

ки») вызывает искреннее сочувствие обездол. детям. Рассказ «Коммунистнэ и религиясь» («Коммунисты и религия») сыграл значит. роль в борьбе против невежества. В 1920-е гг. расширился жанровый диапазон его творчества: опублик. одноактная пьеса «Якувонь полац» («Жена Якова», 1923), сатирич. антирелиг. стихотворения, частушки. З. одним из первых в мордов. лит-ре начал использовать *аллитерацию*. Занимался переводч. деятельностью: перевёл на мокш. яз. неск. брошюр полит. содержания. В историю мордов. школы вошёл как педагог-методист, сост. мокш. букваря («Мокшень букварь», 1922; 2-е изд., 1924).

Соч.: Мокша ; Вацьсь // Якстере теште. 1921. № 6 ; Мезе тиэмс // Там же. № 8 ; Мезень колга атясь торась коммунистть мархта : рассказ. М., 1922 ; Кода спорясь Пантелейсь // Якстере теште. 1922. № 1 ; Кода эрясь-ашесь попсь : [стих] // Мокша. 2006. № 10.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; *Инчин А. Кулевчи* : очерк // Мокша. 1967. № 2 ; *Самородов К. Т. Ф. Завалишин* — мокшень литература ушедыензон эзда фкясь // Сяськома. Саранск, 1952. № 10 ; *Макушкин В. М.* Начало пути. Саранск, 1976 ; *Ключагин П. А.* Мордовская периодическая печать и литература (1917 — 1941 гг.). Саранск, 1989 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энцикл. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Кобзов В. С.* Варна: сквозь призму времён. Екатеринбург, 2013.

*М. И. Малькина.*

**ЗАВРАЖНОВ** Тимофей Егорович и **ЛАРИОНОВ** Семён Арсентьевич, мордов. крест. литераторы кон. 19 — нач. 20 в., соавторы. Уроженцы с. Нов. Тёпловка Бузулукского у. Самарской губ. (ныне Бузулукского р-на Оренбургской обл.). Сведения об их жизни и творч. пути весьма скудные. Исследователи пользуются, как правило, информацией, содержащейся в статье А. А. Шахматова «Из об-

ласти новейшего народного творчества», опублик. в 1909. В сов. время к сочинениям З. и Л. первым обратился изв. фольклорист Л. С. Кавтаськин, причислив напис. ими «Мордовскую историю» к лит. варианту «мордовского народного эпоса о Тюште и его народе» (УПТМН, т. 1, с. 16). Во 2-й пол. 1980-х гг. творч. судьбой З. и Л. заинтересовался лит-вед А. Г. *Борисов* во время написания раздела «Историко-бытовые и социальные причины возникновения мордовской до-революционной литературы» докт. дис., о чём свидетельствуют копии его писем потомку З. — Геннадию Алексеевичу, датированных 10.5.1986, 26.5.1986 и 13.7.1986. После смерти Борисова в нач. 1990-х гг. творч. наследие З. и Л. изучали А. В. *Алёшкин* и С. В. *Алёшкина*. По результатам исследования в 1999 в ж. «Мокша» была опублик. статья Алёшкина «Синь ульсть васенцетне. Мокшэрзянь литературной эпость историяста» («Они были первыми. Из истории мордовского литературного эпоса») и «Мордовская история» в его пер. на мокш. яз. На эрз. яз. это произв. впервые было напечатано в 2003 в ж. «Сятко», оно также сопровождалось статьёй Алёшкина. В 2019 сотрудники Мордов. гос. ун-та (Н. А. Агафонова, Ю. Г. *Антонов*, И. Н. Рябов) подготовили и осуществили издание «Мордовской истории» как памятника мордов. письменности на языке оригинала (с предисловием и приложением, содержащим письма З. и Л. к Шахматову от 1907 и 1908).

