

диции русской классической и советской литературы в развитии мордовского художественного слова // В братской семье. Саранск, 1981 ; Семён Семёнович Конкин : Шачем шистонза 70 кизонь топодемати // Мокша. 1987. № 1.

Лит.: *Кириченко Т.* Ещё не вся сирень тебе в окошко брошена... // Изв. Мордовии. 1997. 23 апр. ; Учёные Мордовского государственного университета : биогр. справ. Саранск, 2001 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

А. М. Каторова.

ЗАВАЛІШИН Александр Иванович (псевд. А. Мордвин) [18(30).6.1891, пос. Кулевчинский Верхнеуральского у. Оренбургской губ., ныне пос. Кулевчи Варненского р-на Челябинской обл. — 21.4.1938], прозаик, драматург, публицист. Чл. СП СССР (1934). Род. в мокша-мордов. казачьей семье. Брат Ф. И. *Завалишина*. Предки Завалишиных — выходцы из Пензенской губ., выселенные в 18 в. за участие в крест. восстании под предводительством Е. И. Пугачёва на Урал. Грамоту З. осваивал самостоятельно. В 1910 был призван на военную службу в Оренбургское казачье войско, ок. 5 лет исполнял обязанности писаря в войсковом хоз. правлении, земстве, губернском правлении, одновременно продолжал самообразование. В 1915 — 17 посещал занятия в нар. ун-те им. А. Л. Шанявского (г. Москва; не окончил). В авг. 1917 вернулся в г. Оренбург, был избран секр. Оренбургского казачьего войскового пр-ва. В дек. 1917 принял сторону большевиков и, разойдясь во взглядах с атаманом А. И. Дутовым, на казачьем войсковом круге сложил с себя звание войскового секр., за что был объявлен «изменником Родины» и лишён казачьего звания. Бежал в г. Томск, затем в Нарымский край (ныне терр. Томской обл.), уча-

ствовал в Гражд. войне, боролся против А. В. Колчака. С 1918 — чл. президиума Оренбургского совета казачьих депутатов; ред. «Троицких известий уездного совета депутатов». В 1920 возвратился в Кулевчи, вступил в РКП(б), был избран в сельский совет, затем работал в губернском земельном управлении, в ред. челябинской газ. «Сов. правда», публиковал фельетоны и очерки об антиобществ. явлениях послерев. жизни. В г. Челябинске сблизился с демократически настроенными писателями Л. Н. Сейфуллиной, А. *Весёлым*, В. П. Правдухиным и др. В 1921 встречался с М. *Горьким* на его квартире в г. Москве, о чём рассказал в очерке «У Максима Горького». В 1922 был приглашён в Москву для работы в газ. «Беднота», в к-рой большинство своих заметок и статей подписывал псевдонимом. С 1931 — проф. писатель.

К лит. деятельности З. обратился в нач. 1900-х гг., первый рассказ «Душегуб и ведьма» напечатан в сб. «Степь» (1914). Несмотря на то, что З. хорошо владел мокша-мордов. яз., все произв. создавал на рус. На мордов. — эрзя яз. его рассказы публиковались на страницах газ. «Якстере теште» в пер. писателя Ф. М. Чеснокова, с к-рым он поддерживал дружеские отношения. В 1925 вышли два первых авт. сб-ка — «Не те времена» и «Скуки ради». Большинство представл. в них рассказов посвящено крест. жизни, противоречиям послерев. действительности. Иронией насыщены произв. «Сорок пять нацменов», «Первый блин», «Драма Моисея Дятлова». Рассказы, вошедшие в последующие сб-ки («В темноте», 1927; «Пепел», 1928), характеризуются острой социальной направленностью, повествуют о трагич. событиях Гражд. войны.

