

ка [и др.] // Келей паксят : Великой Отечественной войнасо (1941 — 1945 ие) чавозь эрзянь поэтэнь ды писательтнень произведенийст / сост. П. Гайни. Саранск, 1952.

Лит.: *Куликовский М.* «Вообще» морамонть эйтэ ютамс конкретной, реальной тевтненень (А. Зиньковонь «Шкась увны» сборникензэ кувалт) // Сятко. 1932. № 23 ; *Ключагин П.* Од эрямонть морыця // Там же. 1977. № 6 ; *Его же.* Мордовская периодическая печать и литература (1917 — 1941 гг.). Саранск, 1989 ; Пензенская энциклопедия. М., 2001 ; *Ломшин М. И.* Творчество писателей, погибших на войне (А. В. Рогожина, А. Ф. Зинькова, А. М. Сафронова (Юргая), П. Д. Кономанина) // Вест. Мордов. ун-та. [Саранск]. 2003. № 1 — 2 ; *Дёмин В. И.* Зняро вий, зняро тол... : Александр Фёдорович Зиньков // Сятко. 2004. № 7 ; Зиньков Александр Фёдорович (1914 — 1943) // Штыком и пером = Штыкса и пераса = Штыксэ ды перасо / авт.-сост. Т. Ф. Сафонова-Телина. Саранск, 2005. Ч. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

А. М. Каторова.

ЗОЛОТКОВ Дмитрий Никифорович (16.4.1919, с. Мишино ныне Иссинского р-на Пензенской обл. — 14.9.2004, г. Саранск РМ), журналист, очеркист, обществ. деятель. Засл. работник культуры РСФСР (1978), МАССР (1969). Чл. СЖ СССР (1956). Род. в крест. семье. Окончил курсы журналистов при газ. «Комсомольская правда» (1943), ВПШ при ЦК КПСС (1954). В 1937 — 41 — селькор, инструктор-массовик и отв. секр. иссинской районной газ. «По ленинскому пути». В 1942 — секр. Пензенского ОК ВЛКСМ; в 1943 — 44 — лит. сотр. выездных редакций газ. «Комсомольская правда» на оборонно-стратегич. и фронтовых объектах; в 1945 — собкор этой газеты в Алтайском крае, в 1947 — 48 — в г. Алма-Ата КазССР. В 1948 З. переехал в Саранск: в 1948 — 54 — лит. сотр., зав. отделом газ. «Красная Мордо-

вия»; в 1954 — 93 — зам. ред. газ. «Сов. Мордовия»; с 1956 — внештатный корр. газ. «Сов. Россия». Являлся инициатором, организатором отделения и первым пред. СЖ МАССР (1957 — 62). В 1990-е гг. З. преподавал на филол. ф-те Мордов. гос. ун-та.

Первая заметка 14-летнего Дмитрия была опубл. в иссинской районной газ. «По ленинскому пути». Наиболее ярко талант З. раскрылся в жанре очерка. Его перу принадлежат десятки очерков-портретов, очерков-зарисовок, очерков-репортажей, проблемных и путевых очерков, посвящ. рядовым труженикам села и руководителям колхозов, предприятий пром-сти, парт.-сов. работникам, сельской и городской интеллигенции, а также наболевшим социально-экон. проблемам. Неотъемлемая черта мн. очерков З. — высокий худож.-публиц. уровень. Рассказывая о своих героях, автор, как правило, уделяет большое внимание раскрытию их внутр. мира, органично вводит в повествование элементы пейзажной зарисовки, мастерски выстраивает диалоги и внутр. монологи персонажей, нередко прибегает к сюжетной и хронологич. инверсии. Особенно это характерно для публикаций З. 1960-х гг. о сельских тружениках и парт.-хоз. работниках («Сердце в сердце», «Первый экзамен», «Доверие» и др.), вошедших в его авт. сб. «Ранние зори» (1968). Являясь неотъемлемой частью лит. и обществ. жизни Мордовии 2-й пол. 20 в., очерки З. периодически публиковались в лит.-худож. сб-ках «Литературная Мордовия» и «Край мордовский», в пер. на мордов. яз. в нац. периодич. изданиях республики. Менее лиричные очерки З. 1980-х гг. обрели более строгий, порой сухой стиль и язык, их отличает ярко выраж. экон. составляющая, аналитич. начало. Часть из них вошла в авт. сб. «Село моё родное» (1984).

