения, напис. после выхода в свет предыдущего сб-ка (раздел «Чокшнэнь арсемат» — «Ночные мысли»), а также переводы с рус., англ., фр., япон. и эст. яз. Из рассматриваемых поэтессой актуальных проблем на первом месте, как и ранее, стоят незавидная судьба родного яз. и культуры, к-рые постепенно утрачиваются в связи с исчезновением мн. деревень, снижение уровня нац. самосознания и др. («Колмо энялдомат» — «Три просьбы», «Паз-моро» — «Молитва», «Седейризкс» — «Боль сердца», и т. п.).

В 2013 увидела свет необычная по структуре книга К. «Масторов нолдасынек сюкпрянок... Эрзянь покшчить, эрямонь-аштемань койть, литературань чокшнэть, эйдень налксемат, морот, статьят» («Земной поклон... Сценарии старинных эрзянских обрядов, литературных вечеров, детские игры, песни, статьи»). В качестве предисловия дана ранее опубл. в газ. «Эрзянь мастор» (1996,

№ 3) статья на рус. яз. «Я тоже была нигилисткой...», в к-рой в достаточно жёсткой форме выражено авт. видение способов сохранения родного яз. и культуры. Первый раздел «Кезэрень койть» («Древние обычаи») открывается статьёй, подготовл. в 1999, где на рус. яз. описывается «Эрзянь Раськень Озкс» (Всеэрзянское моление), приводится его сценарий с небольшими комментариями и вкраплением 4 молитв-обращений на эрз. яз. Далее идущий материал о древних молениях мордвы, в т. ч. вошедший в раздел «Эрзянь озномат ды пазморот» («Эрзянские моления и молитвы»), является авт. мифотворчеством, своего рода реконструкцией театрализов. представлений, выполненных с опорой на произведения устного нар. творчества. Наибольшей практич. значимостью обладают составленные К. сценарии лит. праздников, предназнач. для старшеклассников, в разделе «Неень шкань койть» («Современные традиции»). Они разнообразны по тематике (любовная лирика, творч. наследие погибших поэтов-фронтовиков, отд. авторов и др.), вместе с тем сходны ориентированностью на воспитание любви к родному слову. В разделе «Тыненк, тякинеть» («Вам, детишки») представлены игры для детей шк. возраста, в т. ч. развивающего характера, загадки (авторские и взятые из фольклора), сценарий встречи Нового года, инсценировки нар. и собств. сказок, а также неск. стихов и песенок из сб. «Ашо нармунть». Оригинальностью составления отличается раздел «Морот», в к-ром даются старинные эрз. песни; песни на слова мордов. авторов (напр., С. М. Люлякиной) и собств. сочинения; стихи, претендующие на статус песни и уже перелож. на музыку. Завершается книга небольшими статьями о Л. А. Руслановой.

К. ведёт активную обществ. работу. В 1989 она была одним из инициаторов

создания культурно-просветительного об-ва «Масторава» и первым его секр.; в дек. 1993 организовала и до 1997 возглавляла жен. движение «Эрзява»; в 1994 — 97 являлась рук. основ. ею самодоят. фольк.-этногр. ансамбля «Ламзурь».

Стихи К. переведены на эст., фин., венг., мокш. и рус. яз. Поэтесса занималась переводами на эрз. яз. произведений рус. и заруб. лит-ры, в т. ч. средневековой. В числе авторов — С. А. Есенин, А. И. Полежаев, В. Шекспир, К. Ж. Р. де Лиль, Сэй-Сёнагон, Сайгё (наст. имя Са-то Норикие), Одава Роан, Мерка.

К. награждена поч. грамотами Гос. к-та РФ по печати и Гос. к-та профсоюза работников культуры РМ, Гос. Собрания РМ.

Соч.: «Цянавкс ливтинь чачома пизэстэ...» // Маней васолкст : стихотворения. Саранск, 1987 ; «Родилась я на исходе лета...» [и др.] // Антология мордовской поэзии. Саранск, 1987 ; Лавсь : стихть ды поэма. Саранск, 1988 ; Штатол : стихть, поэма. Саранск, 1994 ; «Зярдоак илямак палсе сельмс...» [и др.] // Neli mordvalannat = Ниле ават — ниле морот : [стихть]. Таллинн, 1998 ; Ашо нармунть : стихть, ёвтамот, поэмат. Саранск, 2007 ; «Масторов нолдасынек сюкпрянок...». Саранск, 2013 ; «Иля сутямо, ойме, иля сизе!..» : [валморот] // Сятко. 2015. № 8 ; Видеме лисемань озкс ; Керя поза — видемадо мейлень озкс // Там же. 2016. № 1 ; Ведьавань озкс ; Ознома лувось ; Килейозкс // Там же. № 8 ; «Сегодня душе своей сделала „уборку дома“» : [стихотворение] // Странствия. Поэзия / авт.-сост. К. В. Смородин. Саранск, 2019.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; Антология мордовской поэзии ; *Горбунов Г. И.* Вастомат. Саранск, 1993 ; Ваймонь лихтибрат : «Мокшеть» и «Якстерь тяштеньять» книгасна. Саранск, 1994 ; *Зиновьев Н. В.* Валдо тештень пусмо. Саранск, 1996 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; *Дёмин В. И.* Эрзянь раськеньтэйтерезэ // Сятко. 2009. № 10 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц.

справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Архипова О., Намкина Г.* Пальцы седей // Сятко. 2015. № 8.

*А. М. Каторова.*

EDN KYZMZV

**КИЖНЯЕВ** Владимир Александрович (11.6.1934, с. Керенка ныне Никольского р-на Пензенской обл.), рус. прозаик. Чл. СП СССР (1991). Род. в семье пред. колхоза. Окончил Саратовское военное уч-ще (1957). Обучался в Лит. ин-те им. А. М. Горького (1961 — 67, заочно). После службы в армии (1957 — 60) — корр. районной газ. «Знамя труда» (1960 — 70; г. Никольск), ред. газ. «Луч коммунизма» (1970 — 77; г. Беднодемьяновск, ныне г. Спасск), собкор областной газ. «Пензенская правда», учитель Керенской восьмилетней шк. В 1978 переехал в г. Саранск, работал журналистом, ведущим программы «Сельские зори», зам. гл. ред. Гос. к-та МАССР по телевидению и радиовещанию; ред. в Мордов. кн. изд-ве. После выхода на пенсию (1994) вернулся в Керенку, где оставалось неск. пожилых людей, покинул её последним, переселившись в с. Семилей Кочкуровского р-на РМ (на родину предков).

Первые рассказы К. были опубл. во время службы в армии в газ. «Ленинское знамя» (г. Электросталь Моск. обл.) и в ж. «Сов. воин» (1960). Как журналист и писатель постоянно печатался на страницах газ. «Сов. Мордовия», в сб-ках «Солнечный край» (Саранск, 1979), «Зарницы», «Зори мокшанские» (Саранск, 1980), «Счастье» (Саранск, 1986). К. — автор 4 книг: сб-ков рассказов («В Родниках», 1981) и повестей («Тёплое лето», 1983; «Куковала кукушка», 1989), ром. «Поздняя весна» (1986). Отличит. особенностью его произв. является изображение событий, происходивших в сельской местности и связ. с судьбами неск.

героев, представленных сначала в рассказе, затем в повести и в романе. Так, герой ром. «Поздняя весна» (произведения о любви к земле, родной природе и сельскому труду, о красоте натруж. рук, гуманизме, доброте, долге и ответственности) секр. парткома колхоза Тропинин, быв. пред. Агеев и неск. др. персонажей «перешли» из пов. «Тёплое лето». Тропинин показан как человек творч., интеллигентный, доброжелательный. Антиподом ему выступает зав. отделом пропаганды райкома партии Лапшин, для к-рого на первом плане не конкретные дела, а умело оформл. док-ты, красиво сочинённые планы. В целом произв. получилось интересным в силу реалистич. изображения сельской жизни со всеми её положит. моментами и проблемами. В числе несовершенств романа — излишняя рассудочность в ущерб описанию действий персонажей, использование языковых штампов. В кн. «Куковала кукушка» вошли три повести о сложных проблемах перестроечного времени: гуманизме, экологии и ист. памяти. Для всех произв. («Дорога в большую Луку», «Куковала кукушка» и «Дело Обухова») характерна скрупулёзная точность изображения бытовых деталей периода 1980-х гг.

Соч.: В Родниках : рассказы. Саранск, 1981 ; Тёплое лето : повесть. Саранск, 1983 ; перераб. и доп. 1992 ; Поздняя весна : роман. Саранск, 1986 ; Куковала кукушка : повести. Саранск, 1989.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; Владимир Александрович Кижняев // Мокша. 1994. № 6 ; *Карабанова Н. В.* Художественно-эстетическое своеобразие жанра повести в русскоязычной прозе Мордовии 80 — 90-х годов XX века. Саранск, 2012 ; *Самсонкин П.* К родной земле — с большой любовью // Вестник. [Спасск]. 2013. 10, 25 дек.

*А. М. Каторова.*