

образ первого получился достаточно убедительным, реалистичным, воплотившим в себе положит. черты хоз. рук., то для показа второго у автора не хватило мастерства. Увлечение выделением отрицат. черт обусловило тенденциозность и односторонность характера персонажа. В произв. более 70 действующих лиц, бóльшая часть к-рых выполняет эпизодич. роль и не несёт значимой худож.-эстетич. нагрузки. Кроме того, местами на первый план выходит изображение производств. процесса, а не живых характеров, что снижает остроту противоречий и читательский интерес. Во многом этим определяются недостатки внимания писателя к внутр. миру героев, слабая психол. мотивировка их поведения на уровне личных взаимоотношений. Одни, люди в зрелом возрасте (Вербов и Доянова), оставшись наедине, неубедительно смущаются, другие демонстрируют неземную любовь (примерная работница Катя не может жить без слесаря Максима, имеющего золотые руки, но злоупотребляющего алкоголем). В целом ром. «Хрустальень пайкт» сыграл положит. роль в отображении ведущих тенденций бурно развивающейся пром-сти Мордовии во 2-й пол. 20 в., в осмыслении изменений социально-демографич. структуры, психологии и нравств. облика вновь формирующегося рабочего класса.

Л. — автор 17 публиц. произв., преимущ. очерков о писателях, особенностях развития мордов. лит-ры и др.

Награждён орденами Красного Знамени (1944), Знак Почёта (1989), медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.» (1945).

Соч.: Лектор : рассказ // Литературная Мордовия. Саранск, 1954. № 8 (12); Ёлка деда Архипа // Там же. 1955. № 10 (14); Расскаст.

Саранск, 1956; Живая история : рассказы / [пер. В. Авдеева, И. Пиняева]. Саранск, 1958; Лямбе кядьса : роман. Саранск, 1962; на рус. яз.: Тёплыми руками : роман / авторизов. пер. с мокша-мордов. А. Кременского. М., 1968; 1983; Колма вармат : повесть. Саранск, 1967; на рус. яз.: Три ветра : роман / авторизов. пер. с мокша-мордов. В. Авдеева. Саранск, 1971; 1978; М., 1973; Совесть : рассказы и повесть / авторизов. пер. с мокша-мордов. В. Авдеева. М., 1961; Саранск, 1968; Шачень-касонь : [повесть]. Саранск, 1970; на рус. яз.: Дни детства : повесть / авторизов. пер. с мокша-мордов. В. Авдеева. Саранск, 1972; Хрустальень пайкт : роман : [в 2 кн.]. Саранск, 1974 — 1989; на рус. яз.: Хрустальные колокола : роман / пер. с мокша-мордов. М. Шкерина. М., 1976; Саранск, 1987; Каргонь шяй : повесть. Саранск, 1980; На берегах полноводной Сивини : повесть / пер. с мокша-мордов. В. Авдеева. М., 1981; Фкя шинь бойста : повесть. Саранск, 1983; В июльский долгий день : повесть / пер. с мокша-мордов. М. Шкерина. Саранск, 1986.

Лит.: КЛЭ. Т. 4; ПМ. 2001; 2015. Т. 2; История мордовской советской литературы. Саранск, 1971. Т. 2; **Макушкин В. М.** Раздвигая горизонты // Проблемы современной мордовской литературы. Саранск, 1980; Жить достойно : [интервью С. С. Ларионова, запис. Т. Кириченко] // Сов. Мордовия. 1988. 20 нояб.; **Зиновьев Н. В.** Прозаики о прозе жизни : (Сергей Ларионов и Михаил Сайгин) // Современная мордовская литература. 60 — 80-е годы. Саранск, 1991. Ч. 1. Гл. 2; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

*А. М. Каторова.*

EDN NXUSEU

**ЛЁВИН** Виктор Михайлович (27.2. 1941, с. Болдово ныне Рузаевского р-на РМ — 1.9.1971, г. Саранск, похоронен в родном селе), мокша-мордов. прозаик. Род. в крест. семье. Окончил филол. ф-т Мордов. гос. ун-та (1967). До поступления в вуз в Саранском ПТУ освоил про-

фессию столяра, занимался изготовлением мебели. В 1967 — 70 — корр. газ. «Сов. Мордовия»; 1970 — 71 — ред. дет. передач мордов. радио и телевидения К-та по телевидению и радиовещанию СМ МАССР, ред. худож. лит-ры Мордов. кн. изд-ва.

