

Л., 1977 ; **Алёшкин А. В.** Марстонь ки ланга эсь янга : Т. А. Кирдяшкинонь 100 и А. И. Мокшонинь 90 кизоснонды // Мокша. 1988. № 1 ; **Его же.** Эряфонь ляй : Тимофей Андреевич Кирдяшкинонь шачема шистонза 120 кизонь топодемати // Там же. 2008. № 3 ; **Костина-Кирдяшкина Е. Т.** Об отце // Аспект-1989 : Исследования по мордов. лит-ре. Саранск, 1989 ; Кели Мокшесь аф мацялгоды : Вал Т. А. Кирдяшкинонь «Кели Мокша» романонц колга / публ. аноклазе Иван Кирдяшкин // Мокша. 2013. №7.

А. М. Каторова.

EDN JMLRNW

КИРДЯШОВА Ольга Сергеевна (2.4. 1986, г. Саранск), педагог, лит-вед, методист. Канд. пед. наук (2012). Окончила МГПИ им. М. Е. Евсевьева по спец. «Русский язык и литература» (2008), аспирантуру по спец. «Теория и методика обучения и воспитания (литература)» (2011). В 2011 — 13 — ред. Ред.-изд. центра ин-та. С 2013 проживает в г. Москве: до 2022 — учитель рус. яз. и лит-ры шк. № 2025, с 2022 — шк. № 1529 им. А. С. Грибоедова. Область науч. интересов: методика преподавания лит-ры. Автор более 20 науч. и уч.-метод. работ, связ. с проблемой развития у старшеклассников интереса к совр. лит-ре, навыков интерпретации и объективной оценки изучаемых произв. Дис. «Формирование умений анализа и интерпретации постмодернистской прозы в классах с углублённым изучением литературы» защищена в 2012 в Ярославском гос. пед. ун-те. Иссл. посвящено теоретич. обоснованию и проверке на практике целесообразности обращения при изучении произведений постмодернистов (В. О. Пелевина, Л. С. Петрушевской, Т. Н. Толстой, Л. Е. Улицкой и др.) к герменевтич., культурологич. и системно-целостному анализу в зависимости от худож.-эстетич. осо-

бенностей предлагаемого для освоения материала и целей формирования у школьников умений анализа. В последующие годы осн. иссл. интерес К. связан преимущ. с использованием в обучении школьников рус. яз. и лит-ре инновац. образоват. технологий.

Награждена Поч. грамотой Департамента образования Москвы (2022).

Соч.: Приёмы обучения старшеклассников герменевтическому анализу (на примере произведений постмодернистов) // Вест. Ун-та РАО. 2010. № 4 (в соавт.) ; Пути формирования у старшеклассников представления об основных принципах постмодернизма (на примере рассказа Т. Толстой «Круг») // Язык и литература в поликультурном пространстве: теоретические и прикладные аспекты. Саранск, 2010 ; Целесообразность применения системно-целостного анализа при изучении произведений писателей-постмодернистов в школе // Гуманитар. науки и образование. [Саранск]. 2011. № 3 ; Приёмы обучения старшеклассников культурологическому анализу постмодернистского текста // Вест. Пятигор. гос. лингв. ун-та. 2011. № 3 ; Обучение старшеклассников анализу и интерпретации постмодернистской прозы (на примере рассказа Т. Толстой «Факир») // Литературная классика в современном мире: проблема общечеловеческих ценностей и поиска идеала. Саранск, 2011.

А. М. Каторова.

