

ISSN 2077-3579 (Print)

НАШИ ПРОЕКТЫ OUR PROJECTS

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МОРДОВИИ»* «LITERARY ENCYCLOPEDIA OF MORDOVIA»

Буква К / Part K

EDN GRWZCN

КИНЯ́КИН Сергей Васильевич (24.9.1937, г. Москва — 16.5.2019, г. Саранск), мокша-мордов. поэт, переводчик, автор текста Гос. гимна РМ. Нар. (2012), засл. (1987) поэт Мордовии. Чл. СП СССР (1971). Лауреат Гос. пр. (2005), пр. Комсомола (1971) Мордовии. Род. в семье рабочего. В 1941 семья переехала на родину родителей в с. Пичпанда Зубово-Полянского р-на МАССР. По окончании Мордов. гос. ун-та (1960) К. работал ред., ст. ред. худож. лит-ры в Мордов. кн. изд-ве; в 1977 — 88 — ред. отдела поэзии и отв. секр. ж. «Мокша»; в 1988 — 2000 — зам. пред. правления СП Мордовии.

Первое стихотворение К. «Миронь гуляня» («Голубь мира») было опубл. в 1957 в газ. «Мокшень правда» (9 июня), позднее его стихи печатались в «Лит. газете», «Лит. России», «Комсомольской правде», ж. «Крестьянка» и «Дружба народов». В 1962 стихи начинающего поэта вошли в коллективный сб. «Кельгса

эряфть» («Люблю жизнь»). В них воспеваются красота родной природы, любовь к родине, матери и женщине, осмысливаются героич. страницы истории Отечества («Родина, тейть» — «Родина, тебе», «Велень илядь» — «Деревенский вечер», «Тядязти» — «Матери», «Васьфтихтень...» — «Встретил тебя...», «Подвиг» и др.). Творч. формирование К. пришлось на период «хрущёвской оттепели». В 1967 увидел свет первый авт. сб. «Эряфсь и кельгомась» («Жизнь и любовь»), где представлены стихи о величии Родины и дорогом сердцу отчем крае. Подкупают стихотворения, наполн. впечатлениями детства и юности, проведённых на родине предков. В них, напр., очень драматично отразилось мальчишеское ощущение войны («Алякань обуцяньке» — «Отцовский характер», «Мон мяляфтса...» — «Я помню...»). Для произведений характерны также раздумья о драматизме челоуеч. судеб военного и послевоенного поколений людей, философичность и поиск

* Энциклопедические статьи / Encyclopedic articles

нравств. причин в объяснении социального и этич. поведения человека. В стихах ощущается жажда активного вмешательства в жизнь («Увфт» — «Гулы», «Тундась и мирсь» — «Весна и мир», «Моли ломанць ульцява» — «Идёт человек по улице», и др.). Однако не все произв. в данном сб-ке равноценны по худож. уровню. Нек-рые (напр., «Эряфть шнаса» — «Воспеваю жизнь», «Кинь тиихть» — «Дорожники») лишены поэтич. образности и перенасыщены лозунговостью.

Самыми плодотворными для К. стали 1970-е гг. В этот период было издано 6 сб-ков его стихов и поэм («Инь мазысь» — «Самая красивая», 1970; «Тревожусь...», 1971; «Кизот-вайгяльбет» — «Годы-вёрсты», 1973; «На свете нет тебя дороже», 1975; «Ялгакшинь седь» — «Мост дружбы», 1976; «Первопроходцы», 1977). Особенностью поэтич. произв. К. 1970-х гг. является отображение противоборства душевных переживаний и чувств лирич. героя («Эряфкя мяльса» — «Тревожусь», «Чильнязевсть нармотгне» — «Зачирикали птицы», и др.).

Осн. тема произведений, вошедших в сб. «Инь мазысь», обозначена в его назв. Самой красивой, по признанию автора, является родная сторона. Мирозреч. позиция поэта вылилась в своеобразную лирич. исповедь об отчем крае, красоте и доброте материнского сердца (лирич. поэма «Шумбранят, тядяй!» — «Здравствуй, мама!»). Народно-песенная напевность, многообразная звуковая орнаментация, элегичность составили гл. направление лирич. и эпич. раздумий К. (стих. «Тунда» — «Весна», «Яду шуфта» — «Ядовитое дерево», и др.). За этот сб-к он был удостоен пр. Комсомола Мордовии. В следующую кн. «Кизот-вайгяльбет» вошли