Первые рассказы и зарисовки юмористич. характера Л. были опубл. в газ. «Мокшень правда» и ж. «Мокша». Подборка юмористич. рассказов вошла в сб-к трёх авторов «Васедема» («Встреча», 1969). В нём особое внимание привлекают юморески «Алясь алякс и ляды» («Мужик остаётся мужиком») и «Кона пенгясь качады» («Которое полено дымится»). В первой высмеивается муж. несообразительность (увидев на столе записку жены, персонаж затопил в летний зной печь, впоследствии оказалось, что записка была написана зимой), во второй — низкий уровень науч. иссл., создаваемых дилетантами. Первый и единств. прижизн. сб-к Л. «Аера варма» («Метель») вышел в свет в 1970, после смерти автора издана книга повестей и рассказов «Гурьян» (1978). Осн. часть сб. «Аера варма» составляют рассказы, напис. на морально-бытовые темы («Стака канкс» — «Тяжёлая ноша», «Ки лангса» — «В дороге», и др.), небольшие новеллы о Вел. Отеч. войне («Аера варма», «Сёрмаста строчкат» — «Строки из письма»), рассказы, раскрывающие проблему зависимости судьбы учёных и их науч. открытий от обществ.-полит. установок («Форст докторть экспериментонза» — «Эксперименты доктора Форста»), тяготы сельской жизни («Алят-цёрат» — «Отец с сыном») и др. Наиболее удачными с точки зрения постановки актуальных проблем, реализации принципа психологизма, индивидуализации и типизации характеров, в целом в аспекте худож.-эстетич.

ценности произведений являются «Аера варма» и «Стака канкс». Примерно треть сб-ка занимают юмористич. миниатюры (юморески), в к-рых автор проявил умение одним-двумя штрихами создать худож. образ, характер, вызвать у читателя смех. Неск. таких произв. посвящено «братьям по перу», начинающим писателям, сталкивающимся с разными проблемами и попадающим в комич. ситуации. Наибольший смех вызывает миниатюра «Мокорев Стёпань эряфста» («Из жизни Стёпы Мокорева»), где автор высмеивает дилетантство молодого журналиста, не умеющего не только выявлять злободневные проблемы, но и правильно строить предложения, что приводит к двусмысленности, иногда даже к скабрёзности высказываний. Из юморесок, обличающих нелепость действий руководителей нек-рых орг-ций, особо выделяются «Сявомасть работама» («Примите на работу») и «Ортат улихть — перяфкс... аш» («Ворота есть, забора... нет»). Во вторую книгу Л. вошли две повести («Гурьян», «Ломань ширеса» — «В гостях»), неск. юмористич. рассказов и юморесок. Первая повесть ист. содержания, в её основу легла легенда о борьбе мордов. народа против монг.-тат. ига. Она написана совм. с братом Фёдором, к-рый был военным и писательским творчеством самостоятельно не занимался. Опора на произведения устного нар. творчества предопределила преобладание в повести худож. вымысла над историзмом, синтез фантастич. и реальных картин жизни. Пов. «Гурьян» интересна прежде всего с точки зрения раскрытия особенностей характера мордов. народа, показа традиций и уклада жизни древней мордвы. В пов. «Ломань ширеса», посвящ. изображению взаимоотношений в семье, проявилось умение автора создавать яркие, художественно

аргументиров. отрицат. образы. Это касается в первую очередь Лизы, негативные черты характера к-рой (алчность, злобность, лживость, ненависть к людям) отчётливо выражены в её действиях и поступках, в т. ч. по отношению к близким людям. Вместе с тем образ Максима, мужа Лизы, получился малоубедительным. Вошедшие в сб-к рассказы юмористич. содержания и юморески продолжают вызывать читательский интерес.