EDN AADVIU

КИРИЛЛОВ Пётр Семёнович (псевд. Петра Эрьке, Пшти Пеель, Уро, Пекшов) (8.7.1910, с. М. Толкай ныне Похвистневского р-на Самарской обл. — 24.11.1955, г. Москва, похоронен в г. Саранске), эрзя-мордов. писатель, драматург. Чл. СП СССР (1934). Род. в крест. семье. Окончил Мордов. пед. техникум (1928), Моск. ред.-изд. ин-т (1933), Всесоюзный ин-т кинематографии (1937). Трудовую дея-

тельность начал по окончании техникума сначала как учитель нач. классов, затем в должности секр. Коровинского РК ВЛКСМ Средневожского края (1928 — 29). В 1929 — 31 (до направления на учёбу в Москву) работал в ред. ж. «Сятко»; 1934 — 35 — отв. секр. оргк-та мордов. отделения СП СССР; 1937 — 38 — ред. киностудии «Ленфильм»; 1938 — 39 — служба в РККА; в 1940 — 42 — сотр. Управления по делам иск-в СНК МАССР. С 1942 — участник Вел. Отеч. войны, прошёл боевой путь от Москвы до Берлина. Служил в звании капитана, затем майора в 12-й мотострелковой бригаде. После демобилизации в звании майора (1946) жил в Москве, профессионально занимался лит. творчеством.

Интерес к лит-ре зародился у К. в дет. годы, к-рые он провёл в семье деда по отцовской линии, прививавшего внуку любовь не только к труду, но и к знаниям. Долгими зимними вечерами мальчик заслушивался мордов. сказками и легендами в исполнении односельчан — знатоков устного нар. творчества Никола Егорова и Николая Вершинникова. В техникуме К. входил в лит.-творч. кружок, руководимый К. С. Петровой, к-рая привлекала учащихся к написанию пьес для постановки на сельской сцене. Первые стихотворение («Сёксь» — «Осень»; газ. «Якстере теште», 1927, № 5), поэма («Верев чави» — «Наверх бьёт»; ж. «Сятко», 1930, № 5) и авт. сб. К. («Межавтомо» — «Без межи», 1932) в целом были несовершенны с точки зрения художественности. Наиболее удачным лиро-эпич. произв. нач. периода его творчества является поэма «Валске Сура лангсо» («Утро на Суре», 1934), в центре к-рой находится изображение многовековой борьбы мордов. народа за лучшую долю. Произв. состоит их трёх частей-сказок. В первой читатель знакомится с гл. ге-

роями — переселенцами на берега р. Суры: дедом по имени Нупонь, юношей Данко, мастером на все руки Килеем, пчеловодом Сандеем и храбрецом Ёндолом. Каждый из представл. героев — носитель определённого смысла: дед Нупонь выступает своего рода символом древнего корня мордвы, Данко — лирич. души народа, Килей — трудовой ловкости, силы и ума, Сандей — трудолюбия и следования традициям бортничества и пчеловодства, Ёндо́л — мужества и отваги. Во второй сказке автор хотел поведать о многовековой истории мордвы, тяжёлой дорев. доле народа, угнетении его власть имущими, однако для решения такой глобальной задачи рамки поэмы-сказки оказались узкими. В итоге повествование свелось к показу злобного сельского боярина, попытки деда Нупоня и Сандея избавиться от него, закончившейся их казнью, упоминанию имён Разина, Пугачёва и залпов крейсера «Аврора», принудивших боярина к бегству. Третья сказка отличается от предыдущих жизнеутверждающим пафосом, восхвалением новой счастливой жизни, свободной от эксплуататоров, изображением торжества ленинских идей.

Наиболее весомый вклад в развитие мордов. лит-ры К. внёс драмой «Литова» (1939; опубл. в 1940), написанной по мотивам устного нар. творчества и повествующей о борьбе мордов. народа за свободу, участия в крест. войне под предводительством С. Разина. Фольк. мотивы и поэтич. традиции в пьесе удачно совмещаются с ист. реалиями и новаторскими приёмами (хор юродивых и народа, песни за сценой, внутр. монологи), способствующими более глубокому раскрытию поставл. проблем, изображению колоритных характеров осн. действующих лиц. Гл. героиня Литова, прототи-

пом к-рой является Алёна Арзамаская (Темниковская), предстаёт как умный и дальновидный военачальник, знающий страдания и чаяния народа, опирающийся на храбрость и мужество борцов за нар. счастье. В сподвижниках Литовы Ваське и Сырьеске воплощены нац. черты характера: мужественность, находчивость, трудолюбие, мудрость, верность, чистота помыслов. В противостоящих им образах воеводы Арчилова, игумены Евлампии, мурзы Копная автор подчёркивает властолюбие, жестокость и др. отрицат. стороны человек. натуры. В целом драма получилась интересной по содержанию, обладающей самобытностью, характеризующейся единством типологич. общности и нац. своеобразия. Высокие худож. достоинства способствовали обретению пьесой долгой театр. жизни: она как муз. драма (либретто К., музыка Л. П. *Кирюкова*) продолжает ставиться на сцене.

Из поэтич. наследия К. популярностью пользуются стихи, созд. в годы Вел. Отеч. войны и вошедшие в сб. «Войнань киява» («По дорогам войны», 1945), в них рассказывается о фронтовых буднях солдат, прославляется их подвиг, раскрывается душа человека в героич. период истории сов. народа.

Видное место в творч. наследии писателя занимает пьеса «Учительница» (1953), посвящ. событиям первой рус. рев. 1905 — 07. Прообразом гл. героини Надежды Петровны Лавровой является засл. учитель МАССР А. П. Лавровская, о к-рой К. в кон. 1940-х гг. написал два док. очерка («Сельская учительница», опублик. в «Лит. газете»; «Счастье» — в газ. «Красная Мордовия»). В отличие от док. произведений, в драме осн. внимание сосредоточено не на фактографич. изображении личной жизни героини, а на показе правдивых картин быта глухой

мордов. деревни и приобщения мордов. народа к полит. борьбе.

К. изв. и как переводчик мордов. нар. песен на рус. яз., автор лит.-критич. статей и рецензий, вошедших в последствии в «Собрание сочинений» (т. 3). Выступления последних лет по проблемам мордов. лит-ры отличались благожелат. отношением к авторам, объективностью анализа и аргументированностью выводов, демонстрировали развитость эстетич. вкуса. К. написал неск. киносценариев, он является создателем первых док. фильмов в Мордовии (см. *Киносценарий*).

Награждён орденами «Знак Почёта» (1950), Красной Звезды (1944), Отеч. войны II (1943) и I (1945) ст., медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина» (1945).

Соч.: Межавтомо : морот ды поэмат. М., 1932 ; Стака киява : (Стихт, балладат ды поэмат). Саранск, 1933 ; Валске Сура лангсо. М., 1934 ; Утро на Суре / авторизов. пер. с мордов.-эрзя В. А. Цвелева. Саранск, 1941 ; Эйкашт-геройть : ёвтнемат. Саранск, 1935 ; Васенце урок : повесть. Саранск, 1940 ; Литова : драма 5 картинасо. Саранск, 1940 ; 1945 ; Войнань киява : [стихт]. Саранск, 1945 ; Седеень сяткт : кочказь стихть ды поэма. Саранск, 1948 ; Кочказь произведеният. Саранск, 1951 ; 1958 ; Учительница : драма ниле пельксэс, сисем картинасо. Саранск, 1953 ; на рус. яз. М., 1956 ; Избранное. Саранск, 1957 ; 1958 ; Кочказь сочиненият : колмо томсо. Саранск, 1986 — 1988.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; *Алёшкин А. В.* Пётр Кириллов : очерк творчества. Саранск, 1974 ; *Бассаргин Б.* Путь писателя. Саранск, 1958 ; *Горбунов В.* Пётр Семёнович Кириллов (1910 — 1955) // Сурань толт. 1958. № 1 ; *Девин И.* Пётр Семёнович Кириллов : шачема шистонза 80 кизонь топодемати // Мокша. 1990. № 4 ; *Горбунов Г. И.* Вастомат. Саранск,

1993 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; **Борисов В.** Эрзянь литературань Эрьке : Пётр Семёнович Кирилловонь чачома чистэнзэ 105 иетненень // Сятко. 2015. № 7.

