

противоречий, типичных для совр. им общества. Классицисты стремились выделять в героях общие, «вечные» черты, присущие людям всех стран и народов разных ист. эпох, что приводило к созданию абстрактных худож. образов, образов-схем. В произведениях драм. рода лит-ры должно было соблюдаться правило трёх единств: места, времени, действия. Целесообразность этих правил теории К. объясняли заботой о достижении правдоподобия. Особые требования предъявлялись к языку худож. произведений, к его чёткости и точности, отсутствию варваризмов, способности выражать различные страсти и переживания, соответствию характерам персонажей. Формирование К. в рус. лит-ре (А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков) происходило в 1740 — 70-х гг., что предопределило его тесную связь с идеологией просветительства и отличит. признаки: 1) повыш. интерес писателей к ист. прошлому страны, обращение к событиям совр. им действительности (оды Ломоносова, трагедии Сумарокова); 2) активно развивающееся сатирич. направление (Кантемир, Сумароков, Д. И. Фонвизин); 3) антидеспотизм, тираноборчество, выразившиеся в обличении пороков лиц, наделённых властью; 4) проявление внимания к судьбе простого рус. человека, а также интереса к фольклору, использование его традиций в творчестве. Для мордов. лит-ры в силу её позднего возникновения К. не характерен. Вместе с тем отд. его черты, такие как чёткое деление героев на положит. и отрицат., изображение столкновения личных интересов с общественными, описание противоречия между чувствами и долгом и др., встречаются достаточно часто.

OUT PROJECTS

Лит.: **Фёдоров В. И.** Литературные направления в русской литературе XVIII века. М., 1979; **Леонов С. А.** Литература классицизма. М., 1997; **Смирнов А. А.** Литературная теория русского классицизма. М., 2007.

А. М. Каторова.

EDN JRSOEI

КЛÁУЗУЛА (лат. *clausula* — заключение, окончание, конец), заключит. часть стиха — последние слоги в стихотв. строках, отсчёт к-рых начинается от конечного ударного слога. К. наз. мужской, если ударение падает на последний слог; женской — на второй от конца слог; дактилической — на третий; гипердактилической — на четвёртый. Если К. соединяется со звуковым повтором, образуется рифма, поэтому рифмы имеют те же назв., что и К.

М у ж с к а я К.

Свал седеем терди тóв,
Косо пракшны сэрей лóв,
Ламо сэтъме, келейчí,
Тикше потсо паксянь кí.
(Ишуткин Н. И. Сёксень кизэнь
паламо = Поцелуй бабьего лета.
Саранск, 2009, с. 53)

(Всегда сердце зовёт туда,
Где выпадает глубокий снег,
Много тишины, широты,
В траве полевая дорога.)

Вармась вальмава увна́й,
Келуть пряса куйкс вжна́й.
Стирень лофта шама ко́всь
Лов туцяти инжикс по́всь.
(Малькин А. С. Кочкаф
произведения. Саранск, 2003, с. 16)

(Ветер воет в окне,
На верху берёзы змеёй шипит.
Бледнолицая луна
В гостях у снежной тучи.)

Ж е н с к а я К.

Мезекс кизэсь чипайтэме?
Мезекс пизэсь нармунтэме?
Мезекс кудось ломантэме?
Мезекс рунгось оймевтэме?

(Дергачёва Л. Ф. Тонеть.
Саранск, 2017, с. 25)

(Зачем лето без солнца?
Зачем гнездо без птицы?
Зачем дом без человека?
Зачем тело без души?)

Тядять ваксса лямбе, вáлда,
Сембе пичефкссъ ётай втáлга.
Шачем мода, кельгом тядя,
Фалу седисон ульхтáда!

(Орлова Р. Патят.
Саранск, 2011, с. 282)

(Около мамы тепло, светло,
Вся боль проходит мимо.
Родная земля, любимая мама,
Всегда будете в моём сердце!)

Д а к т и л и ч е с к а я К.

Мекс стувтóвиде,
Валдо áрсемат?
Мекс а кáдтадо
Эйсэнь, я́нксемат?

(Арапов А. В. Мейле.
Саранск, 2006, с. 72)

(Почему позабылись,
Светлые мысли?
Почему не покидаете
Меня переживания?)

Яфодсь вáрманясь
Сетьме кóжфкаса,
Ацавсь пёрфпялесь
Якстерь кóтфкаса...

(Бебан М. А. Кочкаф произведеният.
Саранск, 2009, т. 1, с. 25)

(Подул ветерок
Тихим дуновением,

Покрылась округа
Красным полотном...)

В стихах мордов. поэтов чаще всего встречаются жен. К. и чередование жен. с муж. Дактилич. К. характерна для стихотворений на мокш. и эрз. яз., написанных 5-сложным силлабич. размером. Гипердактилич. К. в произведениях мордов. поэтов не обнаружена.

Лит.: ЛЭТП; *Гаспаров М. Л.* Современный русский стих : Метрика и ритмика. М., 1974; *Его же.* Очерк истории русского стиха : Метрика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984; *Холшевников В. Е.* Основы стиховедения : Рус. стихосложение. СПб., 2004; *Малькина М. И.* Мордовское стихосложение. Саранск, 1990; *Каторова А. М.* Введение в литературоведение : курс лекций. Саранск, 2006.

А. М. Каторова.

EDN YQFUGM

КЛЕМЕНТЬЕВ Николай Сергеевич [12(25).7.1908, с. Сорлиней ныне Чамзинского р-на РМ — 11.3.1947, г. Оренбург], русскоязычный писатель, журналист. Род. в бедной многодетной семье волостного писаря. По окончании шестимесячных курсов учителей школ для взрослых в г. Ульяновске (1924) преподавал в с. Кайбичево и Неклюдово ныне Дубёнского р-на РМ, вёл просветит. и агитац. работу среди населения. В 1927 — 28 — секр. райисполкома, зав. клубом в с. Чамзинка; 1928 — 30 — лит. сотр., зав. лит. отделом ред. газ. «Завод и пашня» (с 1930 — «Красная Мордовия»); 1930 — 32 — солдат РККА; 1932 — 34 — лит. сотр., зав. отделом культуры и нар. образования ред. газ. «Средне-волжский комсомолец»; 1934 — 47 — зав. отделом ред. молодёжной газ. «Боль-