

**ЗИНЬКОВ** Александр Фёдорович (1914, д. Сосновка Петровского у. Саратовской губ., ныне село Лопатинского р-на Пензенской обл. — 18.10.1944, г. Гомель, Белоруссия), эрзя-мордов. поэт. Участник Вел. Отеч. войны (призван на фронт в июле 1941 Первомайским районным военным комиссариатом г. Москвы, воевал в звании ст. техника-лейтенанта в зенитном артиллерийском полку). Окончил Мордов. пед. техникум (1930, г. Петровск Нижневолжского края, ныне Саратовской обл.), Моск. энергетич. ин-т (1941). В 1929 начал сотрудничать с ред. газ. «Якстере теште», куда по окончании техникума был принят на работу. В 1930 — 34 здесь печатались его стихи и публицист. материалы (статьи, очерки о преобразованиях в стране, успехах и делах молодёжи). С 1934 до начала войны — ред. Гослитиздата, затем Учпедгиза (Москва).

Интерес З. к писательской деятельности пробудился в период обучения в Петровске благодаря педагогу и поэту И. П. Кривошееву, руководившему лит. кружком. Первое стих. «Кузницясо» («В кузнице») вышло в свет в газ. «Якстере теште» № 23 от 9 июня 1929 (в работах П. А. Ключагина, М. И. Ломшина и др. ошибочно указан 1928, так же, как дата и место гибели поэта). В стихотворении З. изображает реальную картину — тяжёлый труд кузнеца, при этом демонстрирует умение транслировать увиденное с помощью поэтич. речи. Использованный автором хорей, осложнённый пиррихием, способствовал достижению мелодичности стихотворения, а эпитеты («**жарянь** кшнистэнтъ» — «из **жареного** железа», «**стака** коштсонть» — «в **тяжёлом** воздухе») и сравнение («бутрав конястост ливезест **кевень повнекс** кеверить» — «пот с грязных лбов **каменными** пуговками скатывается») показали стремление молодого автора к

овладению худож. средствами образности. Др. произведения З. в 1929 в газ. «Якстере теште» не публиковались. Творч. активность поэта начала проявляться с апр. 1930, до конца года были напечатаны 15 его стихотворений и три отрывка из поэмы: два под назв. «Икелев шаштано» («Движемся вперёд»), один — «Од эрямонь ки лангс» («На новый путь жизни»). Все эти произв., а также увидевшие свет в периодич. печати в 1931, вошли в авт. сб-к З. «Шкась увны» («Время гудит», 1932). Опубл. в ж. «Сятко» рецензия «От пения “вообще” перейти к конкретным, реальным делам (о сборнике “Время гудит” А. Зинькова)» М. Куликовского отличалась явно выраж. критич. пафосом. Автор обвинил поэта в следовании традициям С. А. Есенина и Кривошеева, проявившимся в воспевании любви и природы, в безличности лирич. героев, а также в отсутствии изображения клас. борьбы. Наряду с этим он подчеркнул, что у З. имеются лит. задатки, обнаруживающиеся в хорошем владении худож. словом. В основе рецензии лежал социол. подход к анализу произведений, характерный для большинства публикаций того времени. Случалось, расхваливали слабые, но отличавшиеся отображением рев. идей стихи, вместе с тем удачные в аспекте худож.-эстетич. ценности признавались недостойными.

Сб. «Шкась увны» включает в себя 53 поэтич. произв., жанр к-рых автор обозначил словом «морот» («песни»), хотя в него наряду со стихотворениями вошли две поэмы: «Кшнинь вий» («Железная сила») и «Октябрянь ки» («Путь Октября»); отрывки были опубл. в газ. «Якстере теште», 1930, № 61, 65 и 76 — 77). В сб-ке выделены четыре раздела: «Индустрия — од пингень седеесь» («Индустрия — сердце нового века»), «Пингень трокс знамянтъ кандт, боль-

шевик» («Через века знамя неси, большевик»), «Монь од шкам» («Моя молодость») и «Васень морот» («Первые песни»). Первый раздел составили поэмы, к-рые совр. читателю могут быть интересны искл. с точки зрения истории, поскольку в них автор не выводит конкретные образы, лишь констатирует факты социальных преобразований в стране и лозунгами призывает всех к борьбе. Во мн. произв. поэт прославляет труд хлеборобов («Зэрнезевсь паксясь» — «Загрозотало поле», «Налкси паксясь» — «Играет поле», «Колхозонь паксясо» — «В колхозном поле») и заводских рабочих («Сонзэ робочей лемезэ» — «Его имя рабочий» и др.), однако они не отличаются ни живописностью, ни оригинальностью выраженных мыслей. Удачными в аспекте художественности являются стих. «Сазорнэнь» («Сестре»), «Тундонь чокшне» («Весенний вечер»), «Тундо» («Весна»), «Од шкань седей» («Сердце молодости»), в к-рых автор передаёт личностные переживания. Эти произв. глубоко лиричны, мелодичны, пейзажи живописны и при этом выполняют важную психол. функцию. В «Сазорнэнь» лирич. герой проявляет себя как человек с тонкой душевной организацией, любящий и понимающий внутр. мир др. человека. Красочности и точности описания способствуют умело подобр. автором изобразит.-выразит. средства языка, в первую очередь сравнения («Тон ванат, прок зорине, / Тон ванат сырнень ковкс!» — «Ты смотришь, словно зоренька, / Ты смотришь золотой луной!»). Три др. стихотворения посвящены теме любви, раскрытию к-рой способствуют живописные метафоры («Горниповонь лопатне / Липнезь эськаст кортыть» — «Листья колокольчиков, / Мигая, между собой разговаривают»; «Чувто прясо тарадтнэ / Алов сулейть ёртнить» — «Верхние ветви дерева / Вниз бросают

тени»; «Кадык ковось несамизь, / Тештне пейдезевить. / Умарькстнэ марьясамизь, / Цёковт моразевить» — «Пусть луна нас увидит, / Звезды заулыбаются. / Яблони услышат, / Соловьи запоют») и сравнения («Моразевсь монь вайгелем, / Прок садсо цёковось!» — «Запел мой голос, / Словно в саду соловей!»; и др.).

В 1939 написана «Баллада сисем алядо» («Баллада о семи молодцах»), в к-рой раскрывается тема Гражд. войны. Гл. героями предстают семеро партизан, с оружием в руках защищающие сов. власть, отдающие за неё молодые жизни. Это произв. на протяжении долгого времени было хрестоматийным.

З. активно занимался переводч. деятельностью, излагая на эрз. яз. не только худож. произведения рус. писателей, но и науч.-популяр. лит-ру, особенно связ. с развитием сельского хоз-ва. В 1932 в Сельхозгизе в пер. З. была издана работа «Тундонь шкань вазыямодонтъ» («Весенний отёл»; 48 с.) К. П. Андреева; 1933 — «Колхозтнэнь кемекстамодост» («Об укреплении колхозов»; 104 с.) Я. А. Яковлева, «Видьмекс зёрнань сортавамо ды ваньскавтомадо» («Очистка и протравливание семенного зерна»; 36 с.) З. С. Чегодаевой; 1934 — «Колхозонь лишме мельга якицянь справочник» («Справочник колхозного конюха»; 184 с.) И. С. Варламова и др.; «Кода витнемс велень хозяйствань машинатнень» («Ремонт сельскохозяйственных машин и орудий»; 48 с.) М. Ф. Голикова; в 1935 в изд-ве «Советское законодательство» — «Минек весесоюзонь старостанок» («Наш всесоюзный староста» [об М. И. Калинине]; 60 с.) А. В. Шотмана.

Соч.: Од поэттнень мородост // Якстере теште. 1931. № 97; Шкась увны : морот. М.; Л., 1932; Эрямос совамо // Сятко. 1933. № 8, 10, 13; Баллада о семи молодцах // Поэзия мордвы. Саранск, 1948; Мон моран; Монь од шкам; Тундо; Цвети шкась; Тракторист-

ка [и др.] // Келей паксят : Великой Отечественной войнасо (1941 — 1945 ие) чавозь эрзянь поэзнэнь ды писательтнень произведенийст / сост. П. Гайни. Саранск, 1952.

Лит.: *Куликовский М.* «Вообще» морамонть эйтэ ютамс конкретной, реальной тевтненень (А. Зиньковонь «Шкась увны» сборникензэ кувалт) // Сятко. 1932. № 23 ; *Ключагин П.* Од эрямонть морыця // Там же. 1977. № 6 ; *Его же.* Мордовская периодическая печать и литература (1917 — 1941 гг.). Саранск, 1989 ; Пензенская энциклопедия. М., 2001 ; *Ломшин М. И.* Творчество писателей, погибших на войне (А. В. Рогожина, А. Ф. Зинькова, А. М. Сафронова (Юргая), П. Д. Кономанина) // Вест. Мордов. ун-та. [Саранск]. 2003. № 1 — 2 ; *Дёмин В. И.* Зняро вий, зняро тол... : Александр Фёдорович Зиньков // Сятко. 2004. № 7 ; Зиньков Александр Фёдорович (1914 — 1943) // Штыком и пером = Штыкса и пераса = Штыксэ ды перасо / авт.-сост. Т. Ф. Сафонова-Телина. Саранск, 2005. Ч. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

*А. М. Каторова.*

**ЗОЛОТКОВ** Дмитрий Никифорович (16.4.1919, с. Мишино ныне Иссинского р-на Пензенской обл. — 14.9.2004, г. Саранск РМ), журналист, очеркист, обществ. деятель. Засл. работник культуры РСФСР (1978), МАССР (1969). Чл. СЖ СССР (1956). Род. в крест. семье. Окончил курсы журналистов при газ. «Комсомольская правда» (1943), ВППШ при ЦК КПСС (1954). В 1937 — 41 — селькор, инструктор-массовик и отв. секр. иссинской районной газ. «По ленинскому пути». В 1942 — секр. Пензенского ОК ВЛКСМ; в 1943 — 44 — лит. сотр. выездных редакций газ. «Комсомольская правда» на оборонно-стратегич. и фронтовых объектах; в 1945 — собкор этой газеты в Алтайском крае, в 1947 — 48 — в г. Алма-Ата КазССР. В 1948 З. переехал в Саранск: в 1948 — 54 — лит. сотр., зав. отделом газ. «Красная Мордо-

вия»; в 1954 — 93 — зам. ред. газ. «Сов. Мордовия»; с 1956 — внештатный корр. газ. «Сов. Россия». Являлся инициатором, организатором отделения и первым пред. СЖ МАССР (1957 — 62). В 1990-е гг. З. преподавал на филол. ф-те Мордов. гос. ун-та.

Первая заметка 14-летнего Дмитрия была опубл. в иссинской районной газ. «По ленинскому пути». Наиболее ярко талант З. раскрылся в жанре очерка. Его перу принадлежат десятки очерков-портретов, очерков-зарисовок, очерков-репортажей, проблемных и путевых очерков, посвящ. рядовым труженикам села и руководителям колхозов, предприятий пром-сти, парт.-сов. работникам, сельской и городской интеллигенции, а также наболевшим социально-экон. проблемам. Неотъемлемая черта мн. очерков З. — высокий худож.-публиц. уровень. Рассказывая о своих героях, автор, как правило, уделяет большое внимание раскрытию их внутр. мира, органично вводит в повествование элементы пейзажной зарисовки, мастерски выстраивает диалоги и внутр. монологи персонажей, нередко прибегает к сюжетной и хронологич. инверсии. Особенно это характерно для публикаций З. 1960-х гг. о сельских тружениках и парт.-хоз. работниках («Сердце в сердце», «Первый экзамен», «Доверие» и др.), вошедших в его авт. сб. «Ранние зори» (1968). Являясь неотъемлемой частью лит. и обществ. жизни Мордовии 2-й пол. 20 в., очерки З. периодически публиковались в лит.-худож. сб-ках «Литературная Мордовия» и «Край мордовский», в пер. на мордов. яз. в нац. периодич. изданиях республики. Менее лиричные очерки З. 1980-х гг. обрели более строгий, порой сухой стиль и язык, их отличает ярко выраж. экон. составляющая, аналитич. начало. Часть из них вошла в авт. сб. «Село моё родное» (1984).