

Соч.: Душегуб и ведьма // Степь. Оренбург, 1914 ; Не те времена : рассказы. М., 1925 ; Скуки ради : [рассказы]. М. ; Л., 1925 ; Вор : сценка из деревенской жизни ; Расписались : шутка в 1 д. М. ; Л., 1926 ; В темноте : рассказы. М. ; Л., 1927 ; Козлиные бесы : [сценка в 1 д.]. [М.,] 1927 ; Первый блин : рассказы. М., 1927 ; Агитатор : рассказы. М., [1928] ; Пепел : рассказы. М., 1928 ; Сапожник-агитатор : пьеса в 1 д. из деревенской жизни. М. ; Л., 1928 ; Сполах : пьеса. М. ; Л., 1929 ; Фальшивая бумажка : пьеса в 2 д. [М.,] 1929 ; Частное дело : пьеса в 6 картинах. [М.,] 1929 ; Стройфронт : пьеса в 4 д. [М.,] 1932 ; Свежая борозда : Дневник уполномоченного политотдела МТС. [М.,] 1934 ; Хата Будённого : [Эпизоды и люди из эпохи гражд. войны]. М., 1938 ; Рассказы. М., 1959.

Лит.: ЛЭ. Т. 4 ; КЛЭ. Т. 2 ; ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; **Шмаков А. А.** Знакомство с земляком // **Шмаков А. А.** Наше литературное вчера. Челябинск, 1962 ; **Инчин А.** Кулевчи : очерк // Мокша. 1967. № 2 ; История мордовской советской литературы. Саранск, 1968. Т. 1 ; Русское слово у колыбели мордовской литературы / [Васильев Л. Г., Воронин И. Д., Лашманова И. Т. и др.] // Проблемы современной мордовской литературы. Саранск, 1980 ; **Саксон Л. А.** Мордовские мотивы и образы в творчестве А. И. Завалишина // Аспект—1989 : Исследования по мордов. лит-ре. Саранск, 1989 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Литературное Оренбуржье : биобиблиогр. слов. Оренбург, 2006 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; **Гудкова В.** Драматург Александр Завалишин и его «Партбилет» // Совр. драматургия. 2012. № 1 ; **Христофоров В. С.** Писатель Александр Завалишин: неизвестные страницы биографии // Вест. ЮУрГУ. Сер. Социально-гуманитарные науки. 2016. Т. 16, № 1 ; **Каторова А. М., Степанов Е. А.** Мордовские национально-культурные маркеры в пьесе «Стройфронт» А. И. Завалишина // Вест. НИИГН. [Саранск]. 2020. № 1.

*А. В. Алёшкин, А. М. Каторова.*

**ЗАВАЛИШИН** Фёдор Иванович (псевд. Мокшень цёра, Кулевчаста мокша, Сюрду-Сярдю) [18.9(1.10).1895, пос. Кулевчинский Верхнеуральского у. Оренбургской губ., ныне пос. Кулевчи Варненского р-на Челябинской обл. — 3.8.1926, там же], писатель, публицист, педагог. Род. в мокша-мордов. казачьей семье. Брат А. И. *Завалишина*. Окончил пед. курсы в г. Верхнеуральске (1915), учился в Саратовской консерватории (1916 — 17). В 1917 был призван на военную службу, в 1918 произведён в мл. урядники. С утверждением сов. власти вернулся на родину, где вёл большую работу в местном совете. В 1918 — 19 работал учителем в нач. шк., затем в высшем нач. уч-ще 2-й ступени, преподавал пение, рисование и гимнастику. Кроме того, вёл занятия в драм. кружке, руководил постановкой пьес, в спектаклях играл гл. роли. В 1919 — 20 заведовал отделом культурного строительства в составе исполкома станичного совета. В этот период участвовал в создании коммуны им. А. В. Луначарского. Выступал перед коммунарами с лекциями о ситуации в стране и о междунар. положении; организовал струнный ансамбль. В 1920 вступил в РКП(б). В 1921 был приглашён на работу в г. Москву — в мордов. секцию ЦК РКП(б), вскоре назначен корр., затем секр. газ. «Якстере теште», в к-рой печатались его статьи, рассказы, стихи. В 1923, заболев туберкулёзом, вернулся в Кулевчи, работал инспектором Троицкого уездного отдела нар. образования.

Будучи корр., 3. после засухи 1921 писал статьи о тяжёлом положении мордов. населения в разных губерниях. Болью за свой народ, живший в невежестве, проникнуты его работы «Вачсь» («Голод») и «Мезе тиёмс?» («Что делать?»). В стране после окончания Гражд. войны было много сирот, это нашло отражение в поэзии З. Стих. «Сиротонят» («Сирот-

ки») вызывает искреннее сочувствие обездол. детям. Рассказ «Коммунистнэ и религиясь» («Коммунисты и религия») сыграл значит. роль в борьбе против невежества. В 1920-е гг. расширился жанровый диапазон его творчества: опублик. одноактная пьеса «Якувонь полац» («Жена Якова», 1923), сатирич. антирелиг. стихотворения, частушки. З. одним из первых в мордов. лит-ре начал использовать *аллитерацию*. Занимался переводч. деятельностью: перевёл на мокш. яз. неск. брошюр полит. содержания. В историю мордов. школы вошёл как педагог-методист, сост. мокш. букваря («Мокшень букварь», 1922; 2-е изд., 1924).

Соч.: Мокша ; Вацьсь // Якстере теште. 1921. № 6 ; Мезе тиэмс // Там же. № 8 ; Мезень колга атясь торась коммунистть мархта : рассказ. М., 1922 ; Кода спорясь Пантелейсь // Якстере теште. 1922. № 1 ; Кода эрясь-ашесь попсь : [стих] // Мокша. 2006. № 10.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; *Инчин А.* Кулевчи : очерк // Мокша. 1967. № 2 ; *Самородов К. Т.* Ф. Завалишин — мокшень литература ушедыензон эзда фкясь // Сяськома. Саранск, 1952. № 10 ; *Макушкин В. М.* Начало пути. Саранск, 1976 ; *Ключагин П. А.* Мордовская периодическая печать и литература (1917 — 1941 гг.). Саранск, 1989 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энцикл. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Кобзов В. С.* Варна: сквозь призму времён. Екатеринбург, 2013.

*М. И. Малькина.*

**ЗАВРАЖНОВ** Тимофей Егорович и **ЛАРИОНОВ** Семён Арсентьевич, мордов. крест. литераторы кон. 19 — нач. 20 в., соавторы. Уроженцы с. Нов. Тёпловка Бузулукского у. Самарской губ. (ныне Бузулукского р-на Оренбургской обл.). Сведения об их жизни и творч. пути весьма скудные. Исследователи пользуются, как правило, информацией, содержащейся в статье А. А. Шахматова «Из об-

ласти новейшего народного творчества», опублик. в 1909. В сов. время к сочинениям З. и Л. первым обратился изв. фольклорист Л. С. Кавтаськин, причислив напис. ими «Мордовскую историю» к лит. варианту «мордовского народного эпоса о Тюште и его народе» (УПТМН, т. 1, с. 16). Во 2-й пол. 1980-х гг. творч. судьбой З. и Л. заинтересовался лит-вед А. Г. Борисов во время написания раздела «Историко-бытовые и социальные причины возникновения мордовской до-революционной литературы» докт. дис., о чём свидетельствуют копии его писем потомку З. — Геннадию Алексеевичу, датированных 10.5.1986, 26.5.1986 и 13.7.1986. После смерти Борисова в нач. 1990-х гг. творч. наследие З. и Л. изучали А. В. Алёшкин и С. В. Алёшкина. По результатам исследования в 1999 в ж. «Мокша» была опублик. статья Алёшкина «Синь ульсть васенцетне. Мокшэрзянь литературной эпость историяста» («Они были первыми. Из истории мордовского литературного эпоса») и «Мордовская история» в его пер. на мокш. яз. На эрз. яз. это произв. впервые было напечатано в 2003 в ж. «Сятко», оно также сопровождалось статьёй Алёшкина. В 2019 сотрудники Мордов. гос. ун-та (Н. А. Агафонова, Ю. Г. Антонов, И. Н. Рябов) подготовили и осуществили издание «Мордовской истории» как памятника мордов. письменности на языке оригинала (с предисловием и приложением, содержащим письма З. и Л. к Шахматову от 1907 и 1908).

Источники свидетельствуют, что в 1907 З., будучи «почтенным стариком», приезжал в г. С.-Петербург «в качестве доверенного своего общества по делу о покупке земли при помощи Крестьянского Поземельного банка» и заходил в АН, чтобы предложить «Этнографическому музею им. Петра Великого приобрести у него... старинные вещи» (Живая