

ставить волнующие современника проблемы, немногословно выражать глубокие мысли («Эрси, лембе ялттонть соракадат...») — «Случается, от тёплого ветерка задрожит», «Мери сэпшт якстере пизёлксось...») — «Отдаёт горечью красная рябина...»). Стихи Е. в целом благозвучны, легко читаются. Используемые автором худож. средства — риторич. обращения, метафоры, сравнения, эпитеты, парные слова — способствуют созданию ярких лирич. образов. Творчество молодой поэтессы не осталось незамеченным: 29 стихов Е. составили сб. «Valgus — Валдо — Свет — Light», изд. в 2008 на эрз., эст., рус. и англ. яз. Оригинальность его композиции заключается в том, что на одной странице располагается стихотворение на эрз. и эст. яз., на другой — на рус. и англ., что даёт возможность читателю воспринимать их в сравнении. Перевод стихов на рус. осуществлён самой поэтессой, на эст. — А. Валтоном, на англ. — О. Гречишкиной и М. Калветом. В отличие от первого сб-ка, стихи о любви насыщены большим смыслом, переживания окрашены не только яркими, но и мрачными красками, в них много размышлений философ. плана о невозвратности времени, сущности и предназначении человека, о противоборстве светлых и тёмных сил. При этом привлекает умение автора кратко и ёмко формулировать мысли, аналогично крылатым словам, нар. пословицам и поговоркам: «Валтнэс иля кеця, вешнек седейть, тевть» («Словам не радуйся, ищи сердца, дела»), «Оймень ульть неицякс, иля микшне сельмть» («Научись видеть душу, не продавай глаза»), «Кода иля терде, сон а сы, кода иля пане, сон а туи» («Как ни зови, она не придёт, как ни гони, она не уйдёт» — о любви). Показательно в этом плане стих. «Велян-чаран — налксець — нурсемасо» («Кручусь-верчусь — играя — на качелях»), где лирич. героиня размышляет о

смысле жизни, ход к-рой неравномерен, то терпим, то очень труден.

Е. — лауреат лит. пр. им. И. П. Кривошеева (2006).

Соч.: Ёвтаса тонеть... : стихть. Саранск, 2007; Valgus — Валдо — Свет — Light : стихи. Таллинн, 2008; Эрзянь кель ; Таго шка сась туемс васов... : стихть // Сятко. 1999. № 5 ; «Путса оймеэнь эсь кудонть...» : стихть // Там же. 2002. № 6 ; А вешан пельдеть мезеяк... : лирич. миниатюрат // Там же. 2004. № 4 ; Иля арсе, те а мон авардян... ; Сэтьме-сэтьме. Нармунть ливить... ; Кортыть: стака панжомс эсь вецкеманть... ; Ойдем шляса менелень сельведьсэ... : стихть // Чилисема. 2005. № 6 ; «Ды таго кеман...» : стихть // Сятко. 2011. № 9 ; «Ды теке аламодо эжи ойдем...» : стихть // Там же. 2012. № 8 ; Лездыця ; Мекс а улы? ; Кемть ; Чипай, листь! ; Ловонь кандтница ; Сезяка : стихть // Там же. 2013. № 9 ; Озяка ; Чувар лангсо ; Ожо ушмо ; Сюнав кизэ : стихть // Там же. 2014. № 7 ; Ледстяса тонь вановтот течи валске... ; Мон саласа уцяскам, саласа... ; Велян-чаран — налксець — нурсемасо... ; Ливтясь лопась тарад пестэ... ; Содан, авай, учат эйсэнь, учат... : стихть // Нар. образование РМ. [Саранск]. 2015. № 2 ; «Юты чись, а ванстови...» : валморот // Сятко. 2016. № 2.

Лит.: *Демидов (Дёмин) В.* Панжса ойдем вецкеманть келес... : Мария Ерёминань «Ёвтаса тонеть...» стихень пусмодонзо вал // Сятко. 2008. № 1 ; *Его же.* Ниле кельсэ : лисс Эстониясо эрзянь тейгеренть книгазо // Там же. № 12 ; *Маторкина А.* «Лексемасот эждьсак монь эрямом...» : Мария Ерёминань лирикадонзо ушодыця критикень мель // Там же. 2015. № 3 ; Ерёмина (Левщанова) Мария Петровна // Чилисема. 2016. № 3.

*А. М. Каторова.*

**ЕРЁМКИН** Василий Данилович (27.8. 1945, с. Матвеево ныне Темниковского р-на РМ — 24.9.2016, г. Саранск), русскоязычный писатель, журналист. Засл. писатель РМ (2015). Засл. работник органов гос. власти РМ (2005). Чл. СЖ СССР (1963), СП России (1995). Лауреат

Гос. пр. РМ (1999), пр. СЖ МАССР (1978). Окончил Мордов. гос. ун-т (1970). С 1965 — лит. сотр., зав. отделами спортивной и оборонно-массовой работы, комсомольской жизни газ. «Молодой ленинец»; в 1970 — 72 — корр. газ. «Сов. Мордовия»; в 1972 — 77 — ст. корректор, ст. ред. отдела сельского хоз-ва, зам. гл. ред. обществ.-полит. передач К-та по телевидению и радиовещанию МАССР. В 1978 — 95 — пом. Пред. СМ МАССР, в 1995 — 2009 — Пр-ва РМ.

Е. начал заниматься лит. творчеством в шк. годы, писал заметки, зарисовки, корреспонденции для районных и респ. газет. Является автором 8 книг повестей, рассказов, очерков и новелл, посвящ. преимущ. сельской жизни. Первый рассказ «Я дождусь тебя» опублик. в газ. «Молодой ленинец» (1965). Более крупное произведение — док. рассказ «В небесах мы летали одних...» — напечатано в сб. «Край мордовский» (1976). В произведении повествуется об уроженце Рузаевского р-на Ф. М. Косареве, служившем в годы Вел. Отеч. войны авиамехаником в составе воздушной эскадрильи «Нормандия — Неман». Тринадцатистраничный рассказ оригинален по композиции: состоит из вводной незаглавленной и 7 имеющих назв. частей, в к-рых в краткой форме представлен жизн., в т. ч. фронтовой, путь достойного сына мордов. земли. Большое внимание автор уделяет показу трудолюбия героя, его любви к авиации, дружбы и взаимопонимания между авиамеханиками и лётчиками, русскими и французами, воевавшими с фашистами, а также их побед и потерь. В 1981 вышла в свет первая авт. книга Е. «Рядом шептались колосья», основ. на док. материалах и посвящ. описанию трудностей коллективизации на терр. Мордовии в нач. 1930-х гг. В качестве гл. героя выступает реальный человек, посланец моск. коммунистов, полит. рук. шефской агитбри-

гады, организованной для помощи населению при проведении полевых работ Виктор Андреевич Андрейчук. В повести показано, с какими препятствиями сталкивались активисты — строители новой жизни, какое сопротивление им оказывали кулаки и представители духовенства. В финале произв. Андрейчук погибает от рук врагов, однако начатое им дело, по утверждению писателя, оказывается успешным и его имя продолжает жить в памяти людей. В 1985 была издана первая недок. книга Е. «Оставь в наследство доброту», о жизни военного и послевоенного поколений жителей мордов. края, к-рая получила продолжение в пов. «Не остуди сердце своё» (1989), а затем в объединённом виде вышла под назв. «Стряпухины» (1992). Оригинальность перечисл. произведений заключается в их *архитектонике*: авт. речь сведена к минимуму, читатель знакомится с ней лишь во вводной и заключит. частях, озаглавл. соответственно «Вместо предисловия» и «Вместо послесловия», в основном тексте повествователями выступают сами герои произведения — члены семьи Степана Стряпухина, а также руководители колхоза с. Нерлейка и района, др. персонажи. По этой причине весь текст разделён на небольшие части, назв. по именам («Анна», «Оксана», «Виктор» и др., если речь идёт о близких людях Степана) и по фамилиям («Беспалов», «Кулашкин», «Колобов» и др., если это касается производств. дел). Такое построение было бы художественно оправданным в случае наделения персонажей индивидуальной речью. Однако автор не смог этого достичь. Недостаточно убедительным представляется и раскаяние Кулашкина, пытавшегося увести жену своего друга в то время, когда тот воевал на фронте. Кроме того, необычная композиция обусловила расплывчатость сюжета. Вместе с тем образ одной из гл.

