

УДК 008:792:316.42  
EDN XASUBA<https://vestnikniig.ru>*Научная статья*

## ТЕАТР В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ МОРДОВИИ (СЕРЕДИНА 1980-х — 1990-е гг.): ТЕНДЕНЦИИ И ДИНАМИКА

Г. А. Куршева✉, Е. Н. Бикейкин, С. В. Першин, П. С. Учватов

Научно-исследовательский институт гуманитарных наук  
при Правительстве Республики Мордовия,  
Саранск, Россия

✉inst.gum.nauk@e-mordovia.ru

### *Аннотация*

**Введение.** В исследовании представлены итоги работы по изучению состояния и проблем развития театральной культуры в Республике Мордовия в кризисные этапы истории страны — годы перестройки и постсоветский период. Раскрываются особенности государственного управления сферой культуры, рассматриваются организационные и экономико-правовые аспекты функционирования республиканских театров, прослеживаются изменения в репертуаре, отмечаются основные проблемы периода — недостаточность финансирования, ослабление зрительского интереса, художественные поиски национальной идентичности в сценическом репертуаре. Определяется роль театра в духовной жизни региона.

**Материалы и методы.** Основой источниковой базы исследования послужили документы Центрального государственного архива Республики Мордовия (фонды Совета Министров — Правительства МССР, Министерства культуры Республики Мордовия и Союза театральных деятелей Республики Мордовия). Также была изучена информация, представленная в интерактивных контентных региональных театров (сведения об истории, персоналиях, репертуаре). Основой методологии познания послужил системный комплексный подход. Использовались сравнительно-исторический, ретроспективный и статистический методы исследования.

**Результаты исследования и их обсуждение.** В условиях реформирования советского общества в Мордовии не ослабевало давление политического контроля над культурой. Только в конце 1980-х гг. наметились тенденции к либерализации и деидеологизации, сменившиеся в начале 1990-х гг. дискриминационным отношением региональных властей к сфере культуры. Трансформации в системе управления противоречиво отразились в деятельности республиканских театров. С одной стороны, произошло качественное изменение содержания репертуара, связанное с отменой цензуры и самостоятельностью выбора постановок и его интерпретации. С другой — обозначились проблемы потери зрителя и недофинансирования. Несмотря на трудности постсоветского периода, в театральной жизни республики появились новые имена, знаковые постановки, обозначился интерес к раскрытию национальной темы; возникли новые театральные организации, как профессиональные, так и любительские; активизировалась гастрольная и фестивальная деятельность.

**Заключение.** Середина 1980-х — 1990-е гг. — сложный и противоречивый период в жизни республиканских театров, преодолев который, сценическое искусство региона обрело узнаваемый национальный колорит, расширило границы творчества.

*Ключевые слова:* театр, Республика Мордовия, культурная политика, репертуар, актеры

© Куршева Г. А., Бикейкин Е. Н., Першин С. В., Учватов П. С., 2024

*Для цитирования:* Куршева Г. А., Бикейкин Е. Н., Першин С. В., Учватов П. С. Театр в системе культуры и общественной жизни Мордовии (середина 1980-х — 1990-е гг.): тенденции и динамика // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2024. Т. 16, № 4. 120 — 133. EDN XASUBA

*Original article*

## THEATER IN THE SYSTEM OF CULTURE AND PUBLIC LIFE OF MORDOVIA (MID 1980s — 1990s): TRENDS AND DYNAMICS

G. A. Kursheva✉, E. N. Bikeykin, S. V. Pershin, P. S. Uchvatov

Research Institute of Humanities by the Government  
of the Republic of Mordovia,  
Saransk, Russia

✉inst.gum.nauk@e-mordovia.ru

*Abstract*

**Introduction.** The article presents the results of work on the study of the state and problems of the development of theatrical culture in the Republic of Mordovia during the crisis stages of the country's history — the years of perestroika and the post-Soviet period. The features of state management of the cultural sphere are revealed, organizational, economic and legal aspects of the functioning of republican theaters are considered, changes in the repertoire are traced, the main problems of the period are noted. They are: insufficient funding, weakening of audience interest, artistic searches for national identity in the stage repertoire. The role of the theater in the spiritual life of the region is determined.

**Materials and methods.** The basis of the research source base was the documents of the Central State Archive of the Republic of Mordovia (funds of the Council of Ministers — the Government of the MSSR, the Ministry of Culture of the Republic of Mordovia and the Union of Theatrical Figures of the Republic of Mordovia). The information presented in the interactive content of regional theaters (information about the history, personalities, repertoire) was also studied. The basis of the methodology of cognition was a systematic integrated approach. Comparative historical, retrospective and statistical research methods were used in the research presented.

**Results and discussion.** Under the conditions of the reform of Soviet society in Mordovia, the pressure of political control over culture did not weaken. It was only in the late 1980s that there were trends towards liberalization and de-ideologization, which were replaced in the early 1990s by the discriminatory attitude of regional authorities towards the cultural sphere. Transformations in the management system were inconsistently reflected in the activities of republican theaters. On the one hand, there has been a qualitative change in the content of the repertoire, associated with the abolition of censorship and the independence of the choice of productions and its interpretation. On the other hand, there were problems of loss of viewers and underfunding. Despite the difficulties of the post-Soviet period, new names, iconic productions appeared in the theatrical life of the republic, interest in revealing the national theme was expressed; new theatrical organizations, both professional and amateur ones, arose; touring and festival activities were in progress.

**Conclusion.** The mid-1980s — 1990s was a difficult and controversial period in the life of republican theaters, after which the scenic art of the region gained a recognizable national flavor and expanded the boundaries of its creativity.

