

справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Архипова О., Намкина Г.* Пальцы седей // Сятко. 2015. № 8.

А. М. Каторова.

EDN KYZMZV

КИЖНЯЕВ Владимир Александрович (11.6.1934, с. Керенка ныне Никольского р-на Пензенской обл.), рус. прозаик. Чл. СП СССР (1991). Род. в семье пред. колхоза. Окончил Саратовское военное уч-ще (1957). Обучался в Лит. ин-те им. А. М. Горького (1961 — 67, заочно). После службы в армии (1957 — 60) — корр. районной газ. «Знамя труда» (1960 — 70; г. Никольск), ред. газ. «Луч коммунизма» (1970 — 77; г. Беднодемьяновск, ныне г. Спасск), собкор областной газ. «Пензенская правда», учитель Керенской восьмилетней шк. В 1978 переехал в г. Саранск, работал журналистом, ведущим программы «Сельские зори», зам. гл. ред. Гос. к-та МАССР по телевидению и радиовещанию; ред. в Мордов. кн. изд-ве. После выхода на пенсию (1994) вернулся в Керенку, где оставалось неск. пожилых людей, покинул её последним, переселившись в с. Семилей Кочкуровского р-на РМ (на родину предков).

Первые рассказы К. были опубл. во время службы в армии в газ. «Ленинское знамя» (г. Электросталь Моск. обл.) и в ж. «Сов. воин» (1960). Как журналист и писатель постоянно печатался на страницах газ. «Сов. Мордовия», в сб-ках «Солнечный край» (Саранск, 1979), «Зарницы», «Зори мокшанские» (Саранск, 1980), «Счастье» (Саранск, 1986). К. — автор 4 книг: сб-ков рассказов («В Родниках», 1981) и повестей («Тёплое лето», 1983; «Куковала кукушка», 1989), ром. «Поздняя весна» (1986). Отличит. особенностью его произв. является изображение событий, происходивших в сельской местности и связ. с судьбами неск.

героев, представленных сначала в рассказе, затем в повести и в романе. Так, герой ром. «Поздняя весна» (произведения о любви к земле, родной природе и сельскому труду, о красоте натруж. рук, гуманизме, доброте, долге и ответственности) секр. парткома колхоза Тропинин, быв. пред. Агеев и неск. др. персонажей «перешли» из пов. «Тёплое лето». Тропинин показан как человек творч., интеллигентный, доброжелательный. Антиподом ему выступает зав. отделом пропаганды райкома партии Лапшин, для к-рого на первом плане не конкретные дела, а умело оформл. док-ты, красиво сочинённые планы. В целом произв. получилось интересным в силу реалистич. изображения сельской жизни со всеми её положит. моментами и проблемами. В числе несовершенств романа — излишняя рассудочность в ущерб описанию действий персонажей, использование языковых штампов. В кн. «Куковала кукушка» вошли три повести о сложных проблемах перестроечного времени: гуманизме, экологии и ист. памяти. Для всех произв. («Дорога в большую Луку», «Куковала кукушка» и «Дело Обухова») характерна скрупулёзная точность изображения бытовых деталей периода 1980-х гг.

Соч.: В Родниках : рассказы. Саранск, 1981 ; Тёплое лето : повесть. Саранск, 1983 ; перераб. и доп. 1992 ; Поздняя весна : роман. Саранск, 1986 ; Куковала кукушка : повести. Саранск, 1989.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; Владимир Александрович Кижняев // Мокша. 1994. № 6 ; *Карабанова Н. В.* Художественно-эстетическое своеобразие жанра повести в русскоязычной прозе Мордовии 80 — 90-х годов XX века. Саранск, 2012 ; *Самсонкин П.* К родной земле — с большой любовью // Вестник. [Спасск]. 2013. 10, 25 дек.

А. М. Каторова.