З. награждён орденом Трудовой Славы 1-й ст., медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», Поч. грамотой Президиума Верховного Совета МАССР.

Соч.: Поколение счастливых // Литературная Мордовия. Саранск, 1951. № 4 (8); Ранние зори: очерки. Саранск, 1968; Друзья-капитаны // Землепашцы: сб. очерков и зарисовок о механизаторах республики. Саранск, 1970; Людный дом: очерки. Саранск, 1973; Хлебный вал // Край мордовский. Саранск, 1977; Келей ки ланга // Сятко. 1980. № 6; Село моё родное [Колхоз «Сов. Россия» в селе Нов. Карьга Краснослободского р-на]. Саранск, 1984.

Лит.: *Соколова В. Е.* Мордовская публицистика на современном этапе. Саранск, 1990; *Ганчин А. Д.* Очерк: на подступах к реальности // Современная мордовская литература. 60 — 80-е годы. Саранск, 1991. Ч. 1. Гл. 2; *Кириченко Т., Преснякова Л.* Батенька // Изв. Мордовии. 1997. 26 нояб.; Мордовия: энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1; Мордовия, XX век: культурная элита: энцикл. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

С. Г. Девяткин, П. Ф. Потапов.

ЗОРИН Игнатий Тимофеевич (сер. 19 в., с. Ст. Вечканово Бугурусланского у. Самарской губ., ныне Исаклинского р-на Самарской обл.), поэт-сказитель, собиратель произв. устно-поэтич. творчества мордов. народа. В историю мордов. лит-ры вошёл как «крестьянский стипендиат» Фин.-угор. об-ва (Финляндия), активно сотрудничавший с проф. Х. Паасоненом, с к-рым встречался лично и вёл обширную переписку в 1903 — 11. Эпистолярное наследие, сохранившееся в архиве об-ва, свидетельствует о лит. одарённости представителя мордов. сельской интеллигенции. Наследие З. как крест. поэта-сказителя и знатока устно-поэтич. творчества вошло в 8-томное изд. произв. мордов. фольклора «Mord-

winische Volksdichtung» («Мордовская народная поэзия»; на мордов. и нем. яз.), собранного Паасоненом в 1889 — 1912. Тома 5 и 6 составляют материалы, зафиксиров. З., и его собств. поэмы-сказы.

З. был представителем переходного периода мордов. лит-ры в её движении от фолькл.-худож. стадии к лит.-худож., положившей начало складыванию особой разновидности мордов. словесно-худож. искусства — крест. лит-ры сказительского типа. В формировании традиций этого вида доокт. мордов. лит-ры З. является первооткрывателем ряда жанровых разновидностей эпич. поэзии — поэмы-сказа, поэмы-рассказа, поэмы-монолог. В отличие от традиц. нар. сказительства с его коллективными началами нар. сознания и соответствующими формами худож. отражения действительности, творчество З. было новым типом развития сказительских традиций мордов. лит-ры на рубеже 19 — 20 вв. В его поэмах-сказах («Ташто моро» — «Старинная песня», «Кодамо сон, седикелень коесь» — «Каков он, старинный обычай», и др.) отчётливо прослеживаются индивидуальное авт. начало, творч. интерпретация фолькл. мотивов и образов, авт. вымысел и личностное отношение к социальным, религ. и морально-нравств. явлениям нац. жизни. По идейно-эстетич. и мировоззренч. позициям З. был типичным сторонником языч. мироустройства, страстным защитником его морали и нравственности: «Уж в старые времена жизнь была хорошей, словами не выскажешь, ой, и умом понять не сможешь... Уж хорошо тогда эрзяне жили, ой, чего только у эрзян не было, не было только молока птичьего» — обобщает он в поэме «Кодамо сон, седикелень коесь». В то же время, являясь литератором переходного периода мордов. лит-ры, он не остался безразличным к новым веяниям, проникавшим в нар. жизнь со 2-й пол.