

поклонюсь, / Ночной росой умоюсь, / Полотенцем Нишке утрюсь...» (Брыжинский А. И. Ради братьий своих. Саранск, 1986, с. 103 — 104).

Тексты: Proben der mordwinischen Volksliteratur / gesamm. von H. Paasonen. Helsingissä, 1894. Bd. 1, N. 2 ; Mordwinische Volksdichtung / gesamm. von H. Paasonen. Helsinki ; Turku, 1941. Bd. 3 ; УПТМН. Т. 7, ч. 3 : Календарно-обрядовые песни и заговоры / подг. и систематизация текстов, подстрочно-смысловой пер. на рус. яз., примечания и указатели В. Л. Имайкиной, К. Т. Самородова. Саранск, 1981.

Лит.: *Познанский Н. Ф.* Заговоры : Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул. Пг., 1917 ; Исследования в области балто-славянской духовной культуры. Заговор. М., 1993 ; *Маркелов М. Т.* Саратовская мордва : этногр. материалы // Саратовский этнографический сборник. Саратов, 1922. Вып. 1 ; Мордовское устное народное творчество : уч. пособие. Саранск, 1987 ; *Никонова Л. И.* Тайны мордовского целительства : очерки нар. медицины мордвы. Саранск, 1995 ; *Мокшин Н. Ф.* Мифология мордвы : этногр. справ. Саранск, 2004 ; *Юрчёнкова Н. Г.* Мифология мордовского этноса: генезис и трансформации. Саранск, 2009 ; Мордовская мифология : энциклопедия. Саранск, 2020.

А. М. Каторова, М. Н. Салаева.

ЗАМЫСЕЛ (м. Арсьема мяль, э. Арсема мель), первый этап творч. процесса — выбор писателем событий, явлений, предметов окружающей действительности из ряда остальных; нач. представление об осн. чертах и свойствах будущего произв., возникающее в воображении автора перед непосредств. работой над ним. Иногда З. определяют как более или менее ясную и сильную поэтич. интуицию ещё не созданного художником произв., как «идею», для к-рой характерны волевая направленность, непреодолимое влечение к теме, сознание её не-

обходимости и значения. Возникновению З. обычно предшествует накопление жизн. материала, определённых впечатлений, черпаемых писателем, как правило, из собств. опыта. Художник выбирает лишь те явления или события, к-рые считает интересными, важными, более существенными, чем другие. Сам З. в сознании писателя рождается чаще всего внезапно, хотя имеет истоки, обусловл. впечатлениями и раздумьями. Изв. случаи, когда внеш. толчком к возникновению З. служит к.-л. малозначит. событие, напр. З. пов. «Хаджи-Мурат», по собств. признанию Л. Н. Толстого, родился на прогулке по окрестностям Ясной Поляны, когда он увидел на вспаханном поле репей. З. ром. «Анна Каренина» Толстого возник вместе с образом (см.: Ломунов К. Н. Лев Толстой : Очерк жизни и творчества. М., 1984, с. 146). Иногда З. рождается под влиянием бесед о лит-ре, бывает подсказан со стороны. Так, по совету А. М. Горького П. С. Кириллов создал ист.-героич. драму «Литова», наиболее удачную из первых мордов. пьес (см.: Воронин И. Д. Литературные деятели и литературные места в Мордовии. Саранск, 1976, с. 250). З. пов. «Иван лейтенантсь» («Лейтенант Иван», 1965) И. М. Девина был обусловлен сообщением в газ. «Известия» (1964, 20 марта) о реальном факте побега из плена сов. лейтенанта Ивана Чумбаева и его спасении датским пастором В. Линдумом. Действит. события, о к-рых Г. И. Пинясову поведали во время одной из журналистских поездок, предопределили З. его пов. «Ветецесь» («Пятый сын»). В услыш. истории внимание писателя привлекла судьба женщины-матери, сумевшей сохранить чистоту души, страдание и любовь к людям в самой трагич. ситуации (см.: Азыркина Е. И., Налдеева О. И. Родной литература. Саранск, 2013, с. 168). Причиной возникно-

вения З. могут быть также чисто логич. ассоциации, сильное чувство, вызванное определёнными событиями, влияние др. произведений иск-ва. З. может не совпадать с воплощением, быть завершённым или незавершённым, воплощённым или невоплощённым, трансформироваться в процессе работы автора над произв. либо оставаться неизменным.

Лит.: ЛЭ. СЛТ. Т. 1 ; ЛЭТП ; *Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006 ; *Каторова А. М.* Введение в литературоведение : курс лекций. Саранск, 2006.

А. М. Каторова.

ЗАПИСКИ (м. Сёрмадфт, э. Сёрмадовкст), жанр лит.-худож., док.-худож., худож.-публиц. или науч.-худож.-публиц. характера в зависимости от особенностей создания и функцион. значимости текста. Как короткое письм. сообщение, излож. на бумаге и характеризующееся описанием очевидцем мало- или неизв. реалий и явлений, личных мыслей, чувств и впечатлений, З. близки по признакам к док.-автобиографич. прозе, воспоминаниям, мемуарам, путевым очеркам, худож. хронике, дневникам и письмам, что свидетельствует о синтетич. природе этого жанра. В рус. лит-ре понятие З. как лит. жанра сложилось на рубеже 18 — 19 вв. («Гольдониевыми записками» Н. М. Карамзин назвал в 1791 «Мемуары» К. Гольдони). В числе худож. произв. наиболее изв. «Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя, «Записки охотника» И. С. Тургенева, «Записки из мёртвого дома» и «Записки из подполья» Ф. М. Достоевского, «Записки институтки» Л. А. Чарской, «Записки юного врача» М. А. Булгакова и др. В кон. 20 — нач. 21 в. широкое распространение получили З. краеведов, издаваемые во мн. крупных городах России (Н. Новгороде,

Пензе, Саранске и др.), ориентированные, как правило, на изучение истории культуры родного края. В мордов. лит-ре жанровое обозначение З. используется редко. Однако по перечисл. выше характерным признакам к данному жанру близки произв. Н. Эркая (сб. «Родники души», 1981), Г. И. Пинясова (сб. «Ялгане и содафоне» — «Друзья и знакомые», 1985), А. М. Доронина (сб. «Кинть ютасы молицясь» — «Дорогу осилит идущий», 1994), Н. В. Зиновьева (книги «Человек и время», 1995; «Валдо тештень пусмо» — «Букет светлых звезд», 1996). Известностью пользуются «Записки о Саранске. XVIII — XX века» (1991), представляющие собой своеобразную «мемуарную историю города», позволяющие воссоздать образ эпохи и людей того времени.

Лит.: ЛЭТП.

А. М. Каторова.

«ЗАПИСКИ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА», см. «Известия Русского географического общества».

ЗАЧИН (э. Ушодкс). В лит.-ведение термин пришёл из фольклористики, где З. — часть эпич. фольк. произв. (обычно былины, песни, сказки) либо определённая фраза, начинающая повествование, предшествующая экспозиции и представляющая собой постоянную, повторяющуюся формулу (напр., «Эрясть ащесть атят-бабат. Эрясть синь, пингс-нон ётафнезь, а пара мезевок ащестья» — «Жили-были старик со старухой. Жили они, век свой доживали, а ничего хорошего не видели»). З. непосредственно подводит слушателя или читателя к восприятию сюжета повествования. Б. В. Томашевский применительно к про-