

ло конфликта, к-рый будет углубляться в процессе дальнейшего развития действия, вплоть до развязки. Виды З. разнообразны. Обычно З. следует непосредственно за экспозицией произведения, описывающей условия, в к-рых возникает конфликт. Однако иногда З. идёт впереди экспозиции или в конце произведения, что наблюдается в детективных и фантастич. романах, повестях или рассказах. Так, в фантастич. рассказе «Идамды Эва» («Адам и Ева») М. И. *Брызжинского* З. предшествует экспозиции. Возможны случаи, когда развязка одного эпизода связывается с З. нового («Пингонь ортат» — «Ворота времени» В. И. Мишаниной). Выбор писателем вида З. определяется его интенциями, решаемыми худож. задачами, спецификой жанра или жанровой разновидности (см. *Жанр*) произведения. З. может быть внезапной, неожиданной, немотивированной, открывающей произведение без экспозиции, и в этом случае она придаёт особую остроту развитию действия (так начинаются рассказы «Карязт» — «Спина», «Сардо» — «Заноза» К. Г. *Абрамова*; «Лутазь теште» — «Сорванная звезда» В. П. *Арапова*; и др.). Внезапная З. характерна чаще всего для драм. произведений («Кавто киява» — «По двум дорогам» Ф. М. Чеснокова; «Эрванть эсензэ ормазо» — «У каждого своя болезнь» *Абрамова*; «Ёронь юромста стирня» — «Девочка из племени перепёлки» Мишаниной; и др.). В мордов. лит-ре имеются также рассказы, в к-рых З. следует за небольшой экспозицией («Надя» *Абрамова*; «Ташто шинель» — «Старая шинель» П. А. Ключагина; и др.). В рассказах встречается З., построенная по типу детективных романов, отличающихся аналитич. строением сюжета: причина открывается читателю после пород. ею следствия («Синдезь эрямо» — «Сломанная жизнь» В. Л. *Алтышкина*; и др.).

Лит.: ЛЭТП; ЛЯ; *Каторова А. М.* Введение в литературоведение: курс лекций. Саранск, 2006.

А. М. Каторова.

ЗАГА́ДКА (м. Содамаёфкс, э. Содамоёвкс), малый жанр фольклора и худож. лит-ры, представляющий собой образное описание предмета или явления, к-рое требует расшифровки либо отгадки. Иногда З. трактуется как замысловатый вопрос, на к-рый следует дать ответ. Она характеризуется краткостью, афористичностью и бессюжетностью. В основе З. лежит, как правило, метафора или перифраза. При этом значит. число З. заведомо рассчитано не на отгадывание, а на знание правильного ответа. З. бытуют не только самостоятельно, они включаются в др. жанры, в частности сказки, фэнтези и рассказы для дет. чтения. Практич. ценность З. заключается в стимулировании мыслит., в т. ч. худож., деятельности детей, в развитии у них сообразительности и творч. способностей. Перечисляемые в З. признаки, черты предмета или явления, к-рые следует отгадать, излагаются как в прозаич., так и в поэтич. форме. К. Т. Самородов правомерно выделяет три вида мордов. З.: З.-метафоры, З.-вопросы и З.-задачи. Первые построены на образном описании, вторые имеют форму вопроса, третьи бытуют преимущ. в форме диалога. З. состоит обычно из одного, двух или трёх предложений, часто неполных. К составлению З. прибегали мн. мордов. писатели, в частности В. И. *Виард*, Р. Р. Федькин, позднее традицию продолжил Н. И. Ишуткин. В его кн. «Пейделькань кужине» («Ромашковая полянка»; Саранск, 2007), напр., представлен раздел З. в стихах, систематизированный по группам предметов: «Эмежпиресэ» («В огороде»), «Вирьсэ

эрицят» («Живущие в лесу»), «Налкшкеть» («Игрушки») и др.

