

EDN KEROXF

КИЗЯЕВ Александр Сергеевич (псевд. Отяж Кизай) (31.10.1951, г. Горький, ныне Н. Новгород — 3.1.2007, г. Саранск), мордов. литератор, пропагандист нац. нар. культуры. Изв. как автор прозаич. миниатюр филос. характера, композитор, музыкант-исполнитель, сценарист и художник-график собств. сочинений. В 1988 зарегистрировано изобретение «Каподастр А. С. Кизяева» (Гос. к-т по изобретательству и открытиям Всесоюзного НИИ гос. патентной экспертизы, № SV — 1947026 АИ), позволяющее расширить диапазон звучания струнных муз. инструментов и композиторские возможности исполнителей струнной музыки. К. род. в эрзя-мордов. семье. По его признанию, все летние каникулы проводил в Большеигнатовском р-не МАССР, с бабушкой посещал многочисл. родню в с. Атяшево Большеигнатовского р-на и п. Васильевка Ичалковского р-на республики. Общался со сверстниками на эрз. яз., впитывая тем самым культуру родного народа. Службу в армии проходил в Молдавии, где и остался жить после демобилизации. По окончании сольно-вок. отделения Кишинёвского муз. уч-ща (спец. «Пение», 1979) — певец-исполнитель (драм. тенор) и в 1990 — солист-инструменталист Молд. гос. филармонии; 1980 — 81 — звукореж. Гос. ТВ МолдССР; 1981 — 84 — препод. музыки на ф-те обществ. профессий Молд. гос. ун-та. В 1991 переехал в Саранск, работал солистом-инструменталистом Мордов. гос. филармонии и Гос. камерного хора РМ (1991 — 98). В 1993 — 95 — рук. организованных им вок.-хореографич. ансамблей: «Лисьмапря» («Родник») — в Ассоциации дет., юношеских и молодёжных орг-ций и «Чиньжарамо» («Подсол-

нух») — в Центре творчества детей и подростков Ленинского р-на Саранска. Ансамбли состояли в основном из учащихся Саранской средней шк. № 20. Сочинял песни на слова Р. Бёрнса, Н. Гильена, А. П. Лупана, Д. С. Самойлова, В. Ф. Бокова, Н. М. Рубцова и др. поэтов; во время гастролей выступал в концертных залах г. Москва, Ленинград, Харьков, Алма-Ата, Владивосток. Разностороннее творч. дарование К. как автора музыки, либретто и художника-оформителя раскрылось в созд. им одноактной дет. опере-игре «Пургаз цёрынем» («Пургаз, сынок мой», 1994). Премьера оперы состоялась на эрз. яз. 14.4.1994 в Мордов. гос. муз. театре, в том же году была показана по Мордов. ТВ, ставилась на шк. сценах Саранска. К. является автором музыки к короткометражному худож. фильму «Великолепная шестёрка» (1990, по одноим. рассказу Б. Л. Васильева). О творчестве К. в 1991 на Ленинградском ТВ был создан телефильм «Симфония № 1» (реж. О. В. Овчинникова), транслировавшийся в Ленинградской обл. и в Молдавии.

К. — автор, оформитель и художник графики кн. «Бажамот» («Стремления», 1995), в к-рой собраны сочинённые им ориг. «мини-мифы» филос. характера. Лаконичные по форме и ёмкие по содержанию произв. отражают различные аспекты взаимоотношений человека и природы, личности и общества. В книгу вошли также авт. пословицы и поговорки, в краткой форме передающие нар. мудрость: «Ойметь ськамонзо — седи кедтеме, моры курговтомо» («Душа одинока — играет без рук, поёт без рта»), «Кие ашти ве таркасо, сень свал сускить промотне» («Кто сидит на одном месте, того всегда кусают слепни»), «Бути ре-весь свал чавола, сонзэ превейгавтомс киньгак виезэ а саты» («Если овца всег-

да глупа, сделать её умной ни у кого не хватит сил»).

