

EDN ZPPISM

**КЛЮЧАГИН** Пётр Андреевич (18.6.1936, с. Кулясово ныне Атяшевского р-на РМ — 31.8.2021, г. Саранск), прозаик, журналист, педагог, лит.-вед. Канд. филол. наук (1983), доцент (1991). Засл. работник культуры РМ (1994). Чл. СП России (1991). Отличник печати (1970). Род. в эрзя-мордов. крест. семье. Окончил Мордов. гос. ун-т (1960), Ленинградскую ВПШ при ЦК КПСС (1966). В 1961 — 67 — лит. сотр., собкор, зав. отделами пропаганды и агитации, сельского хоз-ва ред. газ. «Эрзянь правда»; 1967 — 70 — отв. секр. газ. «Лениногорская правда», зам. ред. газ. «Хлебороб Приишимья» (КазахССР). В 1970 — 2002 — ассист., препод., ст. препод., доцент кафедры журналистики Мордов. ун-та. Автор более 30 науч. и уч.-метод. работ, 7 сб-ков рассказов и новелл.

Канд. дис. «Особенности формирования мордовской литературы (1917 — 1941)» защищена в 1983 в Мордов. ун-те. В иссл. рассмотрен процесс формирования письм. худож. лит-ры с учётом воздействия на него периодич. печати, способствовавшей распространению и развитию осн. лит. жанров. Доказано, что истоки мордов. лит. процесса восходят к кон. 19 в., при этом на его развитие благотворное влияние оказала рус. лит-ра. На конкретном материале показано, что большинство зачинателей мордов. лит-ры прошло журналистскую школу в роли корреспондентов, лит. сотрудников и редакторов нац. газет, где публиковались их стихи, очерки, рассказы и пьесы на мокш. и эрз. яз. Дальнейшему развитию худож. лит-ры способствовало начало издания с кон. 1920-х гг. обществ.-полит. и лит.-худож. ж. «Сятко» и «Валда ян», на страницах к-рых стали появляться более крупные жанры (поэ-

ма, повесть, роман и драма), первые лит.-критич. статьи и материалы теоретико-лит. характера.

Лит. творчеством К. начал заниматься с 1957. Будучи студентом-филологом, он посещал лит. кружок под рук. изв. мордов. поэта А. Моро, к-рый привил ему любовь к родной лит-ре и помог определить творч. приоритет. По его совету К. постепенно отказался от поэтич. упражнений и начал создавать прозу. Первые стихи были опубл. в 1957 в газ. «Эрзянь правда», а рассказ «Цярахман» («Град») — в 1959 в ж. «Сурань толт». Дебютный сб. «Од пингес китьянт» («Перелом») увидел свет в 1977, в него вошли рассказы для детей ст. возраста. Большинство сюжетов посвящено жизни детей в трудное военное и послевоенное время. В открывающем сб-к рассказе «Цярахман», созд. ещё в студенч. годы, повествуется о юноше, к-рый, рискуя жизнью, помог спасти сельское стадо. В др. рассказе «Апак прядо моро» («Недопетая песня») раскрывается тема Вел. Отеч. войны. На конкретном примере писатель показывает, что, несмотря на все невзгоды, дети военного времени выросли настоящими людьми (трудолюбивыми, правдивыми, порядочными, любящими родину, достойными своих предков) и продолжают дела погибших отцов. Вторая кн. «Пирявкс» («Забор», 1979) включает в себя юмористич. рассказы, в создании к-рых К. достиг наибольших успехов. Произведения этого жанра занимают значит. место во всех его последующих сб-ках (1990, 1997, 2006, 2010). Продолжая традиции отеч. писателей-сатириков, К. высмеивал пороки совр. общества и негативные черты характеров людей: низкий уровень образования («А содавикс ава» — «Незнакомка», «Кшумань» — «Редька»), пьянство («Инже» — «Гость»,

«Чувтонь айгор» — «Деревянный жеребец»), воровство («Понкстому» — «Без штанов»), «Апаро он» — «Плохой сон»), неискренность («Экзамендэ мейле» — «После экзамена»), хвастовство («Шнызе прынзо» — «Похвалился») и др.

