

неразрывной связи со стихией. Пристращение Артёма к морю, парусникам и кораблям умело передаётся автором через диалоги и монологи, насыщ. информацией энциклопедич. характера, в частности о легендарных парусных судах 19 в., участвовавших в чайных гонках, — «Катти Сарк», «Ариэль» и др. Особенности проф. деятельности З. наиболее ярко раскрываются в многостраничном произв. «Магия танцующей стрелки», к-рое, как и предыдущее, следует отнести к жанру повести. Действующими лицами в нём выступают быв. высококлассный рабочий и совр. руководители одного из з-дов, в к-ром угадывается саранский приборостроительный. Иронией, иногда сарказмом проникнуты страницы, где изображаются события 1990-х гг. (открытие на з-дах, в т. ч. военного профиля, цехов по произ-ву ширпотреба: лопат, открывалок для бутылок, корзин из проволоки — с. 148; участие в управлении предприятиями быв. преступников, озабоч. личным обогащением, — с. 165; и др.). При этом в уста гл. героя Трофима Косточкина писатель вкладывает умозаключения филос. характера, напр.: «Все говорят, что у нас в России две беды: дураки и дороги. Я тебе скажу иначе: беда у нас одна — дураки не на месте. Они не только дороги, они всё развалили» (с. 165). Однако излишняя увлечённость автора описанием потребляемых спиртных напитков — дорогого алкоголя иностр. производства, а также появление в финале фантастич. элементов на тему эликсира молодости не позволяют причислить это произв. к высокохудожественным.

Четвёртый сб. «Вторник обитания: (местные этюды)» отличается от предыдущих реалистически-критич. характером изображаемых событий в духе гоголевско-щедринских традиций. Рассказы

и зарисовки, в т. ч. дневникового характера, сгруппированы в четыре раздела: «Мой город и люди», «Незатейливый сюжет», «Медицинские куплеты» и «То — там, то — сям». Их назв. предшествуют своего рода уточнения: «улица первая», «вторая улица», «третья улица», «четвёртая улица», к-рые даны на рус., мокш. и эрз. яз., на последнем — с ошибками. Нац. маркеры такого рода лишь усугубляют и без того избыточный критицизм. При чтении книги складывается впечатление, что автор поставил перед собой задачу — поведать обо всех встретившихся на его пути невеждах, недостатках и негативных явлениях. Мн. зарисовки с натуры вызывают горькую улыбку, редкие — обиду на несовершенство челоуеч. натуры и обществ. устройства в целом. Для стиля писателя характерно смешение высокой лексики с просторечной, что не всегда оправданно с худож.-эстетич. точки зрения.

З. — лауреат лит. пр. им. А. Н. Терентьева (1996), междунар. творч. конкурса «Рождественская звезда» (2014).

Соч.: Легенда : фантастич. рассказы. Саранск, 1994 ; Знак крови : повесть // Странник. [Саранск]. 2000. № 2 ; Сборщик кидатей : фантастич. рассказы. Саранск, 2006 ; Серый стол : рассказ // Странник. [Саранск]. 2007. № 3 ; Малец и море : повесть // Там же. 2009. № 3 ; Малец и море : рассказы. Саранск, 2019 ; Вторник обитания: (местные этюды). Саранск, 2020.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; Рычкова О. И. Динозавры любить умеют // ЛР. 2007. № 13 (30 марта).

А. М. Каторова.

ЗИНОВЬЕВ Николай Васильевич (27.8. 1948, с. Шугурово Большеберезниковского р-на РМ — 2.1.2007, г. Саранск), лит-вед, журналист. Канд. филол. наук

(1984). Чл. СЖ СССР (1974), СП России (2002). Окончил Мордов. гос. ун-т (1973), аспирантуру НИИЯЛИЭ (1982). В 1967 — 75 — ст. лит. сотр. большеберезниковской районной газ. «Заветы Ленина», собкор респ. газ. «Эрзянь правда»; 1975 — 79 — инструктор Дубёнского РК КПСС; 1982 — 90 — мл., ст. науч. сотр. сектора мордов. лит-ры, 1996 — 2001 — зав. отд. мордов. лит-ры и нар. творчества НИИЯЛИЭ; 1990 — 96 — зав. Мордов. филиалом Ин-та нац. проблем образования РФ; 2002 — 06 — корр., зав., ред. отдела культуры газ. «Эрзянь правда». Область науч. интересов: проблемы развития мордов. лит-ры и нац. школы; творч. индивидуальность писателей. Автор 50 науч. работ и лит.-критич. статей, в т. ч. 5 монографий науч.-публиц. характера, соавтор 4 уч. пособий для учащихся нач. школы («Тештине» — «Звёздочка»; Саранск, 1993; «Цёковне» — «Соловушка»; Саранск, 1994; «Чивалдо» — «Свет солнца» и «Горниповне» — «Колокольчик»; Саранск, 1995). Дис. «Положительный герой в мордовской советской литературе 70-х годов (на материале прозы о сельской жизни)» защищена в 1984 в Мордов. ун-те. В ней в соответствии с идеологией того времени рассмотрены проблематика произведений о деревне, их идейно-эстетич. содержание и роль в утверждении коммунистич. идеалов.

Содержание работ З. «Человек и время» (1995) и «Валдо тештень пусмо» («Букет светлых звёзд», 1996) примерно наполовину идентично, особенно зримо это проявляется в очерках, посвящ. писателям, где автор использует материал о личных встречах, рассуждает об индивидуальных чертах характера художников. Кн. «Валдо тештень пусмо» написана хорошим лит. языком, вызывает интерес у читателя представлением ма-

лоизв. материала, выражением уважит. отношения к писателям и их произведениям. Однако в указ. работах мало внимания уделяется проблемам художественности. Кроме того, следуя традициям сов. лит-ведения, автор делит героев на положит. и отрицат. Анализ монографии «Ступени роста» (2001) представлен в статье Г. И. Горбунова, к-рый осн. внимание сосредоточил на выявлении в книге методологич. недостатков, неточностей и недоработок стилистич. характера.

З. занимался также лит. творчеством: писал стихи, юморески, очерки; наибольших успехов достиг в создании разновидности жанра очерка — творч. портрета-воспоминания. Очерки посвящены изв. мордов. писателям, музыкантам, актёрам, учёным — историкам, филологам и педагогам. Главное их достоинство заключается в душевном откровении, отображении теплоты человек. взаимоотношений, в выражении искреннего уважения к представляемой личности.

Соч.: Человек и время : Мордов. лит-ра и нац. школа. Саранск, 1995 ; Валдо тештень пусмо : очеркть. Саранск, 1996 ; Путь учёного : (Жизнь и творчество Ивана Корниловича Инжеватова). Саранск, 1997 ; Здравствуй, профессор! : (Жизнь и творчество Ф. И. Сетина). Саранск, 2001 ; Ступени роста : (Проблемы, перспективы нац. школы и мордов. лит-ры). Саранск, 2001.

Лит.: ПМ. 2015. Т. 1 ; *Горбунов Г. И.* Двести тридцать шесть ступеней вниз // Центр и периферия. [Саранск]. 2003. № 1 ; *Елисева Г.* Кодамо эрямось... // Сятко. 2004. № 5 ; Центр гуманитарных наук: история и современность / сост.: Е. В. Глазкова, А. В. Чернов. Саранск, 2008 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; Продолжая славные традиции... : К 90-летию НИИ гуманитар. наук при Пр-ве РМ. Саранск, 2022.

А. М. Каторова.