

ISSN 2077-3579 (Print)

## НАШИ ПРОЕКТЫ OUR PROJECTS

### «ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МОРДОВИИ»\* «LITERARY ENCYCLOPEDIA OF MORDOVIA»

#### Буква Л / Part Л

EDN NVNVWU

**ЛАРИОНОВ** Сергей Степанович (6.10.1908, с. Анаево ныне Zubovo-Polyansko-go r-na RM — 4.8.1991, г. Саранск), мокша-мордов. прозаик. Засл. писатель МАССР (1977). Чл. СП СССР (1958). Род. в крест. семье. Окончил 2 курса Саранского пед. техникума (1927), 1 курс ВПШ (1948), МГПИ им. А. И. Полежаева (1951, заочно). В 1927 — 30 — секр. сельского Совета, пред. колхоза в Анаеве. В 1930 — 32 (г. Пенза) и 1939 — 41 служил в РККА. В 1933 — 35 — ред. газеты полит. отдела Степановской МТС Пензенской обл.; 1935 — 37 — ред. мордов. обл. молодёжной газ. «Комсомолонь вайгяль», одновременно ред. дет. ж. «Як-стерь галстук». В 1937 был исключён из ВКП(б) за то, что работал вместе с подвергшимися репрессиям сотрудниками периодич. изданий В. Виардом и Т. Порватовым, и уволен с должности редактора. В течение полутора лет оставался без работы, в 1938 был принят лит. сотр. в газ. «Мокшень правда» и восстановлен

в партии. В 1938 — 39 возглавлял парт. отдел редакции этой газеты. Во время Вел. Отеч. войны (1941 — 43) служил командиром роты, батальона в составе 409-го, затем 843-го стрелкового полка. С 1943 — нач. Управления кинофикации при СМ МАССР; в 1948 — 51 — пред. Саранского горисполкома; 1952 — 60 — дир. Мордов. кн. изд-ва; 1960 — 62 — зав. отделом парт. жизни редакции газ. «Мокшень правда»; 1962 — 68 — цензор лит-ры в Мордов. обллите; 1968 — 71 — отв. секр. правления СП Мордовии.

Одним из учителей будущего писателя был Л. П. *Кирюков*, к-рый в 1925 посоветовал Л. поступить в Саранский пед. техникум. Первые публикации, по собств. признанию писателя, увидели свет в 1932 на страницах многотиражной газеты воинской части во время его службы в армии. Однако в течение последующих двух десятилетий Л. не занимался активной лит. деятельностью, интенсивно изучал жизн. материал. Первым произв., принесшим ему извест-

\* Энциклопедические статьи / Encyclopedic articles

ность, является рассказ «Лектор» (1954), основ. на подлинных событиях нач. 1930-х гг. в мордов. деревне — коллективизации сельского хоз-ва, сопровождавшейся жестоким сопротивлением кулачества, доходящим до физич. уничтожения строителей новой жизни. Автор удачно использовал приём ретроспекции, к-рый помог ярко показать то трагич. время. Героиня, приехавшая через 23 года в отдалённый колхоз, оказалась быв. агрономом, вместе с мужем двадцатипятилетним борющейся за укрепление коллективного хоз-ва. Более всего на неё произвели впечатление не изменения, произошедшие в селе, а то, как бережно его жители хранили память о давних событиях. Др. рассказ «Ёлка деда Архипа» (1955) посвящён теме Вел. Отеч. войны. Гл. герой — мордвин, переехавший накануне войны к сыну на Смоленщину, — совершает на оккупиров. немцами терр. подвиг, взорвав штаб фашистов, но при этом погибает. Образ деда Архипа, его поступок психологически мотивированы — это осознанное выполнение долга перед Родиной, проявление мужества патриота, наделённого нар. смекалкой и обладающего безграничной любовью к Отечеству.

В кон. 1950-х гг. Л. обратился к жанру повести («Совесть», 1958), выдвинув на первый план отображение морально-нравств. облика человека. Писатель сопоставляет человека труда (доярку Настю, ставшую впоследствии зав. колхозной фермой) и любителя лёгкой жизни (её мужа Андрея, студента кооп. техникума). Настю он наделяет высокими нравств. качествами — трудолюбием, честностью, порядочностью, а Андрея изображает пребывающим в бездельи, желающим жить за счёт других, капризным и эгоистичным человеком с потребительской психологией. Автор стре-

мится утвердить нар. представление о счастье, к-рое немисливо без общественно полезного труда, и сформировать у читателя отрицат. отношение к людям, ведущим праздный образ жизни. При этом трудолюбие писатель не отделяет от категорий нравственности и порядочности, в произв. они выступают в качестве мерила совершенства человек. личности. В финале повести молодая семья распадается по причине существ. различий в воспитании супругов, их характерах и взглядах на жизнь, в силу отсутствия духовного родства.

