

аргументиров. отрицат. образы. Это касается в первую очередь Лизы, негативные черты характера к-рой (алчность, злобность, лживость, ненависть к людям) отчётливо выражены в её действиях и поступках, в т. ч. по отношению к близким людям. Вместе с тем образ Максима, мужа Лизы, получился малоубедительным. Вошедшие в сб-к рассказы юмористич. содержания и юморески продолжают вызывать читательский интерес.

Соч.: Пидевсь : юмористич. рассказ // Мокша. 1961. № 4 ; Апак яфт казнет : (Сценка) // Там же. 1962. № 1 ; Кайги лем : юмористич. рассказ // Там же. 1963. № 1 ; Панчфт и палакст // Кузнецов Ю., Л., Тимошкин Е. Васедема : рассказ. Саранск, 1969 ; Аера варма : рассказ. Саранск, 1970 ; Гурьян : повесть и рассказ. Саранск, 1978 ; Мзярда аф сатни пингсь : [пеетькс] // Мокша. 2013. № 3 ; Эряви актёр : [пеетькс] // Там же. 2017. № 3.

Лит.: ПМ. 2015. Т. 2 ; Писательхне и критикне В. М. Лёвинонь колга // Мокша. 2001. № 2 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 2 ; **Лобанов В.** Сон пеедсь сельмоведьбачк : Виктор Михайлович Лёвинонь шачема шистонза 75 кизонь топодемати // Мокша. 2016. № 2.

А. М. Каторова.

EDN NWUZGL

ЛЕВЧÁЕВ Пётр Иванович (1.3.1913, с. Промзино ныне Zubovo-Полянско-го р-на РМ — 7.5.1985, г. Саранск), мокша-мордов. прозаик. Засл. писатель МАССР (1983). Чл. СП СССР (1934). Род. в крест. семье. Окончил рабфак (1932), учился в Саранском учительском ин-те (1935 — 37). Работал учителем в д. Пичёвка Zubovo-Полянского р-на (1932 — 33), в ред. газ. «Од веле» (Саранск). В 1937 был репрессирован, долгие годы провёл на Колыме, в Енисейском За-

полярье (г. Игарка). После реабилитации (1956) вернулся в Саранск. Работал ред. газ. «Мокшень правда», ж. «Мокша» (1956 — 58).

Л. начал писательское творчество с создания стихов. Первое стих. «Тонаф-нема» («Учёба») было опубл. в 1930 в газ. «Од веле», единств. поэтич. сб. «Даволхт» («Бури») увидел свет в 1936. Широкому кругу мордов. читателей Л. изв. как прозаик. В 1934 в Саранске вышел его сб-к очерков и рассказов «Ушеткс» («Начало»), в 1935 — пов. «Сяпи шит» («Горькие дни»; первоначально под назв. «Пяле эряф» — «Половина жизни», ж. «Колхозонь эряф», 1934) и сб-к рассказов и повестей «Кяж» («Злоба»), в 1936 — сб. «Расскаст» («Рассказы»). В результате репрессий книги писателя были изъяты из библиотечных фондов. В течение последующих 20 лет он не печатался. После реабилитации лучшие произв. из ранее выпущ. вошли в неск. переработ. виде в сб. «Повесть, рассказ» («Повести, рассказы», 1962) и «Кярьмаз» («Гроздь», 1972). Начало нового этапа творчества отмечено публикацией рассказа «Серёжать аляц» («Серёжин отец»; газ. «Мокшень правда», 1957). В нём раскрывается тема ответственности родителей за своих детей. Мальчик Серёжа часто задавал маме вопрос об отце, а она не могла сказать сыну правду, чтобы не травмировать его дет. психику. Отец оставил семью, как только Серёжа родился. После прочтения в газете заметки об ударнике труда, к-рый носил те же фам. и имя, что и его отец, мальчик через редакцию разыскал его. Письмо второклассника произвело на героя очерка и др. рабочих цеха, где он трудился, сильное впечатление, поэтому они начали оказывать Серёже материальную помощь. В рассказе на рус. яз. «Хозяин тайги» (1958) Л. делится с чи-

