

вицах // Мокшанские зори. Саранск, 1980 ; Для пользы культуры народной // Сов. Мордовия. 1990. Дек. ; Русский фольклор : учебник для студентов вузов. М., 1998 (в соавт.) ; Русский фольклор : хрестоматия / сост.: Т. В. Зуева, К. М., 1998 ; И поёт мне в землянке гармонь... : Фольклор Великой Отеч. войны / сост., вступ. ст., прим. и слов. К. М., 1995.

Лит.: **Бузакова Р. Н.** Большой форум финно-угроведов // Сов. Мордовия. 1980. 6 нояб. ; **Зуева Т. В.** Б. П. Кирдан — исследователь народных украинских дум // Народна творчість та етнографія. 2007. № 3 ; Борис Петрович Кирдан : К 70-летию со дня рождения : ук. лит.-ры. Саранск, 1990 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; **Самодолова Е. А.** Памяти Бориса Петровича Кирдана // Традиционная культура : науч. альманах. М., 2006. Т. 7, № 4.

А. М. Каторова, А. Д. Шуляев.

EDN JKCKAF

КИРДЯШКИН Тимофей Андреевич [21.2(4.3).1888, д. Ст. Мамангино Краснослободского у. Пензенской губ., ныне село в Ковылкинском р-не РМ — 17.1.1972, г. Москва], мокша-мордов. прозаик. Чл. СП СССР (1956). Род. в бедной семье. Отец, Андрей Иванович, бурлачил на Волге, мать, Наталья Васильевна, занималась хоз-вом. Окончил Брянский лесотехнич. ин-т (1940, заочно). Будущий писатель прошёл большую жизн. школу: вместе со ст. братом Василием, как и отец, бурлачил на Волге, ездил на заработки в Москву, выучился у деревенского портного кроить и шить одежду, пас деревенское стадо. Зимой посещал шк. в соседнем рус. с. Сулягино (Куркино), учился прилежно. Однако вскоре был изгнан из шк. по причине низкого социального статуса и продолжил заниматься самостоятельно, в чём ему тайно помогала рус. учительница. В 1909 был призван в армию, по завершении подго-

товки в полковой уч. команде произведён в унтер-офицеры, в 1914 уволен в запас. Во время 1-й мировой войны (через неск. месяцев после увольнения из армии) был мобилизован и отправлен на Зап. фронт, где дважды получил ранения, в т. ч. контузию. После Окт. рев. — пред. Староазяского волисполкома Краснослободского у. (1918). Во время Гражд. войны (с 1919) сражался на разных участках фронта в чине комиссара стрелкового полка. Из РККА по ходатайству Пензенского губкома РКП(б) был переведён в его распоряжение, направлен в Краснослободский уком и после избрания чл. бюро укома на уездном съезде Советов назначен нач. уездного земельного управления, где работал в 1923 — 24. С 1924 — нач. земельного управления Спасского у. Пензенской губ.; в 1926 — 28 — зам. нач. земельного управления Пензенской губ.; 1928 — 32 — нач. Мордов. обл. лесного хоз-ва, пред. Мордов. обл. союза с.-х. коллективов; 1932 — 36 — сотр. Наркомзема СССР (Москва); 1936 — 40 — нач. Моск. обл. управления лесами местного назначения; 1940 — 41 — управляющий Моск. обл. лесозаготовит. трестом; 1941 — 45 — гл. инженер и зам. нач. лесного отдела Московско-Рязанской ж. д. (инженер-капитан административной службы); 1945 — 48 — сотр. Гл. управления лесов Вост. Сибири и Д. Востока Мин-ва лесного хоз-ва СССР.