От создания рассказов и повестей Л. постепенно перешёл к разработке крупных эпич. форм. В 1962 увидело свет произв. «Лямбе кядьса» («Тёплыми руками»), жанровую принадлежность к-рого лит-веды определяют как социально-бытовой роман. В центре произв. — изображение колхозной деревни сер. 1950-х гг., постановка проблем развития сельского хоз-ва, выявление роли молодёжи в их решении, осмысление духовного облика современников. Раскрытию проблематики романа способствует переплетение двух сюжетных линий — семейно-бытовой и обществ.-производств., объединяющим началом к-рых выступает образ Бориса Константиновича Поргова, инженера-конструктора, быв. фронтовика. Его профессионализм, организаторские способности и личностные качества (честность, порядочность, принципиальность) помогают решить мн. проблемы, несмотря на активное сопротивление дир. МТС Салмова, клеветника и интригана, озабоч. гл. обр. сохранением собств. благополучия. Группировка героев в конфликте произв. осуществлена в зависимости от поддержки новых методов руководства, заботы об экон. подъёме сельского хоз-ва (Поргов, Степашкин, Зобов) и стрем-

ления сохранить отжившие традиции (Салмов, Варламов). Для своего времени ром. «Тёплыми руками» был значит. лит. явлением, хотя и имел недостатки. К наиболее значимым относятся статичность нек-рых образов, в т. ч. гл. героя, слабая связанность личной судьбы персонажей с их трудовой деятельностью, разовые портретные характеристики.

В 1970 отд. книгой была издана автобиографич. пов. «Шачень-касонь» (букв.: «Родился-вырос», рус. вариант назв. «Дни детства»), напис. в 1968 и первоначально опубл. в ж. «Мокша» (1968 — 69). Ценность данного произв. заключается не только в освоении редкой в нац. лит-ре жанровой разновидности автобиографич. прозы (см. *Автобиография*), но и в достоверном показе мордов. деревни нач. 20 в. Повествование ведётся от лица гл. героя — самого автора, к-рый знакомит читателей с образом жизни, традициями и обычаями жителей с. Анаево накануне рев. преобразований. События представлены сквозь призму восприятия 7-летнего мальчика Серёги, выходца из бедной многодетной семьи, к-рый зимой из-за отсутствия тёплой одежды и обуви вынужден значит. часть времени проводить на печи. Из игр и развлечений у него есть лишь запугивание рыжих тараканов, находившихся в большом кол-ве между потолочными досками и брёвнами стен. Единств. радостью ребёнка были сказки, к-рые рассказывал ему брат Матвей. Повесть насыщена драматич. картинками, рисующими морально-нравств., социокультурный и психол. облик крестьянства, духовенства и представителей власти, поддерживающих и обеспечивающих существующий порядок. Особенно ярко представлена горькая жизнь мордов. женщин, выполнявших тяжёлую работу, терпевших нужду, а также побои му-

жей. Доказательством тому служит образ Дарьи, сестры гл. героя, надел. физич. и духовной красотой, трудолюбием, певч. талантом, оптимизмом и любовью к людям, но несчастной в силу того, что родилась в бедной семье. Выданная замуж по воле отца взамен обещ. жеребёнка за богатого, злого и физически не совсем полноценного мужчину, в семье мужа она превращается в живой скелет, потерявший интерес к жизни. Двойств. чувство вызывает образ Степана, отца Серёги, к-рый показан, с одной стороны, трудолюбивым человеком, с др. — любящим выпить и в пьяном виде устраивающим скандалы, терроризирующим домашних. В аспекте психологизма удачны страницы повести, где показаны взаимоотношения гл. героя с девочками-сиротами — нищенками и анализируются собств. поступки, приводящие к негативным последствиям. Автор не пытается приукрасить себя и окружающих людей, а стремится к реалистич. изображению характеров. Несомненно, в произв. есть авт. вымысел и типизация, что способствует объективному воссозданию действительности со всеми её сложностями и противоречиями, разнообразными взглядами на жизнь и человек. взаимоотношения.