А. М. Каторова.

EDN AAJOJZ

КИРЮКОВ Леонтий Петрович [1(13).7. 1895, д. Пичёвка Спасского у. Тамбовской губ., ныне посёлок в Zubovo-Polyanskom r-ne RM — 12.5.1965, г. Саранск], композитор, хоровой дирижёр, педагог, собиратель мордов. фольклора, один из основоположников проф. муз. иск-ва мордвы. Засл. деятель иск-в РСФСР (1960), МАССР (1945). Нар. артист МАССР (1947). Чл. СК СССР как музыковед-фольклорист (1940). Род. в мокша-мордов. крест. семье. Окончил Анаевское двухклассное уч-ще (1906), Казанскую инородч. учительскую семинарию (1914), Моск. гос. консерваторию (класс хорового дирижирования; 1931), Гос. ин-т повышения квалификации музыкантов (класс композиции; 1939, заочно). Большое влияние на духовное развитие К. оказала мать Анна Никитична — изв. в близлежащих селениях песенница и знаток мордов. фольклора. От неё будущий композитор перенял любовь к нар. песне, муз. слух и голос. Во время эксп. в 1908 М. Е. *Евсеев* записывал от Анны Никитичны произведения устно-поэтич. творчества и познакомился с её сыном, затем способствовал его поступлению в подготовит. кл. учительской семинарии. По её окончании К. работал учителем нач. шк. в мордов. с. Губашево Хвалынского у. Саратовской губ. В 1916 — 17 служил в действующей армии в качестве стрелка, затем командира взвода 299-го пехотного Дубненско-

го полка, участвовал в боях на Зап. фронте. После демобилизации вернулся на родину, работал учителем, с 1925 — зав. Анаевской нач. шк. (Спасский у.). В эти же годы руководил созд. им в Анаеве нар. хором (до 1924), продолжал записывать и изучать муз. и словесный фольклор. В 1931 К. переехал в Саранск, работал зав. уч. частью Мордов. муз.-драм. студии (в 1932 преобразована в муз.-драм. техникум, в 1937 — 41 — уч-ще, с 1944 — Саранское муз. уч-ще); здесь преподавал до 1956. Военные годы отмечены напряж. работой в Мордов. гос. ансамбле песни и пляски; муз.-драм. театре (в 1943 — 48 — театре оперы и балета) в качестве композитора и зав. лит.-муз. частью.

К. — один из крупных собирателей нар. песен. Первые слуховые записи были сделаны им в нач. 1910-х гг. Всего композитор собрал более 500 мордов. песен. Тесно сотрудничая с Евсеевым, З. Ф. *Дорофеевым*, Ф. Ф. Советкиным, Л. С. *Кавтаськиным*, а также с НИИМК (в 1933 — 35 — мл. науч. сотр. секции иск-ва; участвовал в фольк. экспедициях) и Домом нар. творчества, К. положил начало мордов. этномузыкологии и выступил в качестве компетентного собирателя и пропагандиста устно-поэтич. творчества мордвы. Им было подготовлено три сб-ка. В первый — «Мокш-эрзянь морот» («Мордовские песни», 1929) вошло 49 мокш. и 16 эрз. текстов, в большинстве своём запис. составителем от матери. Затем увидели свет ещё два: «Мокша-мордовские песни» (1935), в к-ром представлены 10 бытовых песен, 1 солдатская и 9 детских, с их пер. на рус. яз. и указанием места записи; «Мокш-эрзянь народной морот» («Мордовские народные песни», 1948), включающий 8 совр. песен (на слова мордов. поэтов) и 40 старинных, в т. ч. 18 эрз. и 22 мокш.