К. — лауреат Всесоюзного фестиваля авт. песни (Саратов, 1986) и конкурса «Товарищ гитара», организ. еженедельником «Собеседник» (Москва, 1987).

Соч.: Бажамот : мини-мифы. Саранск, 1995.

Лит.: *Алексеев В.* Опера на школьной сцене // Мордовия. 1994. 5 — 11 мая ; *Ларин В.* Отяж Кизай и его «Пургаз» : [дет. опера на мордов.-эрзя яз. А. С. Кизяева «Пургаз цёрынём»] // Саран. вести. 1994. 13 мая ; «Я люблю экзотику» : [интервью] / [беседовал В. Ларин] // Там же. 10 сент. ; Узелки на сердце : [интервью] / [беседовал Г. Чиняев] // Мордовия. 1994. 13 — 20 окт. ; *Девин И.* Пургаз-цёраня : (налхксема) // Якстерь тяштена. 1994. № 10 ; *Бояркина Л. Б.* Мордовская музыкальная энциклопедия. Саранск, 2011 ; *Налдеева О. И.* Художественная специфика и стилевые константы современной мордовской авторской песни // Вест. Читин. гос. ун-та. 2012. № 5 ; Александр Сергеевич Кизяев : Чачома чистэн-эзэ 70 иетненень // Сятко. 2021. № 10.

А. В. Алёшкин, А. М. Каторова.

EDN JRPUGW

КИНОСЦЕНАРИЙ, лит. произведение, созд. для воплощения на экране с помощью выразит. средств киноиск-ва; драматургич., прозаич. или поэтич. текст, приспособл. для экранизации на основе лит. произведений. Как самостоят. род лит-ры и кинематографич. иск-ва К. в России стал выделяться в нач. 1920-х гг., когда отеч. киноиск-во переходило от чисто внеш. показа событий и лиц к воплощению челоуеч. судеб и характеров. В творч. практике мордов. литераторов и нац. киноиск-ва, не имевшего необходимой материально-техн. и проф. основы, создание К. не стало традиц. Пер-

вые попытки приобщения нац. писателей Мордовии к кинодраматургии связаны с именем П. С. *Кириллова*, окончившего сценарное отделение Всесоюзного ин-та кинематографии. Им было написано неск. К.: «Начало победы» (1938) — о проблемах РККА накануне Вел. Отеч. войны, «Председатель колхоза» (1950) — кинематографич. очерк-версия о проблемах колхозного села, док. киноочерк «Сельская учительница» (1950) о засл. учителе МАССР А. П. Лавровской и киноочерк «Сов. Мордовия» (1954), посвящ. 20-летию образования респ., однако экранизировали только два последних. Возрождение традиций создания К. стало возможным лишь с открытием в Мордовии студии ТВ (при активном содействии и помощи Казанской киностудии). В 1990-е гг. по сценарию этномузыколога В. И. Ромашкина были поставлены (реж. И. Ф. Кузьмин) киноочерки «Каратаи» (1994) и «Истоки» (1995). В 1995 Самарская студия ТВ представила муз.-этнологич. киноочерк «Зов Торамы» (сценарист Кузьмин, реж. А. Н. Миронов, операторы А. Козырев и В. Иванов). С нач. 2000-х гг. регион. творч. объединение «Куйгорож», созд. на базе НИИГН, выпустило 14 короткометражных науч.-популяр. видеофильмов в жанре ист. реконструкции (авторы сценариев — В. А. Каланов, В. А. Юрчёнков): кино-трилогия «Битвы Средневековья» («Непокорённые. 1237 г.», 2009; «Вместе против Орды. Разгром царевича Мустафы. 1444 г.», 2010; «Вместе против Орды. Спасти ополчение. 1612 г.», 2011), «От Бородина до Парижа» (2012), «Саранск — юго-восточный форпост Московского государства. 1641 — 1717 гг.» (2012), «Мордовия. Рождение республики. Возникновение государственности» (2013), «Непобеждённые. Подвиг