

УДК 82-94
EDN YKCP LB

<https://vestnikniign.ru>

Научная статья

СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В. И. ДЁМИНА

Н. В. Левин, В. И. Антонова✉, Ю. А. Мамаева
Национальный исследовательский Мордовский
государственный университет им. Н. П. Огарёва
Саранск, Россия
✉belkich@rambler.ru

Аннотация

Введение. Роль и значение работ доктора филологических наук, профессора В. И. Дёмина в научной и литературной деятельности Мордовии невозможно переоценить из-за широты охватываемых им проблем, разнообразия форм и методов исследования. В статье дан проблемно-тематический, структурно-содержательный анализ творчества выдающегося ученого и писателя.

Материалы и методы. В ходе работы были задействованы как общенаучные (анализ, синтез, типология), так и литературоведческие методы исследования (социокультурный, культурно-исторический, описательный, сравнительно-исторический, биографический, целостного анализа произведения). Статья базируется на анализе монографии «Эрзянь журналистиканть эрмопингезэ» («История эрзянской журналистики»), а также литературоведческих статей ученого, опубликованных в национальном издании «Сятко» («Искра»).

Результаты исследования и их обсуждение. В. И. Дёмин писал в разных жанровых формах литературной и художественно-публицистической критики. Это, прежде всего, книги об истории развития мордовской литературы и журналистики, статьи о национальных проблемах, рецензии-отзывы, литературные портреты и обзоры, рецензии-пересказы, литературные письма, литературно-критические диалоги и др., а также художественно-публицистические исследования в формах эссе, очерков и зарисовок.

Заключение. Многочисленные работы В. И. Дёмина, характеризующиеся полифоничностью тем и проблем, свидетельствуют о многогранном, всеохватном таланте автора как писателя, критика и журналиста. Вызывает интерес умение ученого синтезировать элементы различных жанровых форм в одном произведении, использовать как «чистые» жанры, так и их модификационные варианты. Трансформация жанровых «сплавов» наблюдается в творческой лаборатории В. И. Дёмина при использовании им методов эклектичности и коннотативности, гибридности и синтеза.

Ключевые слова: В. И. Дёмин, эрзя, история, журналистика, литература, жанр, метод, очерк, рецензия, национальные проблемы, творчество, модификации, самосознание

Для цитирования: Левин Н. В., Антонова В. И., Мамаева Ю. А. Структурно-содержательное своеобразие творческого наследия В. И. Дёмина // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2024. Т. 16, № 4. С. 201 — 212. EDN YKCP LB

© Левин Н. В., Антонова В. И., Мамаева Ю. А., 2024

Original article

STRUCTURAL AND SUBSTANTIVE ORIGINALITY OF V. I. DEMIN'S CREATIVE HERITAGE

N. V. Levin, V. I. Antonova✉, Yu. A. Mamaeva
Ogarev National Research Mordovia State University
Saransk, Russia,
✉belkich@rambler.ru

Abstract

Introduction. The role and importance of the works of Doctor of Philology, Professor V. I. Demin in the scientific and literary activities of Mordovia cannot be overestimated due to the breadth of the problems covered by him, the variety of forms and methods of research. The article provides a problem-thematic, structural and substantive analysis of the work of an outstanding scientist and writer.

Materials and methods. In the course of the work, both general scientific (analysis, synthesis, typology) and literary research methods (socio-cultural, cultural-historical, descriptive, comparative-historical, biographical, holistic analysis of the work) were involved. The article is based on the analysis of the monograph “Erzyan journalism eryamopingese” (“History of Erzyan journalism”), as well as literary articles by the scientist published in the national publication “Syatko” (“Iskra”).

Results and discussion. V. I. Demin wrote in various genre forms of literary and artistic and journalistic criticism. These are, first of all, books on the history of the development of Mordovian literature and journalism, articles on national problems, reviews, literary portraits and reviews, retellings, literary letters, literary and critical dialogues, etc., as well as artistic and journalistic research in the forms of essays and sketches.

Conclusion. Numerous works by V. I. Demin, characterized by polyphony of themes and problems, testify to the multifaceted, all-encompassing talent of the author as a writer, critic and journalist. The scientist's ability to synthesize elements of various genre forms in one work, to use both “pure” genres and their modification variants, is of interest. The transformation of genre “alloys” is observed in the creative laboratory of V. I. Demin using the methods of eclecticism and connotativity, hybridity and synthesis.