*Keywords:* theater, Republic of Mordovia, cultural policy, repertoire, actors

*For citation:* Kursheva GA, Bikeikin EN, Pershin SV, Uchvatov PS. Theater in the System of Culture and Public Life of Mordovia (Mid 1980s — 1990s): Trends and Dynamics. *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2024;16(4):120—133. EDN XASUBA

### **Введение**

В различных отраслях гуманитарного знания особую актуальность сегодня приобрели исследования кризисных явлений в духовной жизни общества, происходящих в периоды мировоззренческих потрясений [2; 6; 12; 13; 14; 16]. Наибольший интерес представляют работы в области изучения историко-культурных аспектов развития культуры, отражающих идеологию государства в различные временные отрезки. Культурно-историческое развитие в рамках определенного периода ставит задачи творческого самовыражения, реализуемые в том числе через сценические перевоплощения. Театральное искусство во многом зеркально отражает сложившуюся общественную ситуацию. На региональном уровне, в Мордовии, в середине 1980-х — 1990-е гг. оно развивалось, не только руководствуясь происходившими политическими изменениями, но и, прежде всего, на основе начавшегося возрождения интереса к национальным мифологическим сюжетам, этническому мордовскому колориту, что стимулировало создание структуры, ответственной за национальный репертуар, увеличение количества и улучшение качества театральных постановок на эрзянском и мокшанском языках. В данной работе на примере развития театрального искусства Мордовии предпринята попытка проследить изменения в социокультурной политике страны в период радикальных идеологических трансформаций середины 1980-х — 1990-е гг., с учетом региональных условий.

### **Материалы и методы**

Основой источниковой базы исследования стал комплекс материалов, извлеченных из фондов Центрального государственного архива Республики Мордовия: документы региональных органов управления культурой и творческих организаций — Совета Министров — Правительства МССР, Министерства культуры Республики Мордовия, Союза театральных деятелей Республики Мордовия. На основе сведений, представленных в данных фондах, был проведен аудит культурной политики региональных властей в середине 1980-х — 1990-е гг. Кроме того, были задействованы данные интерактивного контента региональных театров, позволившие проследить историю их развития, а также ознакомиться с архивным репертуаром, информацией об актерах и театральных деятелях прошлого. Использование в качестве методологии познания системного комплексного подхода помогло создать целостную картину развития сценической культуры в регионе. Раскрытие ряда аспектов развития театрального дела в республике — трансформация культурной политики, метаморфозы в формировании репертуара перестроечного и постсоветского времени, динамика зрительского интереса в кризисные периоды развития страны — вызвало необходимость использования историко-сравнительного, ретроспективного и статистического методов исследования.

### **Обзор литературы**

Несмотря на несомненную востребованность и актуальность, развитие театрального искусства остается недостаточно исследованной темой в современной

региональной историографии. Масштабные монографические исследования проблематики отсутствуют. Отдельные направления и аспекты государственной культурной политики в отношении театра представлены в работах современных исследователей истории региональной культуры Г. А. Куршевой, И. Н. Минеевой [9], С. Ю. Нуйкина [10], Г. В. Огриной [11], Л. В. Сульдиной [15] и др.

Основные тенденции развития мордовского профессионального драматического театра рассматривались в работе В. С. Брыжинского и В. Л. Пешоновой [5]. Театральное искусство Мордовии как явление в социокультурном пространстве региона проанализировал в своей статье И. В. Зубов [7]. Истории развития одного из старейших любительских театров Мордовии — Инсарского народного театра посвящена работа В. И. Канаевой<sup>1</sup>.

Значительную роль в исследовании республиканского музыкального театра сыграли публикации Л. Б. Бояркиной [3] и В. С. Брыжинского [4]. Некоторые исторические аспекты развития одного из ярких направлений музыкально-театрального искусства — национального балета — рассматривались в статьях Ю. А. Кондратенко, Е. Н. Антипкиной, В. С. Святогоровой [1; 8]. Отдельным направлением являются биографические исследования творческой жизни театральных деятелей. Так, колоритные очерки, посвященные судьбам ведущих актеров и режиссеров драматических, музыкальных и кукольных театров Мордовии, представлены в работе Н. М. Мирской<sup>2</sup>. Труды других авторов в большей степени представляли мордовский театр с искусствоведческих позиций.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

В годы перестройки все преобразования в республиканском сценическом искусстве, как и в предыдущие десятилетия, происходили в строгом соответствии с директивами и постановлениями центральных и местных властей. Руководство страны и республики четко и последовательно регулировало различные сферы жизни общества, в том числе досуг. В ведении Совета Министров МАССР, Обкома КПСС МАССР, Верховного Совета МАССР находились вопросы организации и проведения праздничных мероприятий, регулирования деятельности творческих союзов, вхождения в культурное пространство новых произведений и утверждения театрального репертуара, а также культурного взаимодействия между творческими труппами различных областей и республик страны и зарубежных стран и др. Заметное внимание уделялось пропаганде национального искусства. Между тем, несмотря на всеобъемлющий охват и тотальный контроль всех направлений деятельности театров республики, в развитии регионального сценического искусства второй половины 1980-х гг. наблюдались процессы стагнации, приведшие в конечном счете к системному кризису.

В первые годы перестройки программа мероприятий по реализации культурной политики в театральном деле базировалась на едином плане, одобренном коллегией министерства культуры. Во всех театральных учреждениях республики прошла работа по разъяснению решений апрельского пленума ЦК КПСС 1985 г., на котором

<sup>1</sup> Канаева В. И. Высокое служенье малой сцене: очерки истории народ. любит. театра в Мордовии. Саранск, 2002. 174 с.

<sup>2</sup> Мирская Н. М. Мастера сцены Мордовии. Саранск, 2005. 176 с.

были озвучены обязательства по реализации экономического и социального развития страны в годы XII пятилетки; рекомендован к исполнению комплекс мероприятий, представленных в совместном постановлении Обкома КПСС МАССР, Совета Министров МАССР и Министерства культуры РСФСР «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению работы органов и учреждений культуры и искусства Мордовской АССР в свете решений XXVI съезда КПСС, июньского (1983 г.) и последующих пленумов ЦК КПСС» (от 1985 г.), направленных на укрепление трудовой дисциплины, повышение качества обслуживания населения услугами организаций культуры, формирование и укрепление материально-технической базы отрасли, подготовку творческих кадров [11, с. 19].

Придерживаясь привычного государственно-монополистического курса, Министерство культуры МАССР выстраивало культурную политику в регионе без согласования с правлением регионального отделения Всероссийского театрального общества (ВТО, с 1986 г. — Союз театральных деятелей), что не улучшало взаимоотношения между театральными коллективами и властью [10, с. 160]. Подобный подход породил круг проблем, в числе которых неудовлетворительная производственная база театров (к середине 1980-х гг. Мордовский государственный театр драмы и Мордовский театр музыкальной комедии делили одно здание с общим зрительным залом на 550 мест)<sup>3</sup>, дефицит кадров, формализм, идеологический патронаж и партийный контроль за творческим процессом, слабый зрительский интерес, нерешенность жилищно-бытовых вопросов актеров (некоторые из них годами жили в гостиницах) и др., требовавших скорейшего решения<sup>4</sup>. И только к концу периода, когда в обществе определилось резкое неприятие советских идеологических доктрин и стали набирать силу идеи свободы, руководство республики все чаще стало прислушиваться к мнению творческой интеллигенции по вопросам реализации культурной политики, предоставляя деятелям культуры и искусства все больше самостоятельности, как творческой, так и институциональной.

По инициативе республиканского ВТО и профессиональных театров г. Саранска (при обязательном согласовании с министерством культуры) столичные творческие кадры выезжали в районные народные театры республики в целях развития и обогащения опыта любительских трупп. В гастрольных графиках были обозначены различные мероприятия, направленные на повышение квалификации районных театральных коллективов — творческие семинары, мастер-классы, лекции, совместные постановки и др. Однако на практике все они носили формальный характер. Формализм был присущ и отчетной документации. Нередко в Москву отправлялись завышенные статистические данные о посещаемости театров и сборе от спектаклей [10, с. 161].

В репертуар республиканских театров второй половины 1980-х гг. входили как пьесы, представленные на ведущих сценах страны и содержавшие пропаганду интернационального советского искусства («Рядовые» А. А. Дударева, «Повтори мою молодость» А. Иришина, «Старый дом» А. Н. Казанцева, «Русские люди» К. М. Си-

<sup>3</sup> ЦГА РМ (Центральный государственный архив Республики Мордовия). Ф. Р-228. Оп. 2. Д. 1057. Л. 195.

<sup>4</sup> ЦГА РМ. Ф. Р-1122. Оп. 3. Д. 71. Л. 15 — 16.

монова и др.<sup>5</sup>), так и постановки, отражающие локальную специфику, поднимающие темы национальных «корней», проблемы сохранения родного языка, истории, культуры («Литова» П. С. Кириллова, «Флаг адмирала» А. П. Штейна<sup>6</sup>). Пропагандировалась национальная драматургия («Лес шуметь не перестал» К. Г. Абрамова, «Пасынок судьбы» Я. В. Апушкина, «В пустом доме люди» А. И. Пудина, «Крестник Его Величества» А. П. Терёшкина<sup>7</sup>). Республиканский театр кукол готовил спектакли по мотивам мордовского фольклора («Волшебный сюлгам» П. П. Юртайкиной и А. С. Буртынского, «Сказ о Сурской долине» А. П. Терёшкина, «Виртян-богатырь» Е. Плехановой и др.). Однако регулярные критические замечания в адрес республиканских театров о недостаточном количестве постановок на национальных языках [10, с. 161] свидетельствуют о формальном подходе к изложению этнической тематики.

Во второй половине 1980-х гг. драматический театр (главный режиссер — заслуженный деятель искусств МАССР В. Ф. Королько) ставил классические и современные пьесы («Как важно быть серьезным» О. Уайльда, «Отелло» У. Шекспира, «Британик» Ж. Расина, «Ловушка для одинокого мужчины» Р. Тома, «Русские люди» К. М. Симонова, «Модели сезона» Г. С. Рябкина, «Истина» Ю. П. Чепурина, «Маленький спектакль на лоне природы» С. Л. Лобозерова, «Спецрейс» А. П. Терёшкина, «Старый дом» А. Н. Казанцева и др.). Коллектив обратился к проблеме «лишних людей» в советском обществе («Звезды на утреннем небе» А. Галина, «Женский стол в охотничьем зале» В. И. Мережко<sup>8</sup>).

В конце 1988 г. председатель мордовской организации Союза театральных деятелей РСФСР В. В. Долгов, возглавлявший ее с 1983 г., отмечал, что театральное дело существенно ослабило влияние. Отмечался резкий спад интереса местного зрителя к постановкам республиканских театров. В начале следующего десятилетия ситуация достигла критических значений — посещаемость театральных постановок составляла менее 50 % от предварительного плана, а иногда существенно ниже. Так, в отчетных документах Мордовского государственного театра драмы и Мордовского театра музыкальной комедии фигурировали цифры выполнения плана в диапазоне 27 — 48 %<sup>9</sup>. В целях сокращения бюджетных затрат на содержание убыточных предприятий республиканские власти рассматривали варианты о закрытии театров или переориентации их на иные виды деятельности. Впрочем, последний вариант изначально был формальным предложением, так как требовал вложения еще больших средств и привлечения кадров с современным мышлением, что республика с дотационным бюджетом не могла себе позволить.

1990-е гг., вошедшие в историю страны как период острого социально-экономического кризиса и трансформации политической системы государства, в театраль-

---

<sup>5</sup> Государственный русский драматический театр Республики Мордовия. URL: <https://grdtrm.ru/about> (дата обращения: 09.10.2024).

<sup>6</sup> ЦГА РМ. Ф. 6201-П. Оп. 1. Д. 72. Л. 4, 15 — 16.

<sup>7</sup> ЦГА РМ. Ф. Р-1122. Оп. 3. Д. 1227. Л. 7; Театральная жизнь Мордовии: библиогр. указ. Саранск, 2019. С. 17.

<sup>8</sup> Мордовия: энцикл.: в 2 т. Саранск, 2003. Т. 1. С. 257; О театре // Государственный русский драматический театр Республики Мордовия: [сайт]. URL: <https://grdtrm.ru/about> (дата обращения: 11.09.2020).

<sup>9</sup> ЦГА РМ. Ф. Р-1122. Оп. 3. Д. 1276. Л. 16.

ной жизни республики отметились рядом изменений. Самое значимое изменение в деятельности культурного сегмента — обретение свободы от догм государственной идеологии. Теперь театры самостоятельно выбирали репертуар и организационные формы творческой деятельности. Самостоятельность в выборе тематики репертуара и снятие жестких цензурных рамок позволили им республике вносить авторские коррективы в театральные постановки, нестандартно подходить к построению сценических композиций. В сложившихся новых условиях социально-политической действительности рубежа 1980 — 1990-х гг. республиканскими творческими коллективами создавались постановки, которые, без преувеличения, становились событиями в театральной жизни региона. Вместе с тем в период перестройки на волне хлынувшей творческой вседозволенности появились и низкопробные постановки.

Идеологическая свобода сопровождалась экономическими трудностями. В целях снижения финансовой нагрузки на и без того дефицитный бюджет республики театры, как все институты культуры, были переведены на самоокупаемость, вынужденно формируя в экономическом пространстве региона новую область — область художественного предпринимательства. Чтобы выстоять в непростых условиях рыночной конкуренции, внедрялись новые формы воплощения сценического мастерства (театры-студии, антрепризы), вводились новые профессии (менеджеры, продюсеры), велся поиск альтернативных источников финансирования (спонсорская поддержка, инвестиции частного капитала) и др. [7].

Изменения затронули не только структурную и содержательную деятельность театров, но и их названия. В 1989 г. Мордовский государственный театр драмы был переименован в Государственный русский драматический театр МАССР. Творческий коллектив, в большинстве своем перешедший из театра-предшественника, стремился сохранить лучшие традиции, сформированные в предыдущие десятилетия. Репертуар в основном состоял из отечественной и зарубежной классики («Чайка» и «Три сестры» А. П. Чехова, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Банкрот» А. Н. Островского, «Король Лир» У. Шекспира, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, «Визит дамы» Ф. Дюрренматта, «Семья преступника» П. Джакометти, «Замок Броди» А. Д. Кронина, «Касатка» А. Н. Толстого, «Зойкина квартира» М. А. Булгакова, «Квадратура круга» В. П. Катаева, «Порог» А. А. Дударева и др.)<sup>10</sup>.

Начиная с 1990-х гг. афиши с постановками творческого коллектива драматического театра регулярно появлялись в соседних регионах. Сочетание хороших результатов в актерской и режиссерской работе позволило выйти на новый уровень мастерства — театр стал постоянным участником международных фестивалей и конкурсов: Международного фестиваля русских драматических театров (Йошкар-Ола, 1996, 1998, 2000), Международного театрального фестиваля (Тольятти, 2001)<sup>11</sup>, где неизменно получал высокую оценку творчества от известных театральных критиков и зрителей.

Заметную роль в развитии Государственного русского драматического театра 1985 — 1990-х гг. играли ведущие мастера национальной сцены: заслуженный артист

<sup>10</sup> Мордовия. Т. 1. С. 257; Театральная жизнь Мордовии. С. 29.

<sup>11</sup> Государственный русский драматический театр. Театр в лицах / Мин-во культуры Республики Мордовия. Б. м., б. г. С. 2.

РСФСР, МАССР, народный артист РМ В. П. Акашкин, заслуженная артистка РФ, МАССР, народная артистка РМ Л. М. Денисова, заслуженный артист РФ и МАССР В. Н. Ширманов, заслуженные артисты МАССР З. А. Кириллова, Л. Г. Куделькина, В. Л. Третьяк, заслуженная артистка Мордовии З. Е. Павлова, заслуженные артисты РМ Н. П. Большаков и И. Л. Дьячков и др. В то же время коллектив театра пополнился молодыми актерами, которые сегодня являются ведущими мастерами национальной сцены: А. И. Алексеенков, О. В. Вдовина, Н. В. Переpletчикова, С. Е. Вельмакина, А. В. Тимин, выпускник Московского высшего театрального училища имени М. С. Щепкина С. А. Адушкин и др. Над постановками работали ведущие режиссеры республики — заслуженный деятель искусств Мордовии В. Ф. Королько и С. И. Каминка. В 1997 г. на должность главного режиссера был назначен заслуженный деятель искусств Республики Мордовия А. Н. Ермолин<sup>12</sup>.

Спектакль «Уроз ваймонди ужения» («Анахореты, или Угол для сирот») по произведению А. И. Пудина в постановке В. Г. Черменёва был поставлен в 1990 г. и ознаменовал собой расцвет национального театра. Наполненный национальным колоритом и звучанием спектакль стал первой постановкой профессионального театра Мордовии на мокшанском языке [4, с. 470 — 471]. Пьеса «Кда орта лангса суви пине» («Если у ворот воет собака», 1992) В. И. Мишаниной отразила в лице занятых в спектакле актеров (Т. В. Весеньева, Н. В. Храмов, В. Н. Гудожников) нелегкую жизнь героев в сложное для страны время. Интересный эксперимент воплотил удмуртский режиссер А. А. Блинов, поставивший спектакль по пьесе драматурга В. Н. Малягина «Пьяна леенть лангсо» («На Пьяне-реке») о давних событиях в истории мордовского народа — христианизации, осуществляемой в том числе насильственно. Постановка была посвящена проблеме преодоления исторических противоречий в судьбе мордвы.

