

вения З. могут быть также чисто логич. ассоциации, сильное чувство, вызванное определёнными событиями, влияние др. произведений иск-ва. З. может не совпадать с воплощением, быть завершённым или незавершённым, воплощённым или невоплощённым, трансформироваться в процессе работы автора над произв. либо оставаться неизменным.

Лит.: ЛЭ. СЛТ. Т. 1 ; ЛЭТП ; *Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006 ; *Каторова А. М.* Введение в литературоведение : курс лекций. Саранск, 2006.

А. М. Каторова.

ЗАПИСКИ (м. Сёрмадфт, э. Сёрмадовкст), жанр лит.-худож., док.-худож., худож.-публиц. или науч.-худож.-публиц. характера в зависимости от особенностей создания и функцион. значимости текста. Как короткое письм. сообщение, излож. на бумаге и характеризующееся описанием очевидцем мало- или неизв. реалий и явлений, личных мыслей, чувств и впечатлений, З. близки по признакам к док.-автобиографич. прозе, воспоминаниям, мемуарам, путевым очеркам, худож. хронике, дневникам и письмам, что свидетельствует о синтетич. природе этого жанра. В рус. лит-ре понятие З. как лит. жанра сложилось на рубеже 18 — 19 вв. («Гольдониевыми записками» Н. М. Карамзин назвал в 1791 «Мемуары» К. Гольдони). В числе худож. произв. наиболее изв. «Записки сумасшедшего» Н. В. Гоголя, «Записки охотника» И. С. Тургенева, «Записки из мёртвого дома» и «Записки из подполья» Ф. М. Достоевского, «Записки институтки» Л. А. Чарской, «Записки юного врача» М. А. Булгакова и др. В кон. 20 — нач. 21 в. широкое распространение получили З. краеведов, издаваемые во мн. крупных городах России (Н. Новгороде,

Пензе, Саранске и др.), ориентированные, как правило, на изучение истории культуры родного края. В мордов. лит-ре жанровое обозначение З. используется редко. Однако по перечисл. выше характерным признакам к данному жанру близки произв. Н. Эркая (сб. «Родники души», 1981), Г. И. Пинясова (сб. «Ялгане и содафоне» — «Друзья и знакомые», 1985), А. М. Доронина (сб. «Кинть ютасы молицясь» — «Дорогу осилит идущий», 1994), Н. В. Зиновьева (книги «Человек и время», 1995; «Валдо тештень пусмо» — «Букет светлых звезд», 1996). Известностью пользуются «Записки о Саранске. XVIII — XX века» (1991), представляющие собой своеобразную «мемуарную историю города», позволяющие воссоздать образ эпохи и людей того времени.

Лит.: ЛЭТП.

А. М. Каторова.

«ЗАПИСКИ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА», см. «Известия Русского географического общества».

ЗАЧИН (э. Ушодкс). В лит-ведение термин пришёл из фольклористики, где З. — часть эпич. фольк. произв. (обычно былины, песни, сказки) либо определённая фраза, начинающая повествование, предшествующая экспозиции и представляющая собой постоянную, повторяющуюся формулу (напр., «Эрясть ащесть атят-бабат. Эрясть синь, пингс-нон ётафнезь, а пара мезевок ащестья» — «Жили-были старик со старухой. Жили они, век свой доживали, а ничего хорошего не видели»). З. непосредственно подводит слушателя или читателя к восприятию сюжета повествования. Б. В. Томашевский применительно к про-