Keywords: V. I. Demin, erzya, history, journalism, literature, genre, method, essay, review, national problems, creativity, modifications, self-awareness

For citation: Levin NV, Antonova VI, Mamaeva YuA. Structural and Substantive Originality of V. I. Demin's Creative Heritage. *Bulletin of the Research Institute of the Humanities by the Government of the Republic of Mordovia.* 2024;16(4):201—212. EDN YKCPBL

Введение

Национально-культурное развитие народа предполагает, прежде всего, сохранение глобальных составляющих идентичности этноса — культуры в целом, литературы и языка в частности. Компоненты «язык» и «литература» являются отражателями национального самосознания, исторической памяти народа. В мордовской литературе, являющейся базовым фундаментом культурного кода нации, находят свое выражение язык, традиции, нравственные устои, чувства и характер народа. Сегодня резко возрастает значимость литературы как инструмента формирования процессов гармонизации межнациональных отношений. Совершенно справедлив

тезис о том, что мордовская литература вступила в третье тысячелетие с достаточным запасом прочности, сосредоточивая внимание на пропаганде гуманистических начал, утверждая веру в добро и справедливость [4]. Это положение находит подтверждение в работах многих ученых, литературоведов, которые исследуют проблемы истории мордовской литературы и литературы других финно-угорских народов. Для нас особый интерес представляют исследования В. И. Дёмина, в частности, монография «Эрзянь журналистиканть эрямопингезэ» («История эрзянской журналистики»), его многочисленные статьи о социокультурных проблемах и вопросах этноса, рецензии-отзывы, литературные портреты и обзоры, рецензии-пересказы, литературные письма, литературно-критические диалоги, а также художественно-публицистические исследования в формах эссе, очерков и зарисовок, изданные в последние годы жизни ученого в национальном журнале «Сятко» («Искра»).

Материалы и методы

В статье использовались как общенаучные (анализ, синтез, типология), так и литературоведческие методы исследования (социокультурный, культурно-исторический, описательный, сравнительно-исторический, биографический, целостного анализа произведения).

Обзор литературы

В национальном литературоведении анализ творчества В. И. Дёмина не был объектом специального исследования. Вопросы творческой индивидуальности ученого находили осмысление в отдельных журнальных и газетных статьях¹ [3]. О. И. Налдеева, анализируя структуру современного поэтического пространства Мордовии, говорит о неоченимом вкладе В. И. Дёмина в теорию развития мордовской поэзии, относя к основным литературно-критическим работам ученого «Многоцветие смеха: Комическое в мордовской литературе» (1998), «Комическое в мордовской литературе (этапы эволюции)» (2001), «Моран Россиясо эсень эрзянь кельсэ...» («Я пою в России на своем эрзянском...», 2008), «Сёрмадан эйстэнк, тиринь ломанть, вечкезь...» («Пишу о вас, сородичи мои, с любовью...», 2010), «Сюконян тенк...» («Кланяюсь вам...», 2005). Автор подчеркивает, что исследователь, давая творческие портреты эрзянских писателей и поэтов (А. Доронин, А. Арапов, М. Еремина, Р. Кемайкина, Т. Разгуляева, Л. Рябова, О. Сусорева, Н. Ишуткин и др.), раскрывает причины их обращения к той или иной форме и связывает с традицией жанра, его историей и поэтикой. «Пристальное внимание уделяется модификационным структурам и выбору определенной модели в зависимости от содержательной установки произведения, образов и мотивов, которые играют в стихотворении сюжетобразующую роль» [5, с. 34]. В журнале «Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия» в разделе «Наши проекты» в 2022 г. вышла энциклопедическая статья «Дёмин Василий Иванович» А. М. Каторовой, где

¹ Ахмадуллин А. Г. Многоцветие смеха // Известия Мордовии. 1999. 28 янв.; Шукшин И. Эрзянь цёрась арась наукань докторкс: В. И. Дёмин // Мокшень правда. 1999. 11 февр.; Зиновьев Н. В. Газетасто наукань тэкшонтень // Эрзянь правда. 2002. 16 апр.; Ишуткин Н. И. «Смешные» проблемы серьезной книги // Известия Мордовии. 2002. 25 июля; Антонова В. И. Памяти профессора В. И. Дёмина. Он спешил жить и делать добро // Финно-угорский мир. 2011. Т. 13, № 1. С. 90 — 92.

автор представила литературоведческую деятельность ученого². На наш взгляд, работы В. И. Дёмина нуждаются в скрупулезном изучении, поскольку в них наблюдаются неповторимое движение творческой мысли, оригинальная технология подачи материала, отражающая как внутрилитературные процессы, так и общие тенденции, стратегию развития национальной литературы в целом.

Результаты исследования и их обсуждение

Предметом нашего исследования является творческое своеобразие наследия В. И. Дёмина, человека незаурядного таланта, огромной творческой энергии, посвятившего свою недолгую, но плодотворную жизнь изучению эрзянской культуры. В. И. Дёмин известен как литературовед, критик, журналист, писатель и поэт. Наследие ученого настолько обширно и многогранно, что сложно осветить все аспекты его жизнедеятельности. Монография «Эрзянь журналистиканть эрямопингезэ» («История эрзянской журналистики») стала одной из главных литературоведческих работ исследователя. Несмотря на то что монография названа «историей эрзянской журналистики», в ней прослеживается эволюция всей мордовской литературы, что вполне объяснимо. Первые художественные произведения на эрзя-мордовском языке начали появляться в газетах, выступивших организаторами литературно-художественных сил.

В книге представлена история эрзянской печати и литературы от истоков до середины 1950-х гг. Структурная особенность изложения монографии заключается в том, что теоретический материал органично переплетается с эмпирикой — очерками, зарисовками, эссеистическими размышлениями и литературными портретами.