К. является автором первого романа на мокша-мордов. яз. «Кели Мокша» («Широкая Мокша»), к-рый создавался с перерывами на протяжении более 10 лет. По жанру представляет собой роман-хронику о жизни мордов. народа на рубеже 19 — 20 вв., своего рода ист.-рев. худож. летопись. Осн. конфликт связан с борьбой трудового крестьянства за свободу, за свои права. По этой причине в

произв. много массовых сцен, показывающих, как пробуждалось сознание мордов. народа, его вера в лучшую жизнь и необходимость борьбы. Изображённые события и большинство персонажей исторически достоверны. По словам автора, с натуры написаны Авдей, его жена Наталья и дети (Дуня, Вадим), брат Авдея Мьялька. При создании центр. образа — Тихона Черемшина использован личный богатый жизн. опыт как борца за интересы народа, что придало произв. автобиографич. характер. Вместе с тем это обобщённый образ, наделённый привлекат. внешностью, гибким умом, трудолюбием и выносливостью, практически лишённый недостатков. Глубиной психол. анализа отличается образ Марии, воплотившей в себе лучшие черты женщины-мордовки — трудолюбие, правдивость, природный ум, оптимизм, верность нар. традициям и любви. В романе правдиво воспроизведены быт, нравы, обычаи и обряды мордов. народа (свадьба, прощание с умершими перед отъездом из родного села, празднование дня выгона скота и др.), представлен костюм. Нац. своеобразие проявляется также в особенностях языка, использовании нар. песен, обрисовке характеров героев. В мордов. критике о романе сложилось мнение как об относительно зрелом произв., к-рое продолжает привлекать интерес читателей и исследователей. В числе достоинств отмечаются правдивость изображения событий, интерес к внутр. миру героев, стремление к воссозданию нац. черт, творч. использование фольк. традиций мордвы. К недостаткам относятся слабая индивидуализированность речи действующих лиц и портретных характеристик, преобладание диалогов над авт. речью. Во 2-й пол. 1950-х гг. К. предпринял попытку создания второй части романа под назв. «Мок-

шесть синнесыне эйнзон» («Мокша ломает лёд»), однако были написаны лишь отд. главы (опубл. в альм. «Литературная Мордовия», Саранск, 1960, № 19 — 20). В 1962 им создан рассказ «Тядя» («Мать»), к-рый увидел свет на мокш. и эрз. яз. По причине отсутствия конфликта, соответственно и сюжета, он имеет описат. характер. О жизни гл. героини мокшанки Марины Петровны читатель узнаёт из её диалога с генералом в вагоне купе. Недостаточно продум. диалоги героев и авт. речь лишь передают информацию, не способствуя худож. воспроизведению событий, и обуславливают восприятие изображённого как всецело вымышленного.

К. награждён орденом «Знак Почёта», медалями.

Соч.: Кели Мокша : роман. Саранск, 1953 ; 1989 (Шк. б-ка) ; Широкая Мокша : роман-хроника / авторизов. пер. с мордов.-мокш. яз. В. Авдеева. Саранск, 1955 ; М., 1960 ; Саранск, 1969 ; 1981 ; Ава : [эвтнема] // Сурань толт. 1963. № 1 ; Тядя : рассказ // Мокша. 1963. № 1 ; Тядя // Валда ки. Саранск, 1979 ; Мокшесть синнесыне эйнзон («Кели Мокша» романть 2-це книгаста пакш) // Мокша. 2015. № 8, 9.

Лит.: КЛЭ. Т. 3 ; ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; **Кирюшкин Б. Е.** О некоторых художественных особенностях романа «Кели Мокша» // Зап. / НИИЯЛИЭ. Саранск, 1955. Вып. 16 ; **Его же.** Мордовский советский роман. Саранск, 1965 ; **Гоффеншефер В.** Убийственная помощь : О недостатках пер. В. Авдеевым романа-хроники мордов. писателя Т. Кирдяшкина «Широкая Мокша» на рус. яз. // ЛГ. 1956. 9 окт. ; **Вдовина Л. Р.** «Широкая Мокша» Т. А. Кирдяшкина // Уч. зап. Мордов. гос. ун-та. Саранск, 1962. № 21 ; **Черапкин Н. И.** В братском содружестве. Саранск, 1969 ; История мордовской советской литературы. Саранск, 1971. Т. 2 ; История советской многонациональной литературы. М., 1972. Т. 4 ; **Пахомова М. Ф.** Эпос молодых литератур.