5 новых стихотворений и одноим. поэма, отразившая приметы жизни сов. страны 1960 — 70-х гг. Осн. темой стихов стала ностальгия о безвозвратно ушедших годах детства и юности («Вальмат» — «Окна», «Васенцеда» — «Впервые»). Поэма посвящена молодому поколению, продолжающему дело родителей на трудовом фронте. Основу конфликта в произв. составляет столкновение человек. добропорядочности с бюрократич. системой управления страной. Гл. идея поэмы — не быть сломленным, уметь выстоять. Здесь жизнь и расстояние, т. е. годы и вёрсты, стали поэтич. атрибутами, лирич. героями, а в последующем творчестве К. — разными символами времени и пространства, филос. категориями раздумий об окружающем мире. В поэме автор не ограничивается изображением героев в потоке событий. Её композиция содержит немало лирич. отступлений, в к-рых передаётся отношение автора и героев к разным событиям (напр., размышления о первом полёте человека в космос и др.). Лирич. отступления способствуют расширению идейного смысла произведения. Поэма является лирико-публицистической по проблематике, идейно-эстетич. направленности и особенностям языка. Такая форма эпич. поэзии требует особой выверенности типизирующих начал эпоса, лирики и публицистики. Несмотря на то, что произведению свойственна характерная для очерково-публиц. прозы описательность, оно продолжает оставаться одним из лучших в мордов. лит-ре. Кроме вышеназванных, в творч. наследии автора есть еще неск. лирич. поэм: «Пакся, пакся...» («Поле, поле...», 1970), «На свете нет тебя дороже» (1975), «Отцовский характер» (1977), «Инь мазысь» (1987), «Кульк валозень, тядязе-

авазе» («Услышь моё слово, матушка», 1987), «Плата» (1997) и «Сюлма» («Узел», 1997). Объединяющим их мотивом является любовь к родине. Сб-к стихов К. «Ялгакшинь сьдь» продолжает темы любви к родному краю («Казне» — «Подарок», «Сёксень пакся» — «Осеннее поле») и Вел. Отеч. войны. Тяжёлое военное время ассоциируется у поэта с голодным детством, дотла сожжёнными городами и сёлами («Минь кирдеме» — «Мы выстояли»), подвигом М. П. *Девятаева* («Адста ворягодема» — «Побег из ада») и др. В сб-ке представлен также цикл стихов «Кельгомнязе, шнате-сингоряте» («Любимая, тебя хвалю-корю»), посвящ. воспеванию молодости с её успехами и ошибками. Два последующих сб. «Шачень эряма павазукс» («Рождён быть счастливым», 1987) и «Сизеф алашань вайгяль» = «Голос уставшей лошади» (1997) отличаются от предыдущих филос. направленностью. Первый разделён автором на четыре неозаглавл. части. По содержанию включённых в них произв. — это стихи о дружбе между народами и сохранении мира на земле («Ялгакшинь сьдь» — «Мост дружбы», «Сияжархт» — «Сияжары»); прожитой жизни и будущем детей («Тон ашеть кенерь...» — «Ты не успел», «Ся-тявня» — «Тихоня»); красоте родной природы (цикл «Вирти седиезень панчса» — «Лесу сердце открое») и о прошедшей любви («А пади, видец...» — «А может, права...», «Монь кельгомасонкудсон...» — «В моей душе...»). Все они наполнены глубокими внутр. переживаниями зрелого поэта, филос. раздумьями о морали, нравственности, месте человека в беспокойном совр. мире и др. Как поэт-философ К. в большей мере раскрылся во второй книге. Отличит. чертой представл. в ней филос. лирики (на мокша-мордов. и рус. яз.) является

умелый показ связи времён, проецирование прошлого на настоящее. Здесь поэт ведёт разговор с читателем о жизни и любви («Сёрма мельге сёрма» — «Письмо за письмом», «На 12 декабря»), вечном и мгновенном («Вармать мархта корхнемат» — «Разговоры с ветром», «Свет-солнышко»), возвышенном и земном («Сизеф алашань вайгяль», «Сосновый бор»), о добре и зле (поэма «Сюлма») и др. Кроме стихов и поэм в сб-к включены авт. лирич. песни («Сембодонга мазыняй» — «Моя самая красивая», «Аф апрякан эсот» — «Не упрекаю тебя» (на музыку Н. В. Кошелевой), «Глаза» (на музыку В. И. Строкина) и др. входят в репертуар мордов. артистов, напр. Н. В. Марковой, Н. В. Спиркиной); басни, обознач. как «моральфтома баснят» («басни без морали»; «Слонтъ обуцянза» — «Обычаи слона» и др.), и частушки («Сиде моронят»). В 2007 увидели свет две книги избр. произв. К.: «Эряфозе, кельгомазе, пингозе» («Жизнь моя, любовь моя, время моё») и «Я живу, тревожусь и люблю». Они вобрали в себя ранее опубл. лучшие соч. автора, ставшие его лирич. откликом на важные события, происходившие в стране и в собств. жизни.

К. писал также для детей. В сб. «Анок ульхть!» («Будь готов!», 1986), предназнач. для детей среднего и ст. шк. возраста, вошли стихи о красоте родного края, мире и дружбе, о шк. буднях и праздниках и др., загадки и поэма «Паронь тиись — пара вастса» («Делающий добро — на хорошем счету»). В последней автор с помощью мягкого юмора показывает преображение гл. героя Степана, к-рый под влиянием коллектива становится успешным учеником и пом. в семье.