В. И. Дёмин детально исследовал форму, язык и стиль художественно-публицистических работ писателей Мордовии. С помощью историко-хронологического принципа ученый, поэтапно рассмотрев их творчество, сумел создать панорамную картину истории мордовской литературы и журналистики (идейное, художественно-публицистическое своеобразие произведений, их жанровый репертуар, актуальные темы и проблемы).

В первом разделе монографии «Видевкт» («Семена») В. И. Дёмин представил основоположников мордовской литературы. Ссылаясь на труды А. П. Феоктистова, он подчеркнул: «1917 иентень эрзянь ды мокшонь кельтнесэ нолдазельть пельсядошка лемень книгат ды брошюрат. Теде башка, минек кельтнесэ материалтнэ мусть тарка кемень книгасо, конат XIX — XX пингетнесэ нолдазельть рузонь ды Чивалгома ёнксонь Европань кельтнесэ» [2, с. 4] («Уже в 1917 г. на языках эрзи и мокши издано было пятьдесят различных книг. Материалы на мордовских языках значились в десяти изданиях, выпущенных в XIX — XX веках на русском и западноевропейских языках»)³. По мнению ученого, культура эрзян и мокшан эволюционировала «в ногу» со временем, «тематически и структурно откликаясь на все исторические события», например, в революционный период в сборниках, в газетах публиковались песни, прозаические тексты, стихи революционной тематики.

² Каторова А. М. Дёмин Василий Иванович // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2022. № 2. С. 200 — 202.

³ Здесь и далее перевод авторов — Н. Л., В. А., Ю. М.

Анализируя историческую динамику национальной литературы, В. И. Дёмин большое значение придавал Казанской инородческой учительской семинарии для поволжских и уральских народов (1872), отмечая ее образовательную и просветительскую роль, так как в ней помимо религиозных основ изучалась и русская литература. Не обошел вниманием ученый и деятельность Переводческой комиссии Православного миссионерского общества при Братстве св. Гурия, по инициативе которого на эрзянский и мокшанский языки были переведены книги «Священная история Ветхого и Нового завета. На эрзянском наречии мордовского языка» (1880), «История» (1880; 1883), «Евангелие» (1882; 1890; 1910), «Крещение Руси при святом Владимире» (1888). Кроме того, в 1884 г. Братство св. Гурия издало первый эрзянский букварь, а в 1892 г. — мокшанский.

Мордовский литературовед не отходил от творческого принципа — рассматривать все изложенные факты с опорой на повествование о конкретных деятелях мордовской культуры, стоящих у истоков эрзянской словесности. Подчеркивая историческую значимость художников слова в социокультурном процессе этноса, автор представил «героев» как типичных представителей общественной жизни, проживающих в конкретную эпоху, в конкретных культурно-исторических условиях. Например, говоря о А. Ф. Юртове как о просветителе, критик отметил взаимообусловленность биографических характеристик с известными работами ученого. С помощью описательно-биографического метода В. И. Дёмин представил портрет составителя эрзянского букваря: «...Чачсь А. Ф. Юртов 1854-це иень даволковонь 8-це чистэ Татарстан Республикань Альметьевской райононь Калейкина велесэ. Тетязо-авазо сокицяльть-видицяльть, семияст покшоль. Авксентий цёркаесь превеель, чарькодицяль, пек бажась содамочинь валдонть. Покш назойчинзэ кувалма кучозель тонавтнеме Казанев церковасо лемдезь татаронь школав. Тесэ сонзэ редизе сонсь Н. И. Ильминский. Мейле сынст — тонавтыцянтъ ды тонавтницянтъ — ламо иес сьулминзе кеме оякочи» [2, с. 10] («Родился А. Ф. Юртов 8 февраля 1854 г. в с. Калейкино Альметьевского района Республики Татарстан в крестьянской семье. Это был смышленный, умный ребенок, который всегда тянулся к знаниям, потому решили родители отправить Авксентия учиться в церковную школу в Казань. Там его заметил просветитель Н. И. Ильминский. Спустя время, между учителем и учеником завязалась крепкая дружба...»). В семинарии А. Ф. Юртов переводил на родной язык церковные книги, исследовал фольклор и эрзянскую одежду. Главным источником информации для него, отметил В. И. Дёмин, был «народ, традиции, национальные песни, сказки, поговорки, былины». По окончании в 1876 г. Казанской учительской семинарии по ходатайству ее директора А. Ф. Юртов был приглашен для преподавания в мордовскую начальную школу при семинарии, где проработал 7 лет.

Ученый подчеркнул большое значение просветительства А. Ф. Юртова как автора книг «Образцы мордовской народной словесности. Песни на эрзянском и некоторые на мокшанском наречии», «Образцы мордовской народной словесности. Сказки и загадки на эрзянском наречии мордовского языка с русским переводом», в которых отражено все богатство мордовского фольклора.

В. И. Дёмин искренне восхищался представителями так называемой крестьянской литературы, которые стояли у истоков эрзянской литературы. Так, рассуждая

о творческом наследии одного из них — Игнатия Зорина — отметил: «Ломантне, конат ладсесть-ёвтнесть эйсэст, — те аволь сказительть; се шкань сказительтнень эйтэ сынъ явовсть ловномо-сёрмадомо маштомасо ды литературань шкинемань чарькодемасо. Сынъ сайнесть мифологиянь моронь ды ёвксонь сюжетт, конатнень полавтнесть эсь арсемаст коряс, совавтнесть эйзэст эрямонь-аштемань тевть» [2, с. 14]. («Люди, которые слагали эти произведения — это не сказители; от сказителей того времени они отличались умением читать и писать, понимать особенности литературного творчества. Они брали сюжеты мифологических песен и сказок, которые трансформировали, опираясь на свои задумки, обогащали их житейскими моментами и темами»).

Аналитически рассуждал В. И. Дёмин о «Мордовском этнографическом сборнике» (1910) А. А. Шахматова. Работа академика, отметил он, состоящая из 850 страниц, включает произведения на эрзянском, русском языках и на латыни. Выделяя в приведенных А. А. Шахматовым эрзянских текстах юмористические и сатирические нотки, исследователь пояснил: «...Сынъ малавикст аволь ансяк кемевиксчисэст, эрямонь невтемасонтъкак, ды, васняк, сеть произведениятнесэ, конатнесе седе покш тарканть сайт сатирань приёмтнэ ды ёнкстнэ» [2, с. 20] («...Эти тексты, в которых ключевую роль играют приемы и направления сатиры, похожи не только по своей силе, но и по тому, как в них отражена жизнь»). Придавая большое значение фольклору, В. И. Дёмин скрупулезно проанализировал главу сборника «Об обычаях и традициях этноса». Своеобразен подход ученого к анализу главы «Сказки», в которой он свои обобщения и выводы сочетал с конкретными цитатами из текстов. Рассматривая рассказы «Ёвтнема Федор атядо» («Рассказ о старике Федоре»), «Кавто атя ютксо кортамо» («Разговор между двумя стариками»), «Нузякс эрзядо ёвтнема» («Рассказ о ленивом эрзе») Р. Учаева, В. И. Дёмин охарактеризовал типичного героя следующим образом: «Геройтнень обуцяст панжовить сатирань ды юморонь сюпавчисэ. Авторось невти тенек аволь кежей, ёроков, важов ды теке шкане уцяскавтомо ломань, кона машты раксеме кода эсензэ, истя и лиянь асатыкстнэнь лангсоак» [2, с. 26] («Характеры героев раскрываются с помощью сатиры и юмора. Автор показывает нам незлого, хитрого, трудолюбивого человека, который, тем не менее, умеет смеяться над недостатками как своими, так и других людей»). Анализируя творчество Р. Учаева, В. И. Дёмин сделал вывод: «...Раськень поэтиканы койтне ванстошь, ёвтницясь соватни эйзэзэст кельвалонь эсензэ сюпавчинть, мелявты арсемань домкачиде, сюжетэнь прядомадо ды мельс туевемадо» [2, с. 28] («...Сохранены традиции национальной поэтики, и вместе с тем, в произведениях рассказчик внедрил свое языковое богатство, свои особенности, переживания за глубину мысли, за развитие и развязку сюжета, за восприятие текста читателями»).

О творчестве Т. Завражного и С. Ларионова — авторов «Мордовской истории» (1907) — ученый писал: «А. Шахматов, кона вадрясто содылизе эрзянь келенть ды минек раськенть эрямопингензэ, Т. Завраженоень ды С. Ларионовонь „историянтъ“ лисемадо мейле мерсь: сон, марят, сёрмадозь эрзянь паро кельсэ, мезес сыремти педепес ловноманзо мель; мартонзо содавискэкс теевемстэ кармат чарькодеме: автортнэ сёрмадсть эйсэнзэ аволь ансяк эсь превстэ, сынст ульнесь пек паро нежедькэст — эсь раськень моротне ды преданиятне» [2, с. 29]. («А. Шахматов, который хорошо знал эрзянский язык и историю нашего народа, после выхода „истории“ За-

вражного и Ларионова отметил: она написана грамотным эрзянским языком, что порождает желание прочитать ее до конца; авторы писали не только от себя, у них была очень хорошая опора — песни и предания своего народа»). Здесь же автор привел мнение современных исследователей А. В. Алёшкина и А. И. Брыжинского о значимости «Мордовской истории»: «Те минек литературасонть эрзянь-мокшонь народонь эпосонь теemanь васенце терявтома. Сонзэ эйтэ ушодовсь тиринь раськенть эрямопингезэ XX пингень эпикань поэзиясонть ванкшномасть» [2, с. 29]. («Это в нашей литературе первая попытка создания эрзянского и мокшанского эпоса. С нее началось рассмотрение истории наших народов в эпической поэзии XX века»).

Второй раздел монографии «Лисевкст ды касовкст» («Отростки и плоды») является историческим экскурсом в прошлое мордовской журналистики, «первые росточки», а затем «плоды» которой «вырастают», по словам автора, после Октябрьской революции. Первая газета «Мужик» вышла в Саранске в 1906 г. О его издатель, тридцатисемилетнем эрзянине В. Бажанове, ученый писал: «Истят ломантне, алкукскак, нать, чачнить а седе икеле, а седе мейле — свал шкастонзо, ды Пазось а ваны сень лангс, кодамо сон раськень, лезэ ансяк седе покш кандозо. В. Бажанов кандсь лезэ пингензэ перть» [2, с. 32] («О таких людях, правду говорят, что, наверное, такие люди, действительно, наверное, рождаются не рано и не поздно — всегда вовремя, и Бог не смотрит на то, какой они национальности, главное, чтобы больше пользы приносили. В. Бажанов приносил такую пользу всю свою жизнь»). Используя художественно-публицистические возможности очерка [1, с. 127 — 140], В. И. Дёмин дает биографический и творческий портрет издателя — автора фельетонов, рассказов и очерков: «Произведениятнесэ велень эрямось панжозь весеме ёндо, авторось невтизе прязно те эрямонть вадрясто содыцяк ды эйтэнзэ ёроковсто ёвтницяк. Сон машты сюжетэнь теемеяк, эрявикс валонь муемеяк, геройтнень мелест-арсемаст ды ёжомарямоств невтемеяк, сеедьстэ совавтни произведениянь викшнексэнть эрзянь вал, мезесь виевгавты сонзэ национальной ёнксонть» [2, с. 34]. («В произведениях сельская жизнь раскрыта с самых разных сторон, автор показал себя хорошим знатоком этой жизни и хорошим рассказчиком. Он умеет строить сюжет, находить нужные слова, показывать мысли и переживания героев, часто вводит в текст эрзянские слова, что усиливает национальную специфику»). Свою точку зрения В. И. Дёмин подтвердил цитатой из статьи «Русское слово у колыбели мордовской литературы», напечатанной в книге «Проблемы современной мордовской литературы» (1980): «В. Бажановонь художествань шкинманзо тонавнемстэ сат мельс: сон ве рисьмень сеть пелькстнэстэ, конат сюлмизь рузонь ине литературанть эрзянь-мокшонь сёрмасо чачиця культуранть марто» («Когда изучаешь художественное творчество В. Бажанова, приходишь к мысли: он часть той цепочки, которая соединяет великую русскую литературу с эрзянской и мокшанской письменной культурой»). Революционное издание «Мужик» вскоре закрыли, редактора отправили в ссылку, лишь в 1912 г. В. Бажанов вновь начинает издавать непартийную газету «Саранские вести», которая выпустила только 14 номеров. Придавая большое значение деятельности В. Бажанова, В. И. Дёмин дал положительный отзыв на его творчество: «Сень, кода ламо тейсь В. Бажанов Мордовиянь журналистиканть ды литературанть туртов, стака онкстамсак. Эрямонзо перть сон сёрмадсь ды печатась художествань ды публицистикань 54 произведеният. Виде, эйтэст седе

ламотне савить революциядо икелень шкантень. Сынст ванкшномсто чарькодъсак, мекс советтэнь властенъ иетнестэ знярошка талантось пужсь, теке паксянь цеця, конань киртызь лопанзо. Се, мезде сон сёрмадсь, пек пштиль. Лиякс сёрмадомо эзь машто. Ды, натъ, мелезяк арасель. Се, мезе кенерсь тееме ды сёрмадомо, саты ле-мензэ Мордовиянь эрямопингес сырнень буквасо сёрмадоманть туртов» [2, с. 37] («Сколько сделал для мордовской журналистики и литературы В. Бажанов невозможно измерить и оценить. За всю свою жизнь он написал 54 художественных и публицистических произведения. Да, большинство из них относятся к дореволюционному периоду. Анализируя их, понимаешь, почему в советские годы угас, словно полевой цветок, которому обожгли листья, такой значительный талант. То, о чем он писал, было актуальным, острым. По-другому писать он не умел, не хотел. Того, что он успел сделать, хватит сполна для того, чтобы его имя было выведено золотыми буквами в истории Мордовии»).

Скрупулезному фактологическому анализу в монографии подверглись газеты послереволюционного периода («Саранская жизнь», «Известия Саранского уездного исполнительного комитета», «Темниковские известия», «Известия Рузаевского Совета рабочих и крестьянских депутатов», «Трудовая коммуна» и др.). Например, анализируя содержательное, проблемно-тематическое наполнение газеты «Чинь стямо» («Рассвет»), критик констатирует, что она многоаспектно освещала жизнь эрзян (обычай, традиции, культуру). Издание, как и многие другие, хотя и просуществовало недолго, но сыграло, по мнению автора, значительную роль в формировании национального менталитета эрзян.

10 декабря 1921 г. на Всероссийском съезде эрзянских и мокшанских коммунистов в Самаре было решено издавать в Москве национальную газету «Якстере теште» («Красная звезда»). Ее издателем стал Д. С. Желтов, которому ученый также посвятил отдельный очерк. Перед нами он предстал как одаренный, мыслящий редактор, публицист и писатель. На страницах газеты в свет вышло 300 стихотворений, 60 рассказов, 15 пьес, 30 фельетонов и 10 критических статей, впервые опубликованы переведенные на эрзянский язык известные песни того времени «Интернационал» и «Смело, товарищи, в ногу!». В. И. Дёмин о творчестве молодых поэтов, печатавшихся в «Красной звезде», писал: «Эсест произведениятнесэ эрзянь од сёрмадейтне верьга вайгельга ёвтасть од эрямонь кувалма мельспаросот, кемсть: сон кази тенст валдо уцяска» [2, с. 72] («В своих произведениях эрзянские молодые писатели и поэты громко выражали свои радостные чувства в связи с приходом новой жизни, они верили, что новые социальные преобразования принесут им светлое будущее»). Кроме жизнеутверждающих тем (например, «Моро од эряmodo» («Песнь о новой жизни») И. Прокина, «Авань морыне» («Песенка матери») М. Кочетковой и др.), в поэзии находили отражение и трагические события Гражданской войны, непростые будни трудовой жизни рабочих и крестьян.

В. И. Дёмин придавал особое значение произведениям с элементами сатиры и юмора, отмечая, что юмор помогает выявлять и искоренять недостатки в обществе, мешающие строить новый мир: «Художествань ракамостонтъ, теке пек мариця барометрасто, вадрясто неявить-чарькодевить эрямонь весе лиякстоматне. Ды сехте виевстэ сон гайги историянтъ молеманзо коламо шкастонть. Те аволь ансяк асатыкстнэнь сяддыця, вадрянтъ ладиця-кемекстыця вийгак. Самай истямокс ульнесь Октя-

брядо мейлень художественной ракамось» [2, с. 76] («Художественный юмор, как мощный барометр, выявлял все жизненные перемены. И наиболее громко он „звенел“ в переломные исторические моменты. Это была сила, не только высмеивающая недостатки, но и укрепляющая хорошее и доброе. Именно таким был художественный юмор в послеоктябрьском периоде»). Критик вычленил наиболее известные сатирические произведения, написанные А. Бухаревым, Ф. Бездолным, Я. Григошиным, А. Дуняшиным, Ф. Ильиным, И. Прокиным, В. Сафроновым, Ф. Чесноковым.

Расширяя диапазон монографического исследования, В. И. Дёмин, аналитически комментируя, дал оценку произведениям мордовских прозаиков (С. Салдин, Ф. Ильин, В. Радаев, П. Долгов, П. Шишкин, А. Дуняшин, Ф. Чесноков, Н. Цыганов, Т. Раптанов, Н. Филиппов, А. Куторкин и др.).

Несмотря на то что в период Великой Отечественной войны многие газеты и журналы были закрыты, мордовская литература и журналистика продолжали свое развитие. В то тяжелое время газеты стали не просто летописью боевых событий, но и действенным оружием художественного слова в воспитании боевого духа советского народа, бойца-патриота. С большим чувством патриотизма ученый писал о творчестве А. Моро, С. Вечканова, А. Щеглова, А. Мартынова, Н. Эркайя, И. Девина, А. Малькина, М. Бебана, В. Радина-Аловского, И Прокина, Я. Пинясова, М. Сайгина и многих других.

Большое место в монографии занимает история образования и развития эрзянского журнала «Сятко» («Искра»), постоянным автором которого десятки лет, вплоть до последних дней жизни, был В. И. Дёмин. Первый номер журнала, констатирует он, вышел в Самаре в 1929 г. Изначально в журнале преобладали публикации на общественно-политическую, сельскохозяйственную тематику: «Сон кеместэ сюлмавозель эрямонь весе ёнкстнэнь марто, ламо сёрмадсь эйстэст. Те толковавсь истямо тувтал-сояк: сестэ „Сяткось“, кода сёрмалевсь лангсонзо, ульнесь ансяк обществань-политикань журналокс. Теске невтневсть нолдыцяно: ВКП(б)-нь Средне-Волжской крайкомось ды крайисполкомось» [2, с. 172] («Журнал был крепко связан со всеми сторонами общественно-политической жизни, всесторонне отображал их. Это объясняется тем, что „Сятко“, как было написано на обложке, был общественно-политическим журналом, издателями являлись крайком и крайисполком Средне-Волжской ВКП(б)»). Постепенно журнал трансформировался в литературно-художественный альманах «Изнямо» («Победа»); в 1956 г., отметил ученый, он стал выходить как издание «Сурань толт» («Сурские огни»). Лишь в 1956 г. журнал снова стал называться «Сятко».

На полосах издания середины прошлого века В. И. Дёмин выделил следующие рубрики: «Советской строительствась» («Советское строительство»), «Партиянь, комсомолонь ды пионерэнь тевть» («Дела партии, комсомола и пионеров»), «Тонавт-нема тевть» («Образование»), «Омбо масторонь кулят» («Новости из других стран»), «Мезень кувалт сёрмадыть велесэ» («О чем пишут в деревнях»), «Эрзянь кель-валось» («Эрзянское языкознание»).

