

«Формирование мордовского литературоведения и критики (1917 — 1956)» защищена в 1979 в Мордов. ун-те. В иссл. определены истоки нац. лит.-худож. критики и лит.-ведения, восходящие к родному фольклору и просветит. деятельности М. Е. Евсевьева; прослежено развитие идейно-эстетич. принципов и проанализирован жанровый состав; выявлены осн. этапы формирования лит.-ведч. науки и её воздействие на духовную жизнь народа; установлены родств. и творч. связи в худож. критике и лит.-ведении молодых лит.-р Поволжья и Приуралья (мордов., мар., чув., удм., коми), оказавшие плодотворное влияние на выработку худож. традиций. Тематика статей, опублик. после защиты дис., связана преимущ. с проблемой развития нац. лит. критики.

Соч.: А. Я. Дорогойченко — литературной критик // Сятко. 1976. № 6 ; Мордовское литературоведение и критика в борьбе за реализм // Очерки жанров мордовской литературы (1972 — 1973 гг.). Саранск, 1978. (Тр. / НИИЯЛИЭ ; вып. 65) ; Литературная критика в молодых литературах Поволжья и Приуралья // Проблемы жанров современной мордовской литературы. Саранск, 1987. (Тр. / НИИЯЛИЭ ; вып. 84) ; Критикась литературань уроксо // Сятко. 1992. № 10 ; Литературань урокт 7-це классо. Саранск, 1996 (в соавт.) ; Роль журнала «Волжская новь» в становлении литературной критики народов Среднего Поволжья в 1930-е годы // История, образование и культура народов Среднего Поволжья. Саранск, 1997.

Лит.: Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

А. М. Каторова.

EDN XZBVTMI

КОЛОВА Светлана Дмитриевна (13.7.1969, г. Саранск), лит.-вед, методист, пе-

дагог. Канд. пед. наук (2000), доцент (2005). Окончила МГПИ им. М. Е. Евсевьева по спец. «Русский язык и литература» (1990), аспирантуру по спец. «Теория и методика обучения литературе» (1997). В 1990 — 91 — учитель рус. яз. и лит.-ры средней общеобразоват. шк. № 37 Саранска. С 1991 — ассист., препод., ст. препод., в 2000 — 15 — доцент кафедры лит.-ры и методики обучения лит.-ре, 2018 — 20 — нач. отдела практико-ориентиров. методик и технологий обучения уч.-метод. управления, доцент кафедры рус. яз. и методики преподавания рус. яз. МГПИ (с 2020 — МГПУ) им. М. Е. Евсевьева; в 2015 — 16 — доцент кафедры рус. и заруб. лит.-ры и связей с общественностью ф-та филологии и журналистики Самарского нац. иссл. ун-та им. акад. С. П. Королёва; в 2016 — 18 — доцент кафедры рус., заруб. лит.-ры и методики преподавания лит.-ры Поволжской социально-гуманитарной академии (г. Самара). С 2020 — сотр. Мин-ва образования РМ. Область науч. интересов: рус. лит.-ра, мордов. лит.-ра, теория и методика обучения и воспитания. Автор более 135 науч. и уч.-метод. работ. Дис. «Современная русская проза о войне в историко-литературных курсах на национальных отделениях педвуза (на материале Мордовии)» защищена в 1999 в Ин-те нац. проблем образования (г. Москва). В иссл. систематизирован, обобщён и подвергнут осмыслению обширный теоретич. материал и практич. опыт изучения совр. рус. прозы о Вел. Отеч. войне в нац. (мордов.) группах гуманитарных ф-тов педвуза. Рассмотрены типологически родств. явления в мордов. и рус. прозе о Вел. Отеч. войне 1960 — 90-х гг., определена форма их практич. использования в ист.-лит. курсах на нац. отделении педвуза; осуществлён анализ действующей

щих уч. программ по проблемам совр. рус. прозы; обоснована корректировка содержания и структуры исследуемых курсов с учётом специфики нац. аудитории; разработана метод. система изучения рус. военной прозы от курса к курсу, базирующаяся на внедрении активных методов обучения и учитывающая особенности восприятия произведений неродной лит-ры студентами-билингвами.

К. — автор пособий «Методика преподавания литературы» (Саранск, 2004; в соавт.), «Специфика обучения русской литературе в национальной школе Республики Мордовия» (Саранск, 2011) и др., способствующих подготовке студентов-филологов к проф. деятельности в поликультурной среде для решения проблем лит. образования учащихся нац. школы РМ, формированию системы осн. проф.-метод. компетенций учителя-словесника в условиях билингвизма, овладению методикой сопряжённого и сопоставит. анализа худож. произведений родной, рус. и заруб. лит-ры, пробуждению интереса к культурологич. подходу в преподавании лит-ры, к идее диалога культур. Проблематика опубл. статей связана с анализом совр. лит. процесса, определением специфики развития прозы о войне, а также методики её изучения в школе и вузе.

Соч.: Современный литературный процесс // Программы и методические рекомендации к факультативам по историко-литературным курсам. Саранск, 2007; Реминисценция и аллюзия как компоненты культурологического анализа художественного текста : на материале шк. анализа произведения совр. лит-ры // Лит-ра в школе. 2008. № 7; Школьный анализ литературного произведения: интеграция традиционных и инновационных технологий // Вест. Волж. ун-та им. В. Н. Татищева. [Тольятти]. 2012. № 3 (в соавт.); Об-

разовательная продуктивность интеграции аналитических технологий постижения художественного текста // Гуманитар. науки и образование. [Саранск]. 2013. № 4 (в соавт.); Образовательные и педагогические возможности технологии буктрейлера в литературном образовании школьников // Филол. науки. Вопросы теории и практики. [Тамбов]. 2019. Т. 12, вып. 3 (в соавт.); Ценностные ориентиры современной военной прозы: технологии формирования базовых ценностей школьников на уроках литературы // Отечественная литература как духовный стержень патриотической общенациональной идеи России. Самара, 2020.

А. М. Каторова.

EDN KGRSXN

«КОЛХОЗОНЬ ЭРЯФ» («Колхозная жизнь»), обществ.-полит. и с.-х. (с июля 1932), лит.-худож. (с янв. 1933), лит.-худож. и обществ.-полит. (с марта 1933) журнал. Издавался в 1932 — 41 (до 1932 — «Валда ян») в г. Саранске на мокшамордов. яз. 1 — 2 раза в месяц Мордов. обкомом ВКП(б), облисполкомом и облсовпрофом МАССР (1932), оргкомитетом Мордов. обл. СП (янв. — нояб. 1933), Мордов. гос. изд-вом (дек. 1933 — окт. 1934), правлением СП МАССР (нояб. 1934 — окт. 1939). С нояб. 1939 — орган СП Мордовии. С 1956 — ж. «Мокша». Тираж составлял от 500 до 2 тыс. экз. Отв. ред.: Н. С. Шестов, С. Б. Леонтьев, И. Д. Илькинов, Т. Е. Купряшкин, П. И. Ежов, Ф. С. Руськин, П. Ф. Горьканов, Г. А. Игнатъев. Первоначально публикуемые материалы располагались без к.-л. систематизации. С сент. 1934 (№ 11 — 12) они стали объединяться в четыре рубрики: «Докладт» («Доклады»), «Проза», «Поэзия» и «Драматургия». Позднее появились рубрики «Статьят» («Статьи»), «Пьесат» («Пьесы»), «Литературань те-