К. обращался и к жанру мемуаров («Ледстнемат», букв.: «Воспоминания»), посвящ. в основном писателям. Они различаются по содержанию и стилю: одни («Никул Эркай», «Александр Щеглов») близки по сути к юморескам, другие («Илларион Яушев») — к рецензиям, третьи («Анатолий Эскин») подобны лит-ведч. статьям.

Соч.: Од пингес кить-янт : ёвтнемат. Саранск, 1977; Пирявкс : юмористической ёвтнемат. Саранск, 1979 ; Меельце кулят : ёвтнемат. Саранск, 1990 ; Ожо цецят : ёвтнемат. Саранск, 1995 ; Цёканька : ёвтнемат. Саранск, 1997 ; Апак прядо моро : ёвтнемат, новеллат, стихть, ледстнемат. Саранск, 2006 ; Аниськат : ёвтнемат ды лият. Саранск, 2010 ; Кочказь произведеният = Избранные произведения : ёвтнемат, стихть, лириканы цюцёвнеть, пертьпельксэнь тешкст. Саранск, 2018 ; Мордовская периодическая печать и литература (1917 — 1941) : уч. пособие. Саранск, 1989.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; *Доронин А.* Ютазь иетнеде лецгнесь // Сятко. 1994. № 8 ; *Дёмин В.* Свет души : К 60-летию П. Ключагина // Изв. Мордовии. 1996. 18 июня ; *Его же.* Ломантненень покш вецкема ды паронь арсема марто : Пётр Андреевич Ключагинэнь чачома чистэнэз 80 иетненень // Сятко. 2016. № 6 ; Учёные Мордовского государственного университета : биогр. справ. Саранск, 2001.

*А. М. Каторова.*

EDN ZAHWYT

**КОЗЛОВ** Юрий (наст. имя Егор) Фёдорович (1.6.1943, с. Хилково ныне Торбеевского р-на РМ), прозаик. Засл. писатель РМ (1998). Чл. СЖ (1993), СП (1997) России. Лауреат Гос. пр. РМ

(1999). Род. в крест. семье. Окончил Енакиевское проф.-техн. уч-ще Донецкой обл. УкрССР (1962), Рязанское военное уч-ще (1965), ф-т иностр. яз. Моск. военного ин-та по спец. «Переводчик-референт» (1974, заочно). Прошёл путь от командира взвода до пом. командира дивизии ракетных войск стратегич. назначения. После увольнения из Вооруж. Сил СССР в звании подполковника вернулся в Мордовию. С 1988 преподавал в школе ДОСААФ в г. Саранске. С 2012 проживал в рп Торбеево Торбеевского р-на, в 2022 по семейным обстоятельствам переехал в г. Сергиев Посад Моск. обл.

К. начал печататься с 1976 в ж. «Сов. патриот» (Москва), в респ. газетах. Ведущее место в его творчестве занимает худож. воспроизведение ист. прошлого рус. народа. Многолетняя работа в архивах (Рос. гос. архив древних актов, г. Москва; Рос. гос. ист. архив, г. С.-Петербург; гос. архивы Владимирской, Ярославской, Новгородской обл.; и др.), тщательное изучение ист. источников в б-ках (Рос. гос. б-ка, Б-ка РАН, Москва; Рос. нац. б-ка, Гос. публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, С.-Петербург; и др.) позволили К. реалистически показать события прошлого через обрисовку поведения и характеров персонажей. Первая его кн. «Страницы правления государством Российским» (Йошкар-Ола, Саранск, 1990) дважды переиздавалась в Саранске (1992; как очерки в 1998) под назв. «От князя Рюрика до императора Николая II». В ней нашли отражение нравы и обычаи описываемого периода, представлена полная генеалогич. и хронологич. схема правителей России, панорама борьбы за власть в правящих кругах, дана характеристика каждого государя. Следующая кн. «Союз короны и креста» (1995) посвящена изображению взаимоотношений рос. пра-