Анализируя структурно-тематическое наполнение полос журнального издания, ученый пояснил, что многие произведения, изданные десятки лет назад, актуальны, интересны современному читателю. При этом он привел примеры стихов и рассказов из рубрики «Мезень кувалт сермадсть велесэ» («О чем писали в деревнях»), дающих читателям представление о том, как раньше строился быт, отношения между эрзянами, каковыми были их обычаи, традиции, фольклор и проблемы.

В. И. Дёмин иллюстрирует тип данного журнала как значимый сегмент в создании художественной литературы на родном языке, рассчитанной на массового мордовского читателя, отмечает, что с момента образования журнала до нас дошли лучшие произведения эрзянских писателей и поэтов, составившие золотой фонд мордовской литературы. Среди них «Эрмезь» Я. Кулдуркаева, «Валске Сура лангсо» («Утро на Суре»), «Литова» П. Кириллова, «Галё», «Литува» А. Рогожина, «Моро Ратордо» («Песня о Раторе») Н. Эркая, «Ламзурь», «Раужо палмань» («Черный столб») А. Куторкина, «Ташто койсэ» («По старинке») К. Петровой, «Татю», «Чихан пандо ало» («Под Чихан горой») Т. Раптанова, «Лавгинов», «Прокопыч» В. Коломазова и многие другие. Ученый подчеркнул особую роль журнала, связанную с выявлением, подбором и воспитанием творчески одаренных молодых людей, в последующем ставших знаменитыми национальными писателями.

Таким образом, исследовав монографию В. И. Демина «Эрзянь журналистиканть эрямопингезэ», приходим к выводу, что это панорамное научное произведение, в котором автор использует широкий арсенал литературоведческих методов, жанрообразовательных вариаций, аналитически воспроизводит историческую картину становления мордовской литературы и журналистики; аргументирует ее богатым эмпирическим материалом — очерковыми, зарисовочными фрагментами творческих биографий литературных и публицистических деятелей, обозначивших эволюционные вехи мордовской культуры.

Продолжая в современный период творчество предшественников, ученый актуализировал новые темы и проблемы, помещая в журнале «Сятко» сотни своих стихов, критических статей, рецензий, обзоров, очерков и т. д. Например, в 2003 г. вышло в свет 11 материалов эрзянского мастера слова. Среди них — литературно-критическая статья «Печатесь ды шкась: саевкст ды стакачить» («Пресса и время: лишения и трудности», № 2), в которой анализируется современное состояние мордовской периодической печати; литературный портрет — очерк «...Мон моран морот сорныця вайгельсэ...: А. В. Араповдо» («...Я песни свои пою дрожащим голосом...: о А. В. Арапове», № 4), творчество которого В. И. Дёмин высоко ценил.

В 2004 г. опубликовано 12 работ ученого в разных жанровых формах и модификациях. Это, прежде всего, литературно-критическая статья-рецензия о художественной публицистике известного мастера слова Н. Эркая — «Никул Эркаянь публицистиказо» («Публицистика Н. Эркая», № 9). В. И. Дёмин, говоря о своеобразии наследия писателя, выделил творческую методику, проблему содержания и формы его художественно-публицистических произведений. В статье «Эрзянь очеркесь: исяк ды течи» («Эрзянский очерк: вчера и сегодня», № 11) поднимаются проблемы жанровой определенности очерка, типизации и обобщения формы, становления и динамики очерковых произведений на эрзянском языке; кроме того, акцентируется внимание на структурно-содержательных, модификационных характеристиках современного очерка.

В 2010 г. вышли эссеистические письма В. И. Демина: «Мон чачинь эрзянь велесэ...» («Я родился в эрзянском селе», № 1); «Эряви маштомс келенть ёжонзо марямо, мазычинзэ нееме...» («Нужно уметь чувствовать родной язык, видеть его красоту», № 4), проникнутые патриотичностью и гражданственностью, безмерной любовью к своему народу, малой родине, эрзянскому языку и литературе. Им свойственна глубокая лиричность, философичность рассуждений.

В 2014 г. В. И. Дёмин в жанре литературного портрета, повествуя о профессоре Е. И. Чернове («Профессор», № 9), дал личностную и творческую характеристику учителю, коллеге и другу, сфокусировал внимание на интроспективных свойствах характера героя и на значительном вкладе Евгения Игнатьевича в мордовское литературоведение.

В 2018 г. В. И. Дёмина не стало. В 2019 г. были напечатаны его ранее не публиковавшиеся работы: стихи «Ульнесь ялгам» («О моем друге»), «Зярдю монень удомась а педи...» («Когда мне не спится...»), «Варьгат» («Варежки»), «Пелесь, каня, ушков — теке лов?» («Облако, плывет куда — словно снег?») — № 1; очерк «Очеркист, кодат масторсонок аламольть» («Очеркист, каких мало на свете») — № 2, посвященный 100-летию со дня рождения И. З. Антонова; литературный портрет «„Кода паро, зярдю чись пиди...“: Артур Моронь уцяскадонзо ды творчествадонзо» («„Как хорошо, когда солнце улыбается...“: о судьбе и творчестве Артура Моро») — № 6; очерк «Вай, сон ён ульнесь. Вай, сон ванькс ульнесь!..» («Ой, он лучшим был. Ой, он светлым был!..») — № 10, посвященный 125-летию мастера слова Я. Я. Кулдуркаева.

