

старина. СПб., 1909. Вып. 2 — 3, с. 162). Здесь он познакомился с акад. Шахматовым, свободно владевшим эрз. яз., к-рый записал от него неск. мордов. сказок и попросил собрать старинные песни и предания. З. охотно согласился и привлёк к этой работе грамотного сельского писаря Л., обладавшего отличной памятью и имевшего красивый почерк. Через неск. месяцев после отъезда З. академик вместо ожидаемых песен, сказаний и преданий получил тетрадь, содержащую запись разделённой на 7 глав «Мордовской истории», а через полгода её продолжение с приложением рисунков, выполн. З. С. Л., его соавтором, Шахматов встретился в 1908 также в С.-Петербурге, и, по утверждению учёного, тот произвёл на него впечатление человека «лет тридцати — тридцати пяти» (Живая старина, с. 163). В целом произведение включает в себя 20 глав, предисловие (ушодкс) и окончание (машкс). В совр. лит.-ведении «Мордовская история», созд. по мотивам нац. фольклора, кн. источникам и на основе значит. доли авт. вымысла, рассматривается как произв. мордов. крест. лит.-ры, а её жанр определяется как «повествование».

«Мордовская история» и «Мордовская земля» З. и Л. — это прозаич. повествования ист. характера, в основе к-рых лежат мокш. и эрз. эпич. песни, легенды, предания и сказания о мордов. земле, мифологич., библейские и античные мотивы, содержащиеся в русскоязычных кн. источниках, обработанные при помощи худож. вымысла. В первом произв. речь идёт о многовековой борьбе мокш. и эрз. племён за независимость, начавшейся примерно в 5 в., однако осн. внимание уделяется 50-летнему периоду царствования Тюштяна и Пештени. Второе повествование характеризуется большей эмоционально-экспрессивной насыщенностью, близостью к фольк.

жанрам плача и причитания, выражающим боль по поводу утраты независимости. По существу, оба повествования являются первыми образцами произведений мордов. ист. прозы доокт. периода.

Соч.: Мордовская история ; Мордовская земля // Живая старина. СПб., 1909. Вып. 2 — 3, кн. 70 — 71 ; «Мордовская история» ; Предание о мордовском царе Тюштене... : Мордовская земля // Документы и материалы по истории Мордовской АССР. Саранск, 1939. Т. 3, ч. 1 ; Мокшэрзянь история // Мокша. 1999. № 3 ; Эрзямокшонь история ; Эрзянь мастор // Сятко. 2003. № 10 ; Эрзя-мокшонь история // Мокшэрзянь литературань антология: XVIII — XX векне / [авторсь-кочкайсь А. В. Алёшкин]. Саранск, 2003 ; Мордовская история / [сост.: Н. А. Агафонова, Ю. Г. Антонов, И. Н. Рябов]. Саранск, 2019.

Лит.: *Шахматов А. А.* Из области новейшего народного творчества // Живая старина. СПб., 1909. Вып. 2 — 3, кн. 70 — 71 ; *Астахова А. М.* Шахматов как фольклорист и этнограф // Тр. Ин-та этнографии АН СССР. М., 1963. Т. 85 ; УПТМН. Т. 1 : Эпические и лиро-эпические песни / сост. Л. С. Кавтаськин. Саранск, 1963 ; *Алёшкин А. В., Алёшкина С. А.* Песни и думы Земли Тюштяна // Поволжские финны : (Крат. очерк истории и развития мордов. народа). М., 1991 ; *Алёшкина С. А.* Народные летописцы // Аспект—1991 : Исследования по мордов. лит.-ре. Саранск, 1993 ; *Алёшкин А. В.* Сын ульсть васенцетне : Мокшэрзянь литературнай эпость историяста // Мокша. 1999. № 3 ; 2018. № 7 ; *Его же.* Сын ульность васенцеть : (Эрзямокшонь литературань эпосонть эрямопингестэ) // Сятко. 2003. № 10 ; *Шеянова И. И.* Сказовые формы мордовской литературы. Саранск, 2017 ; Мордовская мифология : энциклопедия. Саранск, 2020.