Помимо современных авторов театр постоянно обращался к национальной классике. С использованием богатых фольклорных традиций была поставлена пьеса драматурга 1930-х гг. К. С. Петровой «Ташто койсэ» («По старинке», режиссер В. С. Брыжинский), возвращены на сцену пьесы Г. Я. Меркушкина «Сенем валда» («Голубое сияние», режиссер А. И. Пудин), «Поэтть тяштец» («Звезда поэта»), «Генерал Пуркаев» Г. Я. Меркушкина. Оригинальными были постановки «Васолдонь инже» («Гость издалека», 1994) К. Г. Абрамова, «Кудатя» («Домовой», 1995) Н. Б. Голенкова, «Куйгорож» (1994) В. И. Мишаниной, «Шава кудса ломать» («В пустом доме люди», 1990) А. И. Пудина и др. Большой интерес у зрителей и критики вызвала в 1991 г. пьеса «Жизнь Василия Фивейского» А. И. Пудина по повести Л. Н. Андреева, которая на фестивале финно-угорских театров в г. Ижевске (1992) была удостоена главных премий — за лучшую постановку, женскую (Т. В. Весеньева) и мужскую (Е. Н. Пулов) роли; на фестивале «Федерация — 92» (г. Чебоксары) отмечена дипломом второй степени<sup>13</sup>.

<sup>12</sup> Государственный русский драматический театр... С. 2; Мордовия. Т. 1. 256 — 257; Мордовия, XX век: культурная элита: энцикл. справ.: в 2 ч. Саранск, 2013. Ч. 1. 1. С. 16 — 17, 45 — 46, 163, 256 — 257, 308; Ч. 2. С. 222, 309.

<sup>13</sup> Мордовский государственный национальный драматический театр: история: [сайт]. URL: <https://mordoviatheatre.ru/o-teatre/> (дата обращения: 29.09.2020).



В национальном театре также ставились классические и современные произведения, переведенные на мордовские языки («Эряк ды иля стувтне» — «Живи и помни» В. Г. Распутина, «Латось сыргась» — «Крыша поехала» по рассказам В. М. Шукшина и др.). Театр обращался и к мировой классике — по комедии «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера был показан спектакль «Шумбрат, Сганарель!». Известность получили постановки для детей на основе мордовского и русского фольклора: «Козни Ведявы» А. И. Пудина, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» И. В. Карнаховой.

Многообразная работа национального театра осуществлялась силами известных театральных деятелей В. П. Акашкина, И. И. Алексеевой, Т. В. Весеньевой, В. Н. Гудожникова, В. В. Долгова, А. Н. Ермолина, Н. В. Храмова и др.<sup>14</sup> В 1999 г. в театр пришли молодые актеры, окончившие отделение актерского искусства факультета национальной культуры Мордовского государственного университета: Л. В. Антипкина, Г. Н. Гришуткина, А. Б. Кипайкина, О. Н. Надорова и др.

Несмотря на объективные трудности, национальный драматический театр получил популярность у зрителей, встав в 1990-е гг. в ряд с ведущими театрами Мордовии. Некоторые постановки создавались режиссерами из других финно-угорских регионов России, а также из Москвы. На протяжении многих лет театр являлся постоянным участником фестивалей финно-угорских и приволжских театральных коллективов, в том числе Международного фестиваля театров финно-угорских народов «Майатул» (Удмуртия, Марий Эл). Успешно проходили гастроли театра по регионам проживания мордовской диаспоры в Поволжье и Приуралье [9, с. 83].

В 1992 г. театр музыкальной комедии был преобразован в Государственный музыкальный театр Мордовской ССР. С 1994 г. он носит имя выдающегося мордовского певца И. М. Яушева<sup>15</sup>. В репертуаре театра в основном были произведения русской и зарубежной классики (оперы «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Золотой петушок» и «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Травиата», «Риголетто», «Аида» и «Отелло» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Тоска» и «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Кармен» Ж. Бизе; балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Шопениана» и «Жар-птица» М. М. Фокина, «Коппелия» и «Сильвия» Л. Делиба, «Жизель» и «Фауст» А. Адана; оперетты «Сильвия» и «Баядера» И. Кальмана, «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса и др.).

На основе национальных произведений в 1990-е гг. на сцене театра было поставлено несколько опер. Так, в 1990 г. зрители увидели оперу-балет в трех действиях «Невеста Грома» по пьесе Ф. С. Атянина на музыку К. Д. Акимова и Р. Г. Губайдуллины (предыдущая постановка — музыкальная драма в 1967 г.). Опера-балет как один из ранних музыкальных жанров почти изжил себя, однако в конце XX в. случился небольшой ренессанс его формы, представляющей собой органичное смешение вокальной сольнo-хоровой составляющей со значимыми хореографическими эпизодами. В национальном аспекте этот жанр был возрожден в рамках

<sup>14</sup> Мирская Н. М. Указ. соч. С. 17 — 20, 48, 53, 61, 132.

<sup>15</sup> Известия Мордовии. 1994. 17 авг.

определенного мифологического сюжета силами режиссера В. В. Кучина, актеров Л. И. Кожевникова, М. Е. Максимова, В. П. Егорова, А. А. Стрюкова и Л. И. Грузнова [3, с. 81].

