

## НАШИ ПРОЕКТЫ

## «ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МОРДОВИИ»

## 3

**ЗАБАВИНА** Валентина Митрофановна (23.4.1927, г. Владивосток — 17.9.2018, г. Саранск), лит-вед, педагог. Канд. филол. наук (1952), доцент (1956). Засл. работник культуры РСФСР (1982), МАССР (1977). Окончила МГПИ им. А. И. Полежаева (1948), аспирантуру Моск. обл. пед. ин-та им. Н. К. Крупской (1952). В 1952 — 2005 — препод., ст. препод., доцент (с 1981), зав. (1979 — 81) кафедрой рус. и заруб. лит-ры, в 1970 — 76 — декан филол. ф-та Мордов. гос. ун-та. Область науч. интересов: проблемы реалистич. метода в лит-ре, влияние традиций рус. классич. лит-ры на творчество мордов. писателей, развитие романистики в мордов. лит-ре. Автор более 70 науч. и уч.-метод. работ, в т. ч. монографии о К. Г. *Абрамове*, статей о С. С. Конкине, И. Д. *Воронине*, ряда рецензий на спектакли муз. и драм. театров Мордовии. Ученица М. М. *Бахтина* (слушала лекции, будучи студенткой, и в течение 4 лет работала под его рук. на кафедре). Любовь к лит-ре передалась от отца М. А. Петракеева, канд. филол. наук, специалиста по истории рус. лит-ры, к-рый преподавал в пед. ин-тах г. Владивостока, Астрахани, Темникова, Саранска.

Дис. «Борьба Добролюбова за революционно-демократическое разрешение проблемы художественности» защищена в 1952 в Моск. обл. пед. ин-те. В иссл. гл. внимание уделено характеристике лит.-критич. и эстетич. взглядов Н. А. Добролюбова на основе анализа его статей и полемики о значении лит-ры, её народ-

ности, традиций и художественности, к-рая велась в кон. 1850-х — нач. 1860-х гг. Наибольшим вкладом З. в развитие мордов. лит-ведения стала монография «Кузьма Григорьевич Абрамов (Очерк жизни и творчества)». Выполненный ею анализ трилогии «Найман» («Лес шуметь не перестал»), «Ломантне теевсть малацекс» («Люди стали близкими») и «Качамонь пачк» («Дым над землёй») не потерял актуальности по причине отчётливого выявления автором достоинств и недостатков в соответствии с осн. критериями художественности. З. рассматривает эволюцию прозы мордов. писателя (от рассказа к роману-эпопее), определяет её проблемно-тематич. и жанровое своеобразие, отмечает талант Абрамова-бытописателя, его тонкую наблюдательность, точность в изображении ист. событий, психол. мастерство. Кроме того, подчёркивается его способность передавать нац. самобытность через отображение особенностей характера, быта, традиций, мифологии мордов. народа. Статьи З. о др. мордов. писателях и их произв. публиковались в газ. «Сов. Мордовия», «Эрзянь правда» и «Мокшень правда».

Награждена медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «Ветеран труда», Поч. грамотой Гос. Собрания РМ.

Соч.: Ине кобзарь // Сурань толт. 1964. № 2 ; Кузьма Григорьевич Абрамов : (Очерк жизни и творчества). Саранск, 1966 ; Ответственность перед временем : Лит. портрет // Рассвет : лит.-худож. сб. Саранск, 1974 ; Тра-

диции русской классической и советской литературы в развитии мордовского художественного слова // В братской семье. Саранск, 1981 ; Семён Семёнович Конкин : Шачем шистонза 70 кизонь топодемати // Мокша. 1987. № 1.

Лит.: *Кириченко Т.* Ещё не вся сирень тебе в окошко брошена... // Изв. Мордовии. 1997. 23 апр. ; Учёные Мордовского государственного университета : биогр. справ. Саранск, 2001 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

*А. М. Каторова.*

**ЗАВАЛІШИН** Александр Иванович (псевд. А. Мордвин) [18(30).6.1891, пос. Кулевчинский Верхнеуральского у. Оренбургской губ., ныне пос. Кулевчи Варненского р-на Челябинской обл. — 21.4.1938], прозаик, драматург, публицист. Чл. СП СССР (1934). Род. в мокша-мордов. казачьей семье. Брат Ф. И. *Завалишина*. Предки Завалишиных — выходцы из Пензенской губ., выселенные в 18 в. за участие в крест. восстании под предводительством Е. И. Пугачёва на Урал. Грамоту З. осваивал самостоятельно. В 1910 был призван на военную службу в Оренбургское казачье войско, ок. 5 лет исполнял обязанности писаря в войсковом хоз. правлении, земстве, губернском правлении, одновременно продолжал самообразование. В 1915 — 17 посещал занятия в нар. ун-те им. А. Л. Шанявского (г. Москва; не окончил). В авг. 1917 вернулся в г. Оренбург, был избран секр. Оренбургского казачьего войскового пр-ва. В дек. 1917 принял сторону большевиков и, разойдясь во взглядах с атаманом А. И. Дутовым, на казачьем войсковом круге сложил с себя звание войскового секр., за что был объявлен «изменником Родины» и лишён казачьего звания. Бежал в г. Томск, затем в Нарымский край (ныне терр. Томской обл.), уча-

ствовал в Гражд. войне, боролся против А. В. Колчака. С 1918 — чл. президиума Оренбургского совета казачьих депутатов; ред. «Троицких известий уездного совета депутатов». В 1920 возвратился в Кулевчи, вступил в РКП(б), был избран в сельский совет, затем работал в губернском земельном управлении, в ред. челябинской газ. «Сов. правда», публиковал фельетоны и очерки об антиобществ. явлениях послерев. жизни. В г. Челябинске сблизился с демократически настроенными писателями Л. Н. Сейфуллиной, А. *Весёлым*, В. П. Правдухиным и др. В 1921 встречался с М. *Горьким* на его квартире в г. Москве, о чём рассказал в очерке «У Максима Горького». В 1922 был приглашён в Москву для работы в газ. «Беднота», в к-рой большинство своих заметок и статей подписывал псевдонимом. С 1931 — проф. писатель.

К лит. деятельности З. обратился в нач. 1900-х гг., первый рассказ «Душегуб и ведьма» напечатан в сб. «Степь» (1914). Несмотря на то, что З. хорошо владел мокша-мордов. яз., все произв. создавал на рус. На мордов. — эрзя яз. его рассказы публиковались на страницах газ. «Якстере теште» в пер. писателя Ф. М. Чеснокова, с к-рым он поддерживал дружеские отношения. В 1925 вышли два первых авт. сб-ка — «Не те времена» и «Скуки ради». Большинство представл. в них рассказов посвящено крест. жизни, противоречиям послерев. действительности. Иронией насыщены произв. «Сорок пять нацменов», «Первый блин», «Драма Моисея Дятлова». Рассказы, вошедшие в последующие сб-ки («В темноте», 1927; «Пепел», 1928), характеризуются острой социальной направленностью, повествуют о трагич. событиях Гражд. войны.

З. — автор многоактных («Частное дело», 1929; «Партбилет», 1928; «Фальшивая бумажка», 1929; «Стройфронт»,