Соч.: Пидевсь : юмористич. рассказ // Мокша. 1961. № 4 ; Апак яфт казнет : (Сценка) // Там же. 1962. № 1 ; Кайги лем : юмористич. рассказ // Там же. 1963. № 1 ; Панчфт и палакст // Кузнецов Ю., Л., Тимошкин Е. Васедема : рассказ. Саранск, 1969 ; Аера варма : рассказ. Саранск, 1970 ; Гурьян : повесть и рассказ. Саранск, 1978 ; Мзярда аф сатни пингсь : [пеетькс] // Мокша. 2013. № 3 ; Эряви актёр : [пеетькс] // Там же. 2017. № 3.

Лит.: ПМ. 2015. Т. 2 ; Писательхне и критикне В. М. Лёвинонь колга // Мокша. 2001. № 2 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 2 ; **Лобанов В.** Сон пеедсь сельмоведьбачк : Виктор Михайлович Лёвинонь шачема шистонза 75 кизонь топодемати // Мокша. 2016. № 2.

*А. М. Каторова.*

EDN NWUZGL

**ЛЕВЧÁЕВ** Пётр Иванович (1.3.1913, с. Промзино ныне Zubovo-Полянско-го р-на РМ — 7.5.1985, г. Саранск), мокша-мордов. прозаик. Засл. писатель МАССР (1983). Чл. СП СССР (1934). Род. в крест. семье. Окончил рабфак (1932), учился в Саранском учительском ин-те (1935 — 37). Работал учителем в д. Пичёвка Zubovo-Полянского р-на (1932 — 33), в ред. газ. «Од веле» (Саранск). В 1937 был репрессирован, долгие годы провёл на Колыме, в Енисейском За-

полярье (г. Игарка). После реабилитации (1956) вернулся в Саранск. Работал ред. газ. «Мокшень правда», ж. «Мокша» (1956 — 58).

Л. начал писательское творчество с создания стихов. Первое стих. «Тонаф-нема» («Учёба») было опубл. в 1930 в газ. «Од веле», единств. поэтич. сб. «Даволхт» («Бури») увидел свет в 1936. Широкому кругу мордов. читателей Л. изв. как прозаик. В 1934 в Саранске вышел его сб-к очерков и рассказов «Ушеткс» («Начало»), в 1935 — пов. «Сяпи шит» («Горькие дни»; первоначально под назв. «Пяле эряф» — «Половина жизни», ж. «Колхозонь эряф», 1934) и сб-к рассказов и повестей «Кяж» («Злоба»), в 1936 — сб. «Расскаст» («Рассказы»). В результате репрессий книги писателя были изъяты из библиотечных фондов. В течение последующих 20 лет он не печатался. После реабилитации лучшие произв. из ранее выпущ. вошли в неск. переработ. виде в сб. «Повесть, рассказ» («Повести, рассказы», 1962) и «Кярьмаз» («Гроздь», 1972). Начало нового этапа творчества отмечено публикацией рассказа «Серёжать аляц» («Серёжин отец»; газ. «Мокшень правда», 1957). В нём раскрывается тема ответственности родителей за своих детей. Мальчик Серёжа часто задавал маме вопрос об отце, а она не могла сказать сыну правду, чтобы не травмировать его дет. психику. Отец оставил семью, как только Серёжа родился. После прочтения в газете заметки об ударнике труда, к-рый носил те же фам. и имя, что и его отец, мальчик через редакцию разыскал его. Письмо второклассника произвело на героя очерка и др. рабочих цеха, где он трудился, сильное впечатление, поэтому они начали оказывать Серёже материальную помощь. В рассказе на рус. яз. «Хозяин тайги» (1958) Л. делится с чи-