героинь произведения — Анны, наделённый лучшими чертами рус. женщины, несмотря на идеализацию, привлекает внимание читателя добротой, верностью, трудолюбием, порядочностью, правдолюбием, чистотой души. Пов. «Стряпухины» впоследствии вошла в издания «Укрой, туман, усталого коня» (2004) и «Земляки» (2015). В кн. «Не остуди сердце своё» наряду с повестью представлены 19 коротких рассказов, к-рые позднее были включены в сб-ки «Явь» (2003), «Укрой, туман, усталого коня», «...даждь нам днесь...» (2009) и «Земляки». К наиболее удачным относятся отличающиеся психологизмом, глубоким постижением внутр. мира героев произведения малой формы «Плачут мужчины не только во сне», «Неотправленное письмо», «Обручальные кольца», «Вянут хризантемы в осеннем саду», «Укрой, туман, усталого коня».

Е. награждён медалью «За трудовое отличие», поч. грамотами ЦК КПСС, СМ СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, СЖ России.

Соч.: Рядом шептались колосья : повесть. Саранск, 1981 ; Оставь в наследство доброту : повесть. Саранск, 1985 ; Не остуди сердце своё : повесть, рассказы. Саранск, 1989 ; Стряпухины : повесть. 2-е изд., дораб. Саранск, 1992 ; Явь : новеллы, рассказы. Саранск, 2003 ; Укрой, туман, усталого коня : повесть, новеллы, рассказы. Саранск, 2004 ; ...даждь нам днесь... : новеллы, рассказы. Саранск, 2009 ; Земляки : повести, рассказы. Саранск, 2015.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; *Брыжинский А. И.* Доброта в мире света и тьмы // Ерёмкин В. Д. Укрой, туман, усталого коня ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

*А. М. Каторова.*

**ЕРЁМКИНА** Наталья Ивановна (9.8.1975, г. Саранск), лит-вед, педагог. Канд. филол. наук (2009). Окончила ф-т иностр.

яз. МГПИ им. М. Е. Евсевьева по спец. «Филология. Английский язык и педагогика» (1997), аспирантуру по спец. «Литература народов стран зарубежья (английская, немецкая, французская)» (2005). В 1997 — 2011 — ассист., ст. препод., 2011 — 19 — доцент кафедры иностр. яз. МГПИ им. М. Е. Евсевьева. С 2019 проживает в г. Москва, работает доцентом кафедры иностр. яз. в МИРЭА — Рос. технологич. ун-те. Область науч. интересов: англ. лит-ра. Автор более 30 науч. и уч.-метод. работ. Дис. «Становление и развитие жанра рассказа в английской литературе викторианского периода (на материале творчества Ч. Диккенса, У. М. Теккерея, Т. Гарди)» защищена в 2009 в Поволжской гос. социально-гуманитарной академии (г. Самара). Иссл. посвящено проблеме становления и развития жанра рассказа в англ. прозе 19 в., значимой для понимания общих процессов, протекавших в англ. лит. сознании данного периода. Глубокое постижение худож. замысла ведущих англ. писателей 19 в. (Ч. Диккенса, У. М. Теккерея, Т. Гарди и др.) и его реализации на определённом этапе их творчества позволило показать особенность эволюции малой прозы викторианской эпохи лит-ры и культуры Англии 1830 — 1900-х гг. В работе выявлены роль и место жанра рассказа в контексте всего творчества крупнейших англ. прозаиков 19 в., рассмотрены репрезентативные образцы викторианской новеллистики, исследованы пути трансформации рассказа-очерка в творчестве Диккенса и Теккерея, формирование внутрижанровых разновидностей рассказа в англ. лит-ре анализируемого периода (рассказ-очерк, готич. рассказ, социально-бытовой рассказ, психол. рассказ, детективный рассказ, рассказ-пародия и др.), определена решающая роль Гарди в создании новеллы как самостоят. явления в англ. лит-ре кон. 19 — нач. 20 в. Статьи, опубл. в