

З. награждён орденом Трудовой Славы 1-й ст., медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», Поч. грамотой Президиума Верховного Совета МАССР.

Соч.: Поколение счастливых // Литературная Мордовия. Саранск, 1951. № 4 (8); Ранние зори: очерки. Саранск, 1968; Друзья-капитаны // Землепашцы: сб. очерков и зарисовок о механизаторах республики. Саранск, 1970; Людный дом: очерки. Саранск, 1973; Хлебный вал // Край мордовский. Саранск, 1977; Келей ки ланга // Сятко. 1980. № 6; Село моё родное [Колхоз «Сов. Россия» в селе Нов. Карьга Краснослободского р-на]. Саранск, 1984.

Лит.: *Соколова В. Е.* Мордовская публицистика на современном этапе. Саранск, 1990; *Ганчин А. Д.* Очерк: на подступах к реальности // Современная мордовская литература. 60 — 80-е годы. Саранск, 1991. Ч. 1. Гл. 2; *Кириченко Т., Преснякова Л.* Батенька // Изв. Мордовии. 1997. 26 нояб.; Мордовия: энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1; Мордовия, XX век: культурная элита: энцикл. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

С. Г. Девяткин, П. Ф. Потапов.

ЗОРИН Игнатий Тимофеевич (сер. 19 в., с. Ст. Вечканово Бугурусланского у. Самарской губ., ныне Исаклинского р-на Самарской обл.), поэт-сказитель, собиратель произв. устно-поэтич. творчества мордов. народа. В историю мордов. лит-ры вошёл как «крестьянский стипендиат» Фин.-угор. об-ва (Финляндия), активно сотрудничавший с проф. Х. Паасоненом, с к-рым встречался лично и вёл обширную переписку в 1903 — 11. Эпистолярное наследие, сохранившееся в архиве об-ва, свидетельствует о лит. одарённости представителя мордов. сельской интеллигенции. Наследие З. как крест. поэта-сказителя и знатока устно-поэтич. творчества вошло в 8-томное изд. произв. мордов. фольклора «Mord-

winische Volksdichtung» («Мордовская народная поэзия»; на мордов. и нем. яз.), собранного Паасоненом в 1889 — 1912. Тома 5 и 6 составляют материалы, зафиксиров. З., и его собств. поэмы-сказы.

З. был представителем переходного периода мордов. лит-ры в её движении от фолькл.-худож. стадии к лит.-худож., положившей начало складыванию особой разновидности мордов. словесно-худож. искусства — крест. лит-ры сказительского типа. В формировании традиций этого вида доокт. мордов. лит-ры З. является первооткрывателем ряда жанровых разновидностей эпич. поэзии — поэмы-сказа, поэмы-рассказа, поэмы-монолога. В отличие от традиц. нар. сказительства с его коллективными началами нар. сознания и соответствующими формами худож. отражения действительности, творчество З. было новым типом развития сказительских традиций мордов. лит-ры на рубеже 19 — 20 вв. В его поэмах-сказах («Ташто моро» — «Старинная песня», «Кодамо сон, седикелень коесь» — «Каков он, старинный обычай», и др.) отчётливо прослеживаются индивидуальное авт. начало, творч. интерпретация фолькл. мотивов и образов, авт. вымысел и личностное отношение к социальным, религ. и морально-нравств. явлениям нац. жизни. По идейно-эстетич. и мировоззренч. позициям З. был типичным сторонником языч. мироустройства, страстным защитником его морали и нравственности: «Уж в старые времена жизнь была хорошей, словами не выскажешь, ой, и умом понять не сможешь... Уж хорошо тогда эрзяне жили, ой, чего только у эрзян не было, не было только молока птичьего» — обобщает он в поэме «Кодамо сон, седикелень коесь». В то же время, являясь литератором переходного периода мордов. лит-ры, он не остался безразличным к новым веяниям, проникавшим в нар. жизнь со 2-й пол.

19 в. Свидетельство тому — отражение в поэмах на морально-бытовые темы сатирич. отношения мордов. народа к языч. религии (поэма «Мастор паз» — «Бог земли») и аморальным поступкам («Моро Чимбулат атядо» — «Песня о старике Чимбулате», «Кода Родя микшнызе эсь поланзо ды мекев рамизе» — «Как Родя продал свою жену и снова купил», «Наян моро» — «Озорная песня», и др.). Как крест. поэт-сказитель, прочно связ. с традициями и эстетикой фольк. творчества, З. не отделял свои произв. от жанровых форм устной нар. поэзии. В назв. почти всех его поэм неизменно фигурирует традиц. для фольклора определение «моро» — «песня».

Творчество З. и совр. ему литераторов (Р. Ф. Учаев, В. С. Саюшкин, И. А. Цыбин, Т. Е. *Завражнов* и С. А. *Ларионов*) стало первонач. и закономерной формой перехода мордов. худож. словесности к жанровым формам и традициям проф. реалистич. лит-ры на родном яз.

Тексты и соч.: Mordwinische Volksdichtung / gesamm. von I. Zorin. Helsinki, 1977. Bd. 5, 6 ; Мокшэрзянь литературань антология: XVIII — XX векне / [авторсь-кочкайсь А. В. Алёшкин]. Саранск, 2003.

Лит.: *Борисов А. Г.* Художественный опыт народа и мордовская литература. Саранск, 1977 ; *Самошкин А. Г.* Поэтэсь-сказительсь Игнатий Зорин // Сятко. 1982. № 3 ; *Алёшкин А. В.* Эпическая поэзия младописьменных народов Поволжья (дооктябрьский период). Саранск, 1983 ; *Шеянова И. И.* Сказовые формы мордовской литературы. Саранск, 2017.

А. В. Алёшкин.

ЗУБОВ Игорь Васильевич (27.10.1977, г. Саранск), культуролог, фольклорист. Канд. филос. наук (2003). Окончил Мордов. гос. ун-т по спец. «Актёрское искусство» (1999), аспирантуру по спец.

«Теория и история культуры» (2003). В 2000 — 05 — препод., ст. препод. кафедры теории и истории культуры Мордовии (с 2002 — этнокультуры Мордовии) ун-та; в 2005 — 07 — науч., ст. науч. сотр. отдела теории и истории культуры, с 2007 — гл. науч. сотр. — зав. отделом лит-ры и фольклора НИИГН. Сфера науч. интересов: мордов. мифология, фольклор, лит-ра, театр. иск-во. Автор более 160 науч. и уч.-метод. работ. Дис. «Ментальные доминанты этнонациональной драматургии (структурно-функциональный анализ)» защищена в 2003 в Мордов. ун-те. В иссл. разработана и апробирована методика выявления и культурологич. интерпретации ментальных доминант в драм. произведениях, сценарной драматургии, текстах театр. постановок с учётом функцион. специфики этнонац. драматургии; доказана эффективность данного метод. подхода при анализе конкретных произв. мордов. драматургов. Тематика ок. 10 работ, опублик. в сб-ках материалов науч.-практ. конф. и журналах, входящих в перечень ВАК, связана с изучением особенностей развития драматургии и театр. иск-ва Мордовии. З. является одним из науч. ред. и автором более 100 статей энциклопедии «Мордовская мифология» (Саранск, 2020).

Соч.: Драматургия и театральное искусство Мордовии начала XX в.: аксиологический аспект // Диалог литературы и культуры: интеграционные связи. Саранск, 2010 ; Драматургия и театральное искусство Мордовии в контексте культурной идентификации народов Поволжья // Полиэтническая культура народов Поволжья: методология и методика. Ульяновск, 2011 ; Театральное искусство и драматургия в пространстве культуры мордовского этноса // Этногенез удмуртского народа. Этнос. Язык. Культура. Религия. Ижевск, 2011 ; Менталитет изменить трудно, почти невозможно... : Творч. порт-