В рамках одной статьи невозможно охватить весь структурно-содержательный диапазон творческого наследия В. И. Дёмина. Как истинный ценитель мордовской культуры, он многое успел сделать для своего народа, его языка и литературы, в целом духовного процветания и идейно-нравственного благополучия родного края.

Заключение

Идейно-тематический, структурно-содержательный анализ монографии по истории эрзянской журналистики, многочисленных публицистических и художественно-публицистических работ В. И. Дёмина показал, что творческий диапазон ученого чрезвычайно широк и разнообразен. Он писал о патриотизме, национальных и социокультурных проблемах, роли и значении писательского труда в жизни этноса, о эрзянском языке и литературе, любви к ним. Работы свидетельствуют о многогранном таланте автора как писателя, критика и журналиста. Умение синтезировать элементы различных жанровых форм в одном произведении, использовать как «чистые» жанры, так и их модификационные варианты является основной составляющей своеобразного творческого подхода ученого.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- 1 Антонова В. И. Региональная пресса в системе российской журналистики: типология и жанрообразование. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2006. 160 с.
- 2 Дёмин В. И. Эрзянь журналистиканть эрямопингезз: кавто пельксетэ [История мордовской журналистики: в двух частях]. Саранск: Лит. фонд России, 2013. 404 с.
- 3 Левин Н. В., Антонова В. И. Творческая индивидуальность В. И. Дёмина в социокультурной парадигме современной национальной словестности Мордовии // Казанская наука. 2024. № 10. С. 199 — 202.
- 4 Налдеева О. И. Жанровая система поэзии Мордовии: генезис, эволюция, поэтика. Саранск: МГПИ, 2012. 135 с.
- 5 Налдеева О. И. Современная мордовская поэзия: основные тенденции и художественные ориентиры. Саранск: МГПИ, 2013. 283 с.

Статья поступила в редакцию 11.10.2024; одобрена после рецензирования 30.10.2024; принята к публикации 06.11.2024.

Информация об авторах:

Николай Викторович Левин, аспирант кафедры журналистики Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва (430005, Россия, г. Саранск, ул. Большевистская, 68), levin.kolya19971997@mail.ru

Вера Ивановна Антонова, профессор кафедры журналистики Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва (430005, Россия, г. Саранск, ул. Большевистская, 68), доктор филологических наук, belkich@rambler.ru

Мамаева Юлия Александровна, магистрант кафедры журналистики Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва (430005, Россия, г. Саранск, ул. Большевистская, 68), mamaevaa24@gmail.com

Вклад авторов:

Левин Н. В. — сбор данных, анализ литературы, написание первоначального варианта статьи;

Мамаева Ю. А. — сбор данных, анализ литературы;

Антонова В. И. — разработка концепции, критический анализ, научное редактирование текста.

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

REFERENCES

1. Antonova VI. Regional Press in the System of Russian Journalism: Typology and Genre Formation. Saransk;2006.
2. Demin VI. Erzyan Journalism Eryamopingese. Saransk;2013.
3. Levin NV, Antonova VI. The Creative Individuality of V. I. Demin in the Socio-Cultural Paradigm of the Modern National Vocabulary of Mordovia. *Kazanskaya Nauka*. 2024;10:199—202.
4. Naldeeva OI. Genre System of Poetry of Mordovia: Genesis, Evolution, Poetics. Saransk;2012.
5. Naldeeva OI. Modern Mordovian Poetry: Main Trends and Artistic Guidelines. Saransk;2013.

The article was submitted 11.10.2024; approved after reviewing 30.10.2024; accepted for publication 06.11.2024.

Information about the authors:

Nikolay V. Levin, Postgraduate Student of the Department of Journalism of Ogarev National Research Mordovia State University (68 Bolshevistskaya Str., Saransk, 430005, Russia), levin.kolya19971997@mail.ru

Vera I. Antonova, Professor of the Department of Journalism of Ogarev National Research Mordovia State University (68 Bolshevistskaya Str., Saransk, 430005, Russia), belkich@rambler.ru

Yulia A. Mamaeva, Undergraduate Student of the Department of Journalism of Ogarev National Research Mordovia State University (68 Bolshevistskaya Str., Saransk, 430005, Russia), mamaevaa24@gmail.com

Contribution of the authors:

Levin N. V. — concept development, data collection and literature analysis, writing the initial version of the article;

Mamaeva Yu. A. — concept development, literature analysis;

Antonova V. I. — critical analysis, scientific text editing.

Conflict of interests: the authors declare no conflict of interests.

The authors have read and approved the final version of the manuscript.