

Ж е н с к а я К.

Мезекс кизэсь чипайтэме?
Мезекс пизэсь нармунтэме?
Мезекс кудось ломантэме?
Мезекс рунгось оймевтэме?

(Дергачёва Л. Ф. Тонеть.
Саранск, 2017, с. 25)

(Зачем лето без солнца?
Зачем гнездо без птицы?
Зачем дом без человека?
Зачем тело без души?)

Тядять ваксса лямбе, вáлда,
Сембе пичефкссъ ётай втáлга.
Шачем мода, кельгом тядя,
Фалу седисон ульхтáда!

(Орлова Р. Патят.
Саранск, 2011, с. 282)

(Около мамы тепло, светло,
Вся боль проходит мимо.
Родная земля, любимая мама,
Всегда будете в моём сердце!)

Д а к т и л и ч е с к а я К.

Мекс стувтóвиде,
Валдо áрсемаг?
Мекс а кáдтадо
Эйсэнь, я́нксемаг?

(Арапов А. В. Мейле.
Саранск, 2006, с. 72)

(Почему позабылись,
Светлые мысли?
Почему не покидаете
Меня переживания?)

Яфодсь вáрманясь
Сетьме кóжфкаса,
Ацавсь пёрфпялесь
Якстерь кóтфкаса...

(Бебан М. А. Кочкаф произведеният.
Саранск, 2009, т. 1, с. 25)

(Подул ветерок
Тихим дуновением,

Покрылась округа
Красным полотном...)

В стихах мордов. поэтов чаще всего встречаются жен. К. и чередование жен. с муж. Дактилич. К. характерна для стихотворений на мокш. и эрз. яз., написанных 5-сложным силлабич. размером. Гипердактилич. К. в произведениях мордов. поэтов не обнаружена.

Лит.: ЛЭТП; *Гаспаров М. Л.* Современный русский стих : Метрика и ритмика. М., 1974; *Его же.* Очерк истории русского стиха : Метрика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984; *Холшевников В. Е.* Основы стиховедения : Рус. стихосложение. СПб., 2004; *Малькина М. И.* Мордовское стихосложение. Саранск, 1990; *Каторова А. М.* Введение в литературоведение : курс лекций. Саранск, 2006.

А. М. Каторова.

EDN YQFUGM

КЛЕМЕНТЬЕВ Николай Сергеевич [12(25).7.1908, с. Сорлиней ныне Чамзинского р-на РМ — 11.3.1947, г. Оренбург], русскоязычный писатель, журналист. Род. в бедной многодетной семье волостного писаря. По окончании шестимесячных курсов учителей школ для взрослых в г. Ульяновске (1924) преподавал в с. Кайбичево и Неклюдово ныне Дубёнского р-на РМ, вёл просветит. и агитац. работу среди населения. В 1927 — 28 — секр. райисполкома, зав. клубом в с. Чамзинка; 1928 — 30 — лит. сотр., зав. лит. отделом ред. газ. «Завод и пашня» (с 1930 — «Красная Мордовия»); 1930 — 32 — солдат РККА; 1932 — 34 — лит. сотр., зав. отделом культуры и нар. образования ред. газ. «Средне-волжский комсомолец»; 1934 — 47 — зав. отделом ред. молодёжной газ. «Боль-

шеви́стская смена» (г. Оренбург), пред. областного радиок-та, пред. Оренбургского отделения СП СССР. В качестве журналиста присутствовал на Первом Всесоюзном съезде сов. писателей (1934), встречался с М. Горьким.

Лит. творчеством К. начал заниматься в годы работы сельским учителем: сочинял частушки и одноактные пьесы, к-рые ставились на клубных сценах. Первая подборка его стихотворений была напечатана в лит.-худож. альм. «Зов полей» (Саранск, 1930). В произведениях «Ударная весна», «У Сабира жена — Фатыма», «Ступеньки», «В кредитной кооперации», «Мордовка» автор прославлял пострево. социальные преобразования, дружбу народов. В том же году в газ. «Красная Мордовия» увидела свет его «Поэма о плетне», посвящ. коллективизации сельского хоз-ва, воспевающая новые формы труда и быта крестьян. В предвоенные годы в Оренбурге стихи К., раскрывающие тему родины, красоты и благородства сов. человека, созидат. труда, печатались в сб-ках «Счастливая юность», «Молодость», лит.-худож. альм. «Степные огни» (в 1941 также подборка коротких рассказов), областных газетах. Первый авт. сб. стихов «В тревожный час» (1943), вобравший в себя произведения о любви к родине и ненависти к фашистам, благородстве сов. воинов, о самоотверж. труде женщин в тылу, получил положит. отклик М. В. Исаковского. Нек-рые стихотворения («Уральская казачья», «Степная молодёжная», «Песня о лётчике», цикл «В тревожный час» и др.) впоследствии были переложены на музыку В. П. Соловьёвым-Седым, Я. А. Френкелем и др. композиторами, исполнялись на концертах фронтовых бригад, способствовали воспитанию патриотизма и высоких моральных

качеств. Годом позже вышла поэма «Гвардии генерал», посвящ. уроженцу Оренбургской обл., защитнику г. Сталинграда, дважды Герою Сов. Союза А. И. Родимцеву, опытному командиру, верному сыну и бесстрашному воину. В последней поэме писателя «В метель» раскрывается красота души сов. человека, показывается возвыш. юношеская любовь, рисуются яркие картины природы. В конце жизни К., будучи больным туберкулёзом, работал над циклом юмористич. рассказов для ж. «Крокодил». Являясь рук. писательской орг-ции, он готовил обзоры об оренбургских авторах, к-рые печатались в местных газетах: «В областной литературной группе» (газ. «Большеви́стская смена», 1939, 22 окт.), «О работе с молодыми писателями» (газ. «Чкаловская коммуна», 1939, 9 дек.), «Чкаловские писатели в дни войны» (Там же, 1942, 30 июля). Посмертно стихи К. вошли в антологию «Поэты Урала» (Свердловск, 1976, т. 2), сб-ки избр. лирики «Вечный берег. Два века поэзии Оренбуржья» (сост.: Г. Ф. Хомутов, В. Н. Кузнецов; Калуга, 1994), стихотворений оренбуржцев-фронтовиков и поэтов послевоенных поколений «Спасённая весна» (сост.: Хомутов, Кузнецов; Калуга, 1995) и «Долгие вёрсты войны» (сост. Хомутов; Оренбург, 2010).

Соч.: В тревожный час : [стихи]. [Чкалов], 1943 ; Избранное. [Чкалов], 1947 ; Плетень : поэма // Молодой ленинец. [Саранск]. 1991. 9 февр.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; Писатели Южного Урала : библиогр. справ. / сост.: А. П. Подольская [и др.]. Челябинск, 1966 ; **Васильев Л. Г.** Всегда вместе. Саранск, 1985 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; **Соколов Г.** Память о поэте // Оренбург. правда. 2019. 11 сент.

А. М. Каторова.