Л., 1977 ; **Алёшкин А. В.** Марстонь ки ланга эсь янга : Т. А. Кирдяшкинонь 100 и А. И. Мокшонинь 90 кизоснонды // Мокша. 1988. № 1 ; **Его же.** Эряфонь ляй : Тимофей Андреевич Кирдяшкинонь шачема шистонза 120 кизонь топодемати // Там же. 2008. № 3 ; **Костина-Кирдяшкина Е. Т.** Об отце // Аспект-1989 : Исследования по мордов. лит-ре. Саранск, 1989 ; Кели Мокшесь аф мацялгоды : Вал Т. А. Кирдяшкинонь «Кели Мокша» романонц колга / публ. аноклазе Иван Кирдяшкин // Мокша. 2013. №7.

А. М. Каторова.

EDN JMLRNW

КИРДЯШОВА Ольга Сергеевна (2.4. 1986, г. Саранск), педагог, лит-вед, методист. Канд. пед. наук (2012). Окончила МГПИ им. М. Е. Евсевьева по спец. «Русский язык и литература» (2008), аспирантуру по спец. «Теория и методика обучения и воспитания (литература)» (2011). В 2011 — 13 — ред. Ред.-изд. центра ин-та. С 2013 проживает в г. Москве: до 2022 — учитель рус. яз. и лит-ры шк. № 2025, с 2022 — шк. № 1529 им. А. С. Грибоедова. Область науч. интересов: методика преподавания лит-ры. Автор более 20 науч. и уч.-метод. работ, связ. с проблемой развития у старшекласников интереса к совр. лит-ре, навыков интерпретации и объективной оценки изучаемых произв. Дис. «Формирование умений анализа и интерпретации постмодернистской прозы в классах с углублённым изучением литературы» защищена в 2012 в Ярославском гос. пед. ун-те. Иссл. посвящено теоретич. обоснованию и проверке на практике целесообразности обращения при изучении произведений постмодернистов (В. О. Пелевина, Л. С. Петрушевской, Т. Н. Толстой, Л. Е. Улицкой и др.) к герменевтич., культурологич. и системно-целостному анализу в зависимости от худож.-эстетич. осо-

бенностей предлагаемого для освоения материала и целей формирования у школьников умений анализа. В последующие годы осн. иссл. интерес К. связан преимущ. с использованием в обучении школьников рус. яз. и лит-ре инновац. образоват. технологий.

Награждена Поч. грамотой Департамента образования Москвы (2022).

Соч.: Приёмы обучения старшекласников герменевтическому анализу (на примере произведений постмодернистов) // Вест. Ун-та РАО. 2010. № 4 (в соавт.) ; Пути формирования у старшекласников представления об основных принципах постмодернизма (на примере рассказа Т. Толстой «Круг») // Язык и литература в поликультурном пространстве: теоретические и прикладные аспекты. Саранск, 2010 ; Целесообразность применения системно-целостного анализа при изучении произведений писателей-постмодернистов в школе // Гуманитар. науки и образование. [Саранск]. 2011. № 3 ; Приёмы обучения старшекласников культурологическому анализу постмодернистского текста // Вест. Пятигор. гос. лингв. ун-та. 2011. № 3 ; Обучение старшекласников анализу и интерпретации постмодернистской прозы (на примере рассказа Т. Толстой «Факир») // Литературная классика в современном мире: проблема общечеловеческих ценностей и поиска идеала. Саранск, 2011.

А. М. Каторова.

EDN AADVIU

КИРИЛЛОВ Пётр Семёнович (псевд. Петра Эрьке, Пшти Пеель, Уро, Пекшов) (8.7.1910, с. М. Толкай ныне Похвистневского р-на Самарской обл. — 24.11.1955, г. Москва, похоронен в г. Саранске), эрзя-мордов. писатель, драматург. Чл. СП СССР (1934). Род. в крест. семье. Окончил Мордов. пед. техникум (1928), Моск. ред.-изд. ин-т (1933), Всесоюзный ин-т кинематографии (1937). Трудовую дея-