А. М. Каторова.

ЗАВЯЗКА (м. Сюлмафкс, э. Сюлмавкс), элемент сюжета прозаич. или драм. произведения, представляющий собой нача-

ло конфликта, к-рый будет углубляться в процессе дальнейшего развития действия, вплоть до развязки. Виды З. разнообразны. Обычно З. следует непосредственно за экспозицией произведения, описывающей условия, в к-рых возникает конфликт. Однако иногда З. идёт впереди экспозиции или в конце произведения, что наблюдается в детективных и фантастич. романах, повестях или рассказах. Так, в фантастич. рассказе «Идамды Эва» («Адам и Ева») М. И. *Брызжинского* З. предшествует экспозиции. Возможны случаи, когда развязка одного эпизода связывается с З. нового («Пингонь ортат» — «Ворота времени» В. И. Мишаниной). Выбор писателем вида З. определяется его интенциями, решаемыми худож. задачами, спецификой жанра или жанровой разновидности (см. *Жанр*) произведения. З. может быть внезапной, неожиданной, немотивированной, открывающей произведение без экспозиции, и в этом случае она придаёт особую остроту развитию действия (так начинаются рассказы «Карязт» — «Спина», «Сардо» — «Заноза» К. Г. *Абрамова*; «Лутазь теште» — «Сорванная звезда» В. П. *Арапова*; и др.). Внезапная З. характерна чаще всего для драм. произведений («Кавто киява» — «По двум дорогам» Ф. М. Чеснокова; «Эрванть эсензэ ормазо» — «У каждого своя болезнь» *Абрамова*; «Ёронь юромста стирня» — «Девочка из племени перепёлки» Мишаниной; и др.). В мордов. лит-ре имеются также рассказы, в к-рых З. следует за небольшой экспозицией («Надя» *Абрамова*; «Ташто шинель» — «Старая шинель» П. А. Ключагина; и др.). В рассказах встречается З., построенная по типу детективных романов, отличающихся аналитич. строением сюжета: причина открывается читателю после пород. ею следствия («Синдезь эрямо» — «Сломанная жизнь» В. Л. *Алтышкина*; и др.).

Лит.: ЛЭТП; ЛЯ; *Каторова А. М.* Введение в литературоведение: курс лекций. Саранск, 2006.

А. М. Каторова.

ЗАГА́ДКА (м. Содамаёфкс, э. Содамоёвкс), малый жанр фольклора и худож. лит-ры, представляющий собой образное описание предмета или явления, к-рое требует расшифровки либо отгадки. Иногда З. трактуется как замысловатый вопрос, на к-рый следует дать ответ. Она характеризуется краткостью, афористичностью и бессюжетностью. В основе З. лежит, как правило, метафора или перифраза. При этом значит. число З. заведомо рассчитано не на отгадывание, а на знание правильного ответа. З. бытуют не только самостоятельно, они включаются в др. жанры, в частности сказки, фэнтези и рассказы для дет. чтения. Практич. ценность З. заключается в стимулировании мыслит., в т. ч. худож., деятельности детей, в развитии у них сообразительности и творч. способностей. Перечисляемые в З. признаки, черты предмета или явления, к-рые следует отгадать, излагаются как в прозаич., так и в поэтич. форме. К. Т. Самородов правомерно выделяет три вида мордов. З.: З.-метафоры, З.-вопросы и З.-задачи. Первые построены на образном описании, вторые имеют форму вопроса, третьи бытуют преимущ. в форме диалога. З. состоит обычно из одного, двух или трёх предложений, часто неполных. К составлению З. прибегали мн. мордов. писатели, в частности В. И. *Виард*, Р. Р. Федькин, позднее традицию продолжил Н. И. Ишуткин. В его кн. «Пейделькань кужине» («Ромашковая полянка»; Саранск, 2007), напр., представлен раздел З. в стихах, систематизированный по группам предметов: «Эмежпиресэ» («В огороде»), «Вирьсэ