В том же году на сцене шла рок-шоу-опера в двух действиях «Что же счастье?» Г. Г. Сураева-Королёва (либретто Л. М. Талалаевского). В 1995 г. в репертуаре театра появилась еще одна значимая национальная опера — «Сияжар» М. Н. Фомина, созданная по одноименной эпической поэме В. К. Радаева. В 1998 г. произведение было отмечено Государственной премией Республики Мордовия. Построенная по всем законам жанра на основе классики мордовского эпоса опера удачно раскрыла грани национального характера через мордовскую мелодику, акцентировала внимание слушателя на масштабных смыслах борьбы народа за родную землю и свободу, продолжила традиции мордовских композиторов Л. П. Кирюкова, Г. И. Сураева-Королёва, Г. Г. Вдовина в написании музыкальных произведений на национально-мифологические темы. Над постановкой работали режиссер Г. М. Барышев, дирижер Н. Н. Клинов, хормейстер Г. Л. Новикова, балетмейстер Л. Н. Акишина, художник Ю. Н. Филатов, актеры С. И. Эскин (Сияжар), М. Е. Максимова (Нуя), а также С. Г. Будаева, С. А. Плодухин, С. Р. Семёнов, Л. В. Мишанская, Р. И. Князькина, О. А. Чернова, А. А. Челышев [3, с. 81].

Значительную роль в реорганизации театра в современную форму, а также в развитии сотрудничества с Государственным камерным хором и Республиканской хореографической школой сыграл сам М. Н. Фомин, занимавший в 1991 — 1996 гг. пост его директора [3, с. 81]. На сцене театра также шли музыкальные сказки «Серебряное озеро» Н. В. Кошелевой по пьесе А. Ф. Ежова и Н. Б. Голенкова (1989), «Жил-был Зайка» Е. В. Кузиной (1997). В 1995 г. главным режиссером театра стал В. В. Долгов, дебютировавший с постановки «Эзопа» Г. Фигейредо<sup>16</sup>. В труппе успешно выступали именитые артисты — заслуженная артистка РСФСР и МАССР Л. В. Мишанская, заслуженные артисты МАССР Р. И. Князькина, М. Е. Максимова, А. Г. Калинин, С. А. Плодухин, С. Р. Семёнов, С. И. Эскин. К 2001 г. в хоре театра насчитывалось 35 исполнителей, в оркестре — 37 музыкантов<sup>17</sup>.

В рассматриваемый период продолжал работу Государственный театр кукол. Основу молодой части его коллектива составили выпускники Мордовского республиканского колледжа культуры и искусства и Саранского художественного училища: актеры Е. А. Бурланкова, Э. А. Варданян, Н. В. Королева, Р. А. Ляпин, Ю. А. Халиков, Г. В. Якушина и другие при поддержке ветеранов В. И. и Л. А. Сидориных. Репертуар театра в конце 1990-х гг. состоял исключительно из спектаклей для детей («Аленький цветочек» Л. Браусевича и И. Карнауховой, «Волк и козлята» Н. Йорданова, «Волшебная лампа Аладдина» Н. В. Гернет, «Еще раз о Красной шапочке» С. Ефремова и С. Когана, «Машенька и медведь» М. Р. Садовского)<sup>18</sup>. Ставились спектакли и по мотивам мордовских мифов и сказок, созданные в предшествующие десятилетия («Сияжар» И. А. Переслени, «Волшебный сюлгам» А. Буртынского и П. Юртайкиной, «Виртян-богатырь» Е. Плехановой).

<sup>16</sup> Мирская Н. М. Указ. соч. С. 55; Мордовия. Т. 1. С. 289.

<sup>17</sup> Мордовия. Т. 1. С. 256.

<sup>18</sup> Там же. С. 258.

В 1992 г. в г. Саранске состоялось открытие муниципального театра кукол (в 1995 г. — переименованного в городской детский Центр театра и кино «Крошка»). В 1990-е гг. на его сцене были поставлены спектакли «Ищи ветра в поле» В. А. Лифшица, «Золотой скакун» А. Ахматова, «Ярмарка чудес» Н. Кассиани, «Соломенный бычок» К. Мешкова, «Три поросенка» С. В. Михалкова, «Бука» М. А. Супонина, «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Н. В. Гернет, «Ну, волк, погоди!» А. И. Хайта и А. Е. Курляндского и многие другие. Над постановками работали режиссеры и актеры Л. В. Шахова, Ю. Базеев, Н. П. Бухтаев, С. Вишняков, С. Л. Хрупало, Г. В. Хрупало, Г. В. Якушина и др. Кроме того, детский центр «Крошка» не только ставил собственные спектакли, но и разрабатывал кинолектории на различные общественно значимые темы: «Малышок», «Час России», «Закон и ты», «В тридевятом царстве», «Светофор»; в его стенах работали кино клуб «Контакт» и дискуссионный клуб «После сеанса».

Наряду с профессиональными театрами в республике в конце XX в. продолжали функционировать многочисленные самодеятельные театральные коллективы. Тринадцати любительским театрам было присвоено звание народного [17]. Однако в 1990-е гг. в связи с экономическим кризисом работа многих коллективов была практически парализована.

Тем не менее частные инициативы получили дальнейшее развитие в театральном деле. В 1997 г. в г. Саранске стараниями энтузиастов появилась молодежная театральная студия — Маленький Художественный Альтернативный Театрик (МХАТик), создателем и художественным руководителем которого стал С. Ю. Сеичев.

### **Заключение**

Мордовский театр в конце XX в. прошел непростой, самобытный путь. Развитию профессионального театрального искусства, несомненно, способствовала подготовка кадров учебными заведениями республики: музыкальными и хореографическими школами, Мордовским республиканским колледжем культуры и искусства, саранскими музыкальным и художественным училищами, Мордовским государственным педагогическим институтом и Институтом национальной культуры Мордовского государственного университета. Благодаря кадровому потенциалу и беззаветной преданности творческой интеллигенции своему делу мордовский театр не утратил традиции и динамично двигался вперед.

### **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

1. Антипкина Е. Н., Кондратенко Ю. А., Святогорова В. С. Формирование сценических традиций национального балета Мордовии на примере творчества композитора Н. В. Кошелевой // Финно-угорский мир. 2024. Т. 16, № 3. С. 348 — 357.

2. Ахлымовская Л. А., Барыш А. Ю. Развитие театрального искусства во Владивостоке в контексте исторических преобразований между двумя войнами // Вестник Инженерной школы Дальневосточного федерального университета: науч. электрон. журн. 2011. № 2 (7). URL: <https://www.dvfu.ru/vestnikis/archive-editions/2-7>

3. Бояркина Л. Б. Становление театральной музыки в Мордовии // Финно-угорский мир. 2015. № 2. С. 77 — 84.

4. Брыжинский В. С. Музыкальный театр // Мордва: очерки по истории, этнографии и культуре мордов. народа. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2012. С. 480 — 493.

5. Брыжинский В. С., Пешонова В. Л. Мордовский профессиональный театр // Мордва: ист.-культур. очерки. Саранск, 1995. С. 393 — 432.
6. Дмитриевский В. Н. Эпоха перестройки: формирование новых культурных парадигм // Художественная культура. 2019. № 4. С. 564 — 579.
7. Зубов И. В. Театральное искусство Мордовии второй половины XX в. в контексте социокультурного развития региона // Проблемы развития республиканского социума: материалы Междунар. науч.-практ. конф.: в 2 ч. Саранск, 2006. Ч. 2. С. 323 — 325.
8. Кондратенко Ю. А. Основные тенденции развития балета Мордовии на современном этапе // Человек в мире этнической культуры: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Саранск, 2014. С. 99 — 102.
9. Куршева Г. А., Минеева И. Н. Художественная культура в Мордовии в 1990 — 2000 гг. // Центр и периферия. 2015. № 3. С. 80 — 89. URL: <https://niign.ru/centrandperifirya/3-2015.pdf>
10. Нуйкин С. Ю. Власть и культура Мордовии в период перестройки (1985 — 1991 гг.): дис. ... канд. ист. наук. Чебоксары, 2018. 232 с.
11. Огрин Г. В. Мордовия в годы перестройки (1985 — 1991 гг.): власть и общество: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Саранск, 2013. 22 с.
12. Пивцайкина О. А. Развитие изобразительного искусства в Мордовии в период социальных перемен (90-е гг. XX века) // Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. под ред. Л. М. Артамоновой, В. И. Ионесова, М. В. Курмаева. Самара: СГИК, 2020. С. 81 — 85.
13. Резяпкина Л. Н., Шкердина Н. О. Районная пресса Мордовии в информационном пространстве регионального социума в условиях реформ Н. С. Хрущева // Память прошлого — сценарии будущего: проблемы региональной гуманитарной науки: материалы Всерос. науч. конф. Саранск, 2023. С. 298 — 305. URL: <https://www.niign.ru/knigi/sbornik-yurchenkovskix-chtenij.pdf>
14. Сульдина Л. В. Становление и развитие кинофикации городов Мордовии в первой половине XX в. // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2011. № 2 (18). С. 165 — 171. URL: <https://niign.ru/nauchnie-jurnaly/vestnik-%E2%84%96-2-2011.pdf>
15. Сульдина Л. В. Эволюция культурного пространства городов Мордовии в XX в.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Саранск, 2007. 24 с.
16. Щукин Д. С. Идеология и практика культурно-просветительской работы на территории Мордовии в 1918 — 1927 гг. // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2011. № 3 (19). С. 165 — 178. URL: <https://niign.ru/nauchnie-jurnaly/vestnik-3-2011.pdf>
17. Юшкин Ю. Ф. Автономия Мордовии и развитие национальной культуры // Становление государственности Мордовии: сб. материалов науч.-практ. конф., посвящ. 70-летию Мордовии. Саранск, 2000. С. 49 — 57.

Статья поступила в редакцию 22.10.2024; одобрена после рецензирования 15.11.2024; принята к публикации 21.11.2024.

*Информация об авторах:*

**Галина Александровна Куршева**, директор Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (430005, Россия, г. Саранск, ул. Л. Толстого, 3), доктор исторических наук, профессор, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6151-0977>, [inst.gum.nauk@e-mordovia.ru](mailto:inst.gum.nauk@e-mordovia.ru)

**Евгений Николаевич Бикейкин**, заместитель директора — ученый секретарь Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (430005, Россия, г. Саранск, ул. Л. Толстого, 3), доктор исторических наук, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7301-0264>, [bikeykin1977@mail.ru](mailto:bikeykin1977@mail.ru)

**Сергей Викторович Першин**, ведущий научный сотрудник отдела истории Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (430005, Россия, г. Саранск, ул. Л. Толстого, 3); профессор кафедры экономической истории и информационных технологий Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарёва (430005, Россия, г. Саранск, ул. Большевикская, 68), доктор исторических наук, доцент, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9405-7005>, [Pers99@inbox.ru](mailto:Pers99@inbox.ru)

**Павел Сергеевич Учватов**, ведущий научный сотрудник отдела истории, Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия (430005, Российская Федерация, г. Саранск, ул. Л. Толстого, 3), доктор исторических наук, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9993-7415>, [uchvatov.pavel@yandex.ru](mailto:uchvatov.pavel@yandex.ru)

*Вклад авторов:*

Куршева Г. А. — разработка концепции, написание первоначального варианта статьи, научное редактирование текста;

Бикейкин Е. Н. — сбор материалов и анализ литературы и архивных источников, научное редактирование текста;

Першин С. В. — изучение, анализ и реконструкция репертуара республиканских театров периода середины 1980-х — 1990-х гг., научное редактирование текста;

Учватов П. С. — анализ и характеристика региональной культурной политики середины 1980-х — 1990-х гг., научное редактирование текста.

*Конфликт интересов:* авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

*Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.*

#### REFERENCES

1. Antipkina EN, Kondratenko Yu A, Svyatogorova VS. Formation of the Scenic Traditions of the National Ballet of Mordovia on the Example of the Composer N. V. Kosheleva. *Finno-Ugric World*. 2024;(3):348—357. (In Russ.)
2. Akhlamovskaya LA, Barysh AYu. Development of Theatrical art in Vladivostok in the Context of Historical Transformations Between two Wars. *Bulletin of the Engineering School of the Far Eastern Federal University*. 2011;(2). URL: <https://www.dvfu.ru/vestnikis/archive-editions/2-7> (In Russ.)
3. Boyarkina LB. The Formation of Theatrical Music in Mordovia. *Finno-Ugric world*. 2015;(2):77—84. (In Russ.)
4. Bryzhinsky VS. Musical Theater. Mordvins: Essays on the History, Ethnography and Culture of the Mordovians the People. Saransk;2012:480—493. (In Russ.)
5. Bryzhinsky VS, Peshonova VL. Mordovian Professional Theater. Saransk;1995:393—432. (In Russ.)
6. Dmitrievsky VN. The Epoch of Perestroika: the Formation of New Cultural Paradigms. *Art Culture*. 2019;(4):564—579. (In Russ.)
7. Zubov IV. Theatrical art of Mordovia of the Second half of the Twentieth Century in the Context of Socio-Cultural Development of the Region. *Problems of Development of the Republican Society*. Proceedings of the International Scientific and Practical Conference. Saransk;2006;(2):323—325. (In Russ.)
8. Kondratenko YuA. Main trends in the Development of Ballet of Mordovia at the Present Stage. *Man in the World of Ethnic Culture*. Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference with the International Participation. Saransk;2014:99—102. (In Russ.)
9. Kursheva GA, Mineeva IN. Art Culture in Mordovia in 1990 — 2000. *Center and Periphery*. 2015;(3):80—89. URL: <https://niign.ru/centrandperifirya/3-2015.pdf> (In Russ.)
10. Nuikin SYu. Power and Culture of Mordovia During the Period of Perestroika (1985 — 1991). Dis. ... Cand. of Hist. Sci. Cheboksary;2018. (In Russ.)
11. Ogrina GV. Mordovia in the Years of Perestroika (1985 — 1991): Power and Society. Abstract dis. ... Cand. of Hist. Sci. Saransk;2013. (In Russ.)
12. Pivtsaikina OA. The Development of Fine art in Mordovia During the Period of Social Change (90s of the XX Century). *National Cultural Heritage of Russia: Regional Aspect*. Proceedings of the VIII All-Russian Scientific and Practical Conference. Samara;2020:81—85. (In Russ.)

13. Rezyapkina LN, Shkerdina NO. The Regional Press of Mordovia in the Information Space of Regional Society in the Context of Khrushchev's Reforms. *Memory of the Past — Scenarios of the Future: Problems of Regional Humanities*. Proceedings of the All-Russian Scientific Conference. Saransk;2023:298—305. URL: <https://www.niign.ru/knigi/sbornik-yurchenkovskix-chtenij.pdf> (In Russ.)

14. Suldina LV. The Formation and Development of the Cinema of the Cities of Mordovia in the First Half of the XX Century. *Bulletin of the Research Institute of Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2011;(2):165—171. URL: <https://niign.ru/nauchnie-jurnaly/vestnik-%E2%84%96-2-2011.pdf> (In Russ.)

15. Suldina LV. The Evolution of the Cultural Space of the Cities of Mordovia in the XX Century. Abstract dis. ... Cand. of Hist. Sci. Saransk;2007. (In Russ.)

16. Shchukin DS. Ideology and Practice of Cultural and Educational Work in the Territory of Mordovia in 1918 — 1927. *Bulletin of the Research Institute of Humanities by the Government of the Republic of Mordovia*. 2011;(3):165—178. URL: <https://niign.ru/nauchnie-jurnaly/vestnik-3-2011.pdf> (In Russ.)

17. Yushkin YuF. Autonomy of Mordovia and the Development of National Culture. *Formation of Statehood of Mordovia*. Collection of Materials of Scientific and Practical Conference, Dedicated the 70th Anniversary of Mordovia. Saransk;2000:49—57. (In Russ.)

The article was submitted 22.10.2024; approved after reviewing 15.11.2024; accepted for publication 21.11.2024.

*Information about the authors:*

**Galina A. Kursheva**, Director of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia (3 L. Tolstogo Str., Saransk 430005, Russia), Doctor of Historical Sciences, Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6151-0977>, [inst.gum.nauk@e-mordovia.ru](mailto:inst.gum.nauk@e-mordovia.ru)

**Evgeny N. Bikeykin**, Deputy Director — Academic Secretary of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia (3 L. Tolstogo Str., Saransk 430005, Russia), Doctor of Historical Sciences, Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7301-0264>, [bikeikin1977@mail.ru](mailto:bikeikin1977@mail.ru)

**Sergey V. Pershin**, Leading Researcher of Department of History of the Research Institute of Humanities by the Government of the Republic of Mordovia (3 L. Tolstogo Str., Saransk 430005, Russia); Professor of the Department of Economic History and Information Technologies of National Research Mordovia State University (68 Bolshevistskaya Str., Saransk 430005, Russia), Doctor of Historical Sciences, Associate Professor, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9405-7005>, [Pers99@inbox.ru](mailto:Pers99@inbox.ru)

**Pavel S. Uchvatov**, Leading Researcher of Department of History, Research Institute for the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia (3, L. Tolstoy Street, Saransk, 430005, Russian Federation), Doctor of Historical Sciences, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9993-7415>, [uchvatov.pavel@yandex.ru](mailto:uchvatov.pavel@yandex.ru)

*Contribution of the authors:*

Kursheva G. A. — concept development, writing the initial version of the article; scientific text editing;

Bikeykin E. N. — collection of materials and analysis of literature, archival sources; scientific text editing;

Pershin S. V. — study, analysis and reconstruction of the repertoire of republican theaters in the mid1980s — 1990s; scientific text editing;

Uchvatov P. S. — analysis and characterization of regional cultural policy in the mid1980s — 1990s; scientific text editing.

*Conflict of interests:* the authors declare no conflict of interests.

*The authors have read and approved the final version of the manuscript.*