Тексты: Образцы мордовской народной словесности. Вып. 2 : Сказки и загадки на эрзянском наречии мордовского языка с русским переводом. Казань, 1883 ; *Mordwinische Volksdichtung / gesamm. von H. Paasonen*. Helsinki ; Turku, 1947. Bd. 4 ; УПТМН. Т. 4, кн. 2 : Мордовские загадки / предисл., запись большинства текстов и их систематизация, переводы на рус. яз., послесл., примечания и указатели К. Т. Самородова. Саранск, 1968.

Лит.: ЛЭТП ; ЛЯ ; Мордовское народное устно-поэтическое творчество : очерки. Саранск, 1975.

А. М. Каторова.

ЗАГАРИНА Елена Михайловна (10.3. 1979, г. Саранск), лит.-вед, педагог. Канд. филол. наук (2012). Окончила ф-т иностр. яз. Мордов. гос. ун-та по спец. «Филология», специализация «Английский и немецкий языки» (2001), аспирантуру по спец. «Литература народов стран зарубежья (американская)» (2009, заочно). В 2001 — 02 — учитель англ. яз. в ср. общеобразоват. шк. № 39 г. Саранска; 2002 — 05 — препод. кафедры страноведения, 2005 — 11 — препод., ст. препод., в 2012 — 14 — доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации Мордов. ун-та. Область науч. интересов: амер. и англ. лит-ра. Автор ок. 40 науч. и уч.-метод. работ. Дис. «Традиции романа воспитания в прозе Дж. Ирвинга конца 1960-х — 1980-х гг.» защищена в 2011 в Казанском (Приволжском) федеральном ун-те. В иссл. показан процесс трансформации традиций романа воспитания в худож. прозе Дж. Ирвинга указ. периода, выявлено своеобразие творч. манеры писателя, его вклад в формирование совр. амер. романа воспитания. В науч. статьях анализируются худож. мир прозы Ирвинга и его лит. эволюция в контексте культуры

США 1970 — 80-х гг., поэтика его романов, особенности авт. видения мира и человека. С 2015 проф. деятельность З. не связана с науч. исследованиями.

Соч.: Традиции романа воспитания в произведениях Дж. Ирвинга 1970-х — 1980-х гг. // Вест. Чуваш. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. 2009. № 3 ; Традиции романа воспитания в творчестве Дж. Ирвинга начала 1980-х годов // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. 2009. Вып. 111 ; Роман воспитания в литературе США первой половины XX в. // Вест. ун-та Рос. академии образования. 2010. № 1.

А. М. Каторова.

ЗАГЛАВИЕ (м. Лем, э. Прявт лем), первая, графически выделенная, строка, определяющая содержание к.-л. произведения (обычно лит.). З. служит для читателя первым шагом к интерпретации текста. То, насколько удачно продумано З., оказывает определённое влияние на судьбу сочинения. Существуют различные типы З. Основными являются общающие читателю о следующем: гл. теме произведения, идее или нравств. конфликте (рассказ «Бунт» С. В. Аникина, 1928; пьеса «Кафта ширет» — «Два лагеря», 1933, поэма «Волянка» — «За волю», 1935, М. И. Безбородова; пов. «Спроси свою совесть» Ф. К. Андрианова, 1965; и др.); действующих лицах (романы «Лавгинов» В. М. Коломасова, 1941; «Пургаз» К. Г. Абрамова, 1988; «Кузьма Алексеев» А. М. Доронина, 2001; и др.); сюжете (пов. «Кешань приключенциянза» — «Приключения Кеши» В. И. Виарда, 1958; фантастич. рассказ «Нуцькиненть варштамо...» — «В гости к внуку...» М. И. Брыжинского, 2013; и др.); времени или месте действия (ром. «Тундань нармотть» — «Птицы весенние» М. А. Бебана, 1963; пьеса «Тройцянь карша» — «Накануне Троицы» В. И. Мишаниной, 1992; стих. «Тя ульсь исяк» —