К. изв. и как переводчик. Им осуществлён пер. на мокша-мордов. яз. по-

эмы «Эрьмезь» Я. Я. Кулдуркаева, карело-фин. эпоса «Калевала», мн. произв. С. А. Есенина («Я иду долиной. На затылке кепи...», «Не жалею, не зову, не плачу...», и др.), А. А. Блока («Россия», «Осенний день», «О, весна без конца и без краю...») и др.; учебника «Окружающий мир» («Перьфпяльсь», 2011) для 1-го кл. общеобразоват. учреждений.

Награждён орденом Почёта (1998).

Соч.: Эряфсь и кельгомась : стихт. Саранск, 1967 ; Инь мазысь : стихт. Саранск, 1970 ; Тревожусь... : [стихи] / [пер. Б. Сиротина, В. Юшкина и др.]. Саранск, 1971 ; Кизот-вайгяльбет : (Стихт, поэма). Саранск, 1973 ; На свете нет тебя дороже : поэмы / пер. с мордов.-мокша Б. Соколова. Саранск, 1975 ; Ялгакшинь седь : [стихт]. Саранск, 1976 ; Первопроходцы : кн. стихов и поэм / пер. И. Рыжикова. Саранск, 1977 ; Под солнцем и луной : стихотворения / пер. с мордов.-мокша И. Рыжикова. Саранск, 1984 ; Анок ульхть! : стихт, поэма, содама ёфкт. Саранск, 1986 ; Шачень эряма павазукс : стихотворения, поэмат. Саранск, 1987 ; Сизеф алашань вайгяль : стихт и поэмат = Голос уставшей лошади : стихи и поэмы. Саранск, 1997 ; Эряфозе, кельгомазе, пингозе : кочкаф стихт, поэмат, морот. Саранск, 2007 ; Я живу, тревожусь и люблю : стихи, поэмы. Саранск, 2007 ; Плешаков А. А. Перьфпяльсь. 1 класс : учебник общеобразовательной учреждения тненди : кафта пялькса / [пер. на мокш. К.]. 12-це изд. Саранск ; Москву, 2011.

Лит.: ПМ. 2001; 2015. Т. 1 ; *Алёшкин А. В.* Единство традиций. Саранск, 1978 ; *Его же.* Арьсемат. Саранск, 1989 ; *Имяреков М. Г.* Писательсь и эряфсь. Саранск, 1987 ; *Сухнев В.* Свет своего окна // ЛР. 1989. № 12 (24 марта) ; Современная мордовская литература. 60 — 80-е годы. Саранск, 1993. Ч. 2. Гл. 1 ; *Баранова Е. В.* Соотношение традиций и новаторства в лирике С. В. Кинякина // Актуальные проблемы литературоведения и методики преподавания литературы. Саранск, 1999. Вып. 2 ; *Её же.* Основные тенденции развития мордовской лирики на современном

этапе (1980 — 90-е годы) : дис. канд. филол. наук. Саранск, 2000 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; *Бурносова И. В.* «Эрек» и «ёню» перьфпяльсь С. В. Кинякинонь творчестваса // Мокша. 2009. № 9 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Налдеева О. И.* Художественное осмысление и воплощение религиозных мотивов в современной мордовской поэзии // Вест. НИИ гуманитар. наук при Пр-ве РМ. 2012. № 2 ; *Надейкина С. В.* Ведущие мотивы в поэзии С. Кинякина // Новая наука: проблемы и перспективы. Стерлитамак, 2016. Ч. 2.

И. И. Шеянова.

EDN FUBTNS

КИТИКОВ Александр Ефимович (28.2. 1929, д. Якай-Сола ныне Сов. р-на Респ. Марий Эл — 6.7.2013, г. Йошкар-Ола), фольклорист, исследователь фольклора фин.-угор. народов Поволжья (мари, мордвы) и Приуралья (коми, удмуртов). Д-р филол. наук (1992), проф. (1994). Засл. деятель науки МарАССР (1989). Лауреат Гос. пр. Респ. Марий Эл (2005). Род. в крест. семье. Окончил ист.-филол. ф-т Мар. гос. пед. ин-та (1953). В 1948 — 49 — техн. секр. Ронгинского РК ВКП(б), зав. избой-читальней Ронгинского сельского совета; 1952 — 54 — лаборант кафедры мар. филологии пед. ин-та (с 4-го курса); 1954 — 55 — учитель Ронгинской ср. шк.; 1955 — 56 — методист по мар. яз. и лит-ре в Мин-ве просвещения МарАССР; 1956 — 58 — дир., учитель мар. и рус. яз. Руюсолинской семилетней, 1958 — 60 — Медведевской средней школ; 1960 — 62 — учитель мар. и рус. яз. Большечигашевской восьмилетней шк. Медведевского р-на МарАССР; 1962 — 69 — ред. дет. и молодёжного вещания К-та по телевидению и радиовещанию при Совете министров респ. С 1969 — мл., ст. науч. сотр., в 1978 — 82 —