З. — автор многоактных («Частное дело», 1929; «Партбилет», 1928; «Фальшивая бумажка», 1929; «Стройфронт»,

1932), одноактных («Вор», 1926; «Расписались», 1926; «Сполох», 1929) и др. пьес, док. пов. «Хата Будённого» (М., 1938). Трагикомедия «Партбилет», в к-рой объектом сатиры является высокомерие коммунистов, вступивших в партию и занявших ответственные посты в целях достижения собств. благополучия, успешно шедшая в театрах Москвы и др. городов, стала гл. причиной трагич. судьбы писателя. В янв. 1938 он был репрессирован, в апр. расстрелян. Реабилитирован в 1956.

Наиболее изв., многократно ставившейся на сценах театров Москвы, Магнитогорска, Челябинска, др. городов и пользовавшейся большой популярностью у зрителей является пьеса «Стройфронт». Посвящённое стр-ву в годы первой пятилетки плотины на р. Урал для Магнитогорского металлургич. комбината произведение имеет очерковый стиль, к-рый в указ. период считался наиболее верным способом изображения созидат. труда народа и сближения лит-ры с жизнью. Подлинный материал был собран автором в течение трёх месяцев (июль — сент. 1930) в Магнитогорске на основе каждодневных наблюдений за ходом работ по сооружению плотины и изучения жизни её строителей. На стройплощадке он беседовал с рабочими и инженерами, выявлял настроения, изучал характеры прототипов будущей пьесы, наиболее интересные наблюдения публиковал в местных газетах (преимущ. в «Магнитогорском рабочем»). Впоследствии богатый жизн. материал лёг в основу пьесы, текст к-рой был закончен в Москве, представлен руководству Театра Революции и одобрен им, а спектакль на протяжении сезона 1931 с успехом шёл на его сцене. После реабилитации репрессиров. писателя постановка пьесы была возобновлена лишь

в 1967 в честь 50-летия Окт. рев. Магнитогорским драм. театром им. А. С. Пушкина, затем показана на сцене Челябинского драм. театра. Спектакль шёл неск. сезонов. В РМ «Стройфронт» стал изв. широкой публике только в 1991, после выхода в свет сб. «Свежая борозда». В пьесе, жанр к-рой определяется как героико-эпич. драма, пестрящей разными персонажами (от рабочих до руководителей стройки), всесторонне показывающей тяжёлые трудовые будни и мужество строителей, утверждается торжество индустриализации. З. отображает героикку стр-ва, разноплановые чувства рабочих, большинство из к-рых стремилось выполнить задание в короткие сроки. Писатель обозначает в произв. неск. тем, осн. из к-рых — столкновение двух экон. систем — социализма и капитализма. Создавая персонажей по принципу контрастного противопоставления, автор показывает борьбу двух идеологий и явные различия в мировоззрении. Два враждебных друг другу лагеря олицетворяют гл. герои пьесы — инженер Стаканов (его прототип — Степанов) и представитель амер. фирмы Мак-Буррей. Одним из второстепенных персонажей является мордвин Васюков, достаточно колоритный и интересный образ. Драматург наделяет Васюкова положит. нац. чертами характера: трудолюбием, ответственностью, нетерпимостью к безразличию и хамству, готовностью в любой ситуации прийти на помощь. Его образ способствует не только правильному пониманию худож. идеи произв., но и выражению уважит. отношения к мордов. народу. «Стройфронт» представляет собой самобытное произв., не потерявшее актуальности с точки зрения отображения ист. процесса индустриализации, утверждения социалистич. принципов ведения хоз-ва в Сов. гос-ве.

Соч.: Душегуб и ведьма // Степь. Оренбург, 1914 ; Не те времена : рассказы. М., 1925 ; Скуки ради : [рассказы]. М. ; Л., 1925 ; Вор : сценка из деревенской жизни ; Расписались : шутка в 1 д. М. ; Л., 1926 ; В темноте : рассказы. М. ; Л., 1927 ; Козлиные бесы : [сценка в 1 д.]. [М.,] 1927 ; Первый блин : рассказы. М., 1927 ; Агитатор : рассказы. М., [1928] ; Пепел : рассказы. М., 1928 ; Сапожник-агитатор : пьеса в 1 д. из деревенской жизни. М. ; Л., 1928 ; Сполах : пьеса. М. ; Л., 1929 ; Фальшивая бумажка : пьеса в 2 д. [М.,] 1929 ; Частное дело : пьеса в 6 картинах. [М.,] 1929 ; Стройфронт : пьеса в 4 д. [М.,] 1932 ; Свежая борозда : Дневник уполномоченного политотдела МТС. [М.,] 1934 ; Хата Будённого : [Эпизоды и люди из эпохи гражд. войны]. М., 1938 ; Рассказы. М., 1959.

Лит.: ЛЭ. Т. 4 ; КЛЭ. Т. 2 ; ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; **Шмаков А. А.** Знакомство с земляком // **Шмаков А. А.** Наше литературное вчера. Челябинск, 1962 ; **Инчин А.** Кулевчи : очерк // Мокша. 1967. № 2 ; История мордовской советской литературы. Саранск, 1968. Т. 1 ; Русское слово у колыбели мордовской литературы / [Васильев Л. Г., Воронин И. Д., Лашманова И. Т. и др.] // Проблемы современной мордовской литературы. Саранск, 1980 ; **Саксон Л. А.** Мордовские мотивы и образы в творчестве А. И. Завалишина // Аспект—1989 : Исследования по мордов. лит-ре. Саранск, 1989 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Литературное Оренбуржье : биобиблиогр. слов. Оренбург, 2006 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; **Гудкова В.** Драматург Александр Завалишин и его «Партбилет» // Совр. драматургия. 2012. № 1 ; **Христофоров В. С.** Писатель Александр Завалишин: неизвестные страницы биографии // Вест. ЮУрГУ. Сер. Социально-гуманитарные науки. 2016. Т. 16, № 1 ; **Каторова А. М., Степанов Е. А.** Мордовские национально-культурные маркеры в пьесе «Стройфронт» А. И. Завалишина // Вест. НИИГН. [Саранск]. 2020. № 1.

А. В. Алёшкин, А. М. Каторова.

ЗАВАЛИШИН Фёдор Иванович (псевд. Мокшень цёра, Кулевчаста мокша, Сюрду-Сярдю) [18.9(1.10).1895, пос. Кулевчинский Верхнеуральского у. Оренбургской губ., ныне пос. Кулевчи Варненского р-на Челябинской обл. — 3.8.1926, там же], писатель, публицист, педагог. Род. в мокша-мордов. казачьей семье. Брат А. И. *Завалишина*. Окончил пед. курсы в г. Верхнеуральске (1915), учился в Саратовской консерватории (1916 — 17). В 1917 был призван на военную службу, в 1918 произведён в мл. урядники. С утверждением сов. власти вернулся на родину, где вёл большую работу в местном совете. В 1918 — 19 работал учителем в нач. шк., затем в высшем нач. уч-ще 2-й ступени, преподавал пение, рисование и гимнастику. Кроме того, вёл занятия в драм. кружке, руководил постановкой пьес, в спектаклях играл гл. роли. В 1919 — 20 заведовал отделом культурного строительства в составе исполкома станичного совета. В этот период участвовал в создании коммуны им. А. В. Луначарского. Выступал перед коммунарами с лекциями о ситуации в стране и о междунар. положении; организовал струнный ансамбль. В 1920 вступил в РКП(б). В 1921 был приглашён на работу в г. Москву — в мордов. секцию ЦК РКП(б), вскоре назначен корр., затем секр. газ. «Якстере теште», в к-рой печатались его статьи, рассказы, стихи. В 1923, заболев туберкулёзом, вернулся в Кулевчи, работал инспектором Троицкого уездного отдела нар. образования.

Будучи корр., 3. после засухи 1921 писал статьи о тяжёлом положении мордов. населения в разных губерниях. Болью за свой народ, живший в невежестве, проникнуты его работы «Вачсь» («Голод») и «Мезе тиёмс?» («Что делать?»). В стране после окончания Гражд. войны было много сирот, это нашло отражение в поэзии З. Стих. «Сиротонят» («Сирот-