Источники свидетельствуют, что в 1907 З., будучи «почтенным стариком», приезжал в г. С.-Петербург «в качестве доверенного своего общества по делу о покупке земли при помощи Крестьянского Поземельного банка» и заходил в АН, чтобы предложить «Этнографическому музею им. Петра Великого приобрести у него... старинные вещи» (Живая

старина. СПб., 1909. Вып. 2 — 3, с. 162). Здесь он познакомился с акад. Шахматовым, свободно владевшим эрз. яз., к-рый записал от него неск. мордов. сказок и попросил собрать старинные песни и предания. З. охотно согласился и привлёк к этой работе грамотного сельского писаря Л., обладавшего отличной памятью и имевшего красивый почерк. Через неск. месяцев после отъезда З. академик вместо ожидаемых песен, сказаний и преданий получил тетрадь, содержащую запись разделённой на 7 глав «Мордовской истории», а через полгода её продолжение с приложением рисунков, выполн. З. С. Л., его соавтором, Шахматов встретился в 1908 также в С.-Петербурге, и, по утверждению учёного, тот произвёл на него впечатление человека «лет тридцати — тридцати пяти» (Живая старина, с. 163). В целом произведение включает в себя 20 глав, предисловие (ушодкс) и окончание (машкс). В совр. лит.-ведении «Мордовская история», созд. по мотивам нац. фольклора, кн. источникам и на основе значит. доли авт. вымысла, рассматривается как произв. мордов. крест. лит.-ры, а её жанр определяется как «повествование».

«Мордовская история» и «Мордовская земля» З. и Л. — это прозаич. повествования ист. характера, в основе к-рых лежат мокш. и эрз. эпич. песни, легенды, предания и сказания о мордов. земле, мифологич., библейские и античные мотивы, содержащиеся в русскоязычных кн. источниках, обработанные при помощи худож. вымысла. В первом произв. речь идёт о многовековой борьбе мокш. и эрз. племён за независимость, начавшейся примерно в 5 в., однако осн. внимание уделяется 50-летнему периоду царствования Тюштяна и Пештени. Второе повествование характеризуется большей эмоционально-экспрессивной насыщенностью, близостью к фольк.

жанрам плача и причитания, выражающим боль по поводу утраты независимости. По существу, оба повествования являются первыми образцами произведений мордов. ист. прозы доокт. периода.

Соч.: Мордовская история ; Мордовская земля // Живая старина. СПб., 1909. Вып. 2 — 3, кн. 70 — 71 ; «Мордовская история» ; Предание о мордовском царе Тюштене... : Мордовская земля // Документы и материалы по истории Мордовской АССР. Саранск, 1939. Т. 3, ч. 1 ; Мокшэрзянь история // Мокша. 1999. № 3 ; Эрзямокшонь история ; Эрзянь мастор // Сятко. 2003. № 10 ; Эрзя-мокшонь история // Мокшэрзянь литературань антология: XVIII — XX векне / [авторсь-кочкайсь А. В. Алёшкин]. Саранск, 2003 ; Мордовская история / [сост.: Н. А. Агафонова, Ю. Г. Антонов, И. Н. Рябов]. Саранск, 2019.

Лит.: *Шахматов А. А.* Из области новейшего народного творчества // Живая старина. СПб., 1909. Вып. 2 — 3, кн. 70 — 71 ; *Астахова А. М.* Шахматов как фольклорист и этнограф // Тр. Ин-та этнографии АН СССР. М., 1963. Т. 85 ; УПТМН. Т. 1 : Эпические и лиро-эпические песни / сост. Л. С. Кавтаскин. Саранск, 1963 ; *Алёшкин А. В., Алёшкина С. А.* Песни и думы Земли Тюштяна // Поволжские финны : (Крат. очерк истории и развития мордов. народа). М., 1991 ; *Алёшкина С. А.* Народные летописцы // Аспект—1991 : Исследования по мордов. лит.-ре. Саранск, 1993 ; *Алёшкин А. В.* Сын ульсть васенцетне : Мокшэрзянь литературнай эпость историяста // Мокша. 1999. № 3 ; 2018. № 7 ; *Его же.* Сын ульность васенцет : (Эрзямокшонь литературань эпосонтэ эрямопингестэ) // Сятко. 2003. № 10 ; *Шеянова И. И.* Сказовые формы мордовской литературы. Саранск, 2017 ; Мордовская мифология : энциклопедия. Саранск, 2020.

*А. М. Каторова.*

**ЗАВЯЗКА** (м. Сюлмафкс, э. Сюлмавкс), элемент сюжета прозаич. или драм. произведения, представляющий собой нача-