В ром. «Хрусталень пайкт» («Хрустальные колокола»; 1974 — 89, кн. 1 — 2) повествуется о формировании рабочего класса Мордовии, нравств. аспектах индустриального труда. Объектом изображения стали события, связ. со стр-вом и открытием новых цехов на Саранском электроламповом з-де, с подготовкой квалифициров. специалистов из числа вчерашних колхозников. Худож. конфликт основан на разном понимании первоочередных задач и способов их решения между дир. з-да Вербовым и гл. инженером Ухановым. Если

образ первого получился достаточно убедительным, реалистичным, воплотившим в себе положит. черты хоз. рук., то для показа второго у автора не хватило мастерства. Увлечение выделением отрицат. черт обусловило тенденциозность и односторонность характера персонажа. В произв. более 70 действующих лиц, бóльшая часть к-рых выполняет эпизодич. роль и не несёт значимой худож.-эстетич. нагрузки. Кроме того, местами на первый план выходит изображение производств. процесса, а не живых характеров, что снижает остроту противоречий и читательский интерес. Во многом этим определяются недостаточность внимания писателя к внутр. миру героев, слабая психол. мотивировка их поведения на уровне личных взаимоотношений. Одни, люди в зрелом возрасте (Вербов и Доянова), оставшись наедине, неубедительно смущаются, другие демонстрируют неземную любовь (примерная работница Катя не может жить без слесаря Максима, имеющего золотые руки, но злоупотребляющего алкоголем). В целом ром. «Хрустальень пайкт» сыграл положит. роль в отображении ведущих тенденций бурно развивающейся пром-сти Мордовии во 2-й пол. 20 в., в осмыслении изменений социально-демографич. структуры, психологии и нравств. облика вновь формирующегося рабочего класса.

Л. — автор 17 публиц. произв., преимущ. очерков о писателях, особенностях развития мордов. лит-ры и др.

Награждён орденами Красного Знамени (1944), Знак Почёта (1989), медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.» (1945).

Соч.: Лектор : рассказ // Литературная Мордовия. Саранск, 1954. № 8 (12); Ёлка деда Архипа // Там же. 1955. № 10 (14); Расскаст.

Саранск, 1956; Живая история : рассказы / [пер. В. Авдеева, И. Пиняева]. Саранск, 1958; Лямбе кядьса : роман. Саранск, 1962; на рус. яз.: Тёплыми руками : роман / авторизов. пер. с мокша-мордов. А. Кременского. М., 1968; 1983; Колма вармат : повесть. Саранск, 1967; на рус. яз.: Три ветра : роман / авторизов. пер. с мокша-мордов. В. Авдеева. Саранск, 1971; 1978; М., 1973; Совесть : рассказы и повесть / авторизов. пер. с мокша-мордов. В. Авдеева. М., 1961; Саранск, 1968; Шачень-касонь : [повесть]. Саранск, 1970; на рус. яз.: Дни детства : повесть / авторизов. пер. с мокша-мордов. В. Авдеева. Саранск, 1972; Хрустальень пайкт : роман : [в 2 кн.]. Саранск, 1974 — 1989; на рус. яз.: Хрустальные колокола : роман / пер. с мокша-мордов. М. Шкерина. М., 1976; Саранск, 1987; Каргонь шйя : повесть. Саранск, 1980; На берегах полноводной Сивини : повесть / пер. с мокша-мордов. В. Авдеева. М., 1981; Фкя шинь бойста : повесть. Саранск, 1983; В июльский долгий день : повесть / пер. с мокша-мордов. М. Шкерина. Саранск, 1986.

Лит.: КЛЭ. Т. 4; ПМ. 2001; 2015. Т. 2; История мордовской советской литературы. Саранск, 1971. Т. 2; **Макушкин В. М.** Раздвигая горизонты // Проблемы современной мордовской литературы. Саранск, 1980; Жить достойно : [интервью С. С. Ларионова, запис. Т. Кириченко] // Сов. Мордовия. 1988. 20 нояб.; **Зиновьев Н. В.** Прозаики о прозе жизни : (Сергей Ларионов и Михаил Сайгин) // Современная мордовская литература. 60 — 80-е годы. Саранск, 1991. Ч. 1. Гл. 2; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

*А. М. Каторова.*

EDN NXUSEU

**ЛЁВИН** Виктор Михайлович (27.2. 1941, с. Болдово ныне Рузаевского р-на РМ — 1.9.1971, г. Саранск, похоронен в родном селе), мокша-мордов. прозаик. Род. в крест. семье. Окончил филол. ф-т Мордов. гос. ун-та (1967). До поступления в вуз в Саранском ПТУ освоил про-