тателем наблюдениями за жизнью охотников в Енисейском Заполярье, описывая их труд и мастерство, а также красоту и несметные богатства тайги. Изд. в 1959 сб. «Вирсь увнай» («Лес шумит») содержит 22 рассказа, в т. ч. неск. напис. ранее, 5 очерков и одноим. повесть. В её основе лежат события, связ. со становлением сов. власти в 1918 — 1920-х гг. на терр. совр. Zubovo-Полянского и Темниковского р-нов Мордовии. Писатель изображает, как люди отстаивали идеи свободы в борьбе с бандитами Моргом, Понкратом и др.

Из произведений, изд. на рубеже 1950 — 60-х гг., наиболее удачной в худож. плане является пов. «Кафонц куда» («Два свата»; написана в 1937, опубл. в 1958, на рус. яз. — в 1962, под назв. «Малиновый рассвет» — в 1964). В ней правдиво переданы борьба крестьянства против власть имущих в период столыпинской реформы, рост его самосознания, психол. эволюция коллективного героя. Автор создал много ярких характеров, в числе к-рых — молодой человек Гарой, его родственник Ачур, дед Алексей, Самоша, а также представитель рус. рабочего класса Кирей Михайлович. Гарой наделён лучшими человек. качествами: трудолюбием, интеллектом, высокой нравственностью, любовью к людям. Л. показывает становление его характера под влиянием мн. событий, в т. ч. в результате общения с рабочими в Н. Новгороде, куда он был вынужден отправиться на заработки после ссоры с богачом Тулаем. Именно там Гарой приобретает способность к решит. действиям, его мысли и чувства становятся более зрелыми и нравственно богатыми. Идея о росте самосознания женщины-мордовки воплощена в образе девушки Анны, восставшей против патриархальных устоев и убежавшей из села с

любимым человеком. Она, как и Гарой, является носителем нравственности: трудолюбива, гуманна, уважительна, порядочна, правдива. Автор повести показал себя знатоком нар. культуры, быта, обычаев, фолькл. традиций и языка. В целях достижения индивидуализации и типизации речи действующих лиц писателем удачно использованы нар. лексика, пословицы и поговорки, сравнения и эпитеты, способствующие созданию яркого нац. колорита.

Годы, провед. Л. в Енисейском Заполярье, впоследствии отразились в его произведениях, особенно в пов. «Тайгань кить-ятт» («Таёжные пути-дороги», 1969). Читатель имеет возможность узнать о красоте сев. сияния, природных богатствах тайги и р. Енисей, обычаях, традициях, особенностях черт характера людей, их трудолюбии, проф. навыках охотников и рыболовов. Всё это передаётся через восприятие юноши Паши, к-рый отправляется на встречу с отцом в далёкую Игарку. Описание его пути по р. Енисей, Стрелке (месту слияния Енисея с Ангарой), посещения г. Енисейска и др. насел. пунктов сопровождается рассказами попутчика деда Андрея, знатока множества легенд и сказок о Сибири. Так, в повествование мастерски вплетена легенда об озере Байкал, от к-рого сбежала его единств. дочь Ангара. В Игарке Паша знакомится с рыбокомбинатом, где трудится его отец, пробует разные породы рыб, о к-рых раньше не имел представления, вместе со взрослыми рыбачит на Енисее, узнаёт о семи «замках» тайги (расположена далеко, добраться можно только на самолёте; зимние холода; летний гнус; вечная мерзлота; днём жара, ночью холод и др.), охотится в тайге. Данная повесть полезна для юношества с познават. точки зрения.

Отличит. особенностью романа Л. «Стирнят-якстернят» («Девушки-красавушки»; 1967 — 83, кн. 1 — 2) является искренность раздумий писