

эрицят» («Живущие в лесу»), «Налкшкеть» («Игрушки») и др.

Тексты: Образцы мордовской народной словесности. Вып. 2 : Сказки и загадки на эрзянском наречии мордовского языка с русским переводом. Казань, 1883 ; *Mordwinische Volksdichtung / gesamm. von H. Paasonen.* Helsinki ; Turku, 1947. Bd. 4 ; УПТМН. Т. 4, кн. 2 : Мордовские загадки / предисл., запись большинства текстов и их систематизация, переводы на рус. яз., послесл., примечания и указатели К. Т. Самородова. Саранск, 1968.

Лит.: ЛЭТП ; ЛЯ ; Мордовское народное устно-поэтическое творчество : очерки. Саранск, 1975.

А. М. Каторова.

ЗАГАРИНА Елена Михайловна (10.3. 1979, г. Саранск), лит.-вед, педагог. Канд. филол. наук (2012). Окончила ф-т иностр. яз. Мордов. гос. ун-та по спец. «Филология», специализация «Английский и немецкий языки» (2001), аспирантуру по спец. «Литература народов стран зарубежья (американская)» (2009, заочно). В 2001 — 02 — учитель англ. яз. в ср. общеобразоват. шк. № 39 г. Саранска; 2002 — 05 — препод. кафедры страноведения, 2005 — 11 — препод., ст. препод., в 2012 — 14 — доцент кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации Мордов. ун-та. Область науч. интересов: амер. и англ. лит.-ра. Автор ок. 40 науч. и уч.-метод. работ. Дис. «Традиции романа воспитания в прозе Дж. Ирвинга конца 1960-х — 1980-х гг.» защищена в 2011 в Казанском (Приволжском) федеральном ун-те. В иссл. показан процесс трансформации традиций романа воспитания в худож. прозе Дж. Ирвинга указ. периода, выявлено своеобразие творч. манеры писателя, его вклад в формирование совр. амер. романа воспитания. В науч. статьях анализируются худож. мир прозы Ирвинга и его лит. эволюция в контексте культуры

США 1970 — 80-х гг., поэтика его романов, особенности авт. видения мира и человека. С 2015 проф. деятельность З. не связана с науч. исследованиями.

Соч.: Традиции романа воспитания в произведениях Дж. Ирвинга 1970-х — 1980-х гг. // Вест. Чуваш. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. 2009. № 3 ; Традиции романа воспитания в творчестве Дж. Ирвинга начала 1980-х годов // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. 2009. Вып. 111 ; Роман воспитания в литературе США первой половины XX в. // Вест. ун-та Рос. академии образования. 2010. № 1.

А. М. Каторова.

ЗАГЛАВЬЕ (м. Лем, э. Прявт лем), первая, графически выделенная, строка, определяющая содержание к.-л. произведения (обычно лит.). З. служит для читателя первым шагом к интерпретации текста. То, насколько удачно продумано З., оказывает определённое влияние на судьбу сочинения. Существуют различные типы З. Основными являются общающие читателю о следующем: гл. теме произведения, идее или нравств. конфликте (рассказ «Бунт» С. В. Аникина, 1928; пьеса «Кафта ширет» — «Два лагеря», 1933, поэма «Волякса» — «За волю», 1935, М. И. Безбородова; пов. «Спроси свою совесть» Ф. К. Андрианова, 1965; и др.); действующих лицах (романы «Лавгинов» В. М. Коломасова, 1941; «Пургаз» К. Г. Абрамова, 1988; «Кузьма Алексеев» А. М. Доронина, 2001; и др.); сюжете (пов. «Кешань приключенциянза» — «Приключения Кеша» В. И. Виарда, 1958; фантастич. рассказ «Нуцькиненть варштамо...» — «В гости к внуку...» М. И. Брыжинского, 2013; и др.); времени или месте действия (ром. «Тундань нармотть» — «Птицы весенние» М. А. Бебана, 1963; пьеса «Тройцянь карша» — «Накануне Троицы» В. И. Мишаниной, 1992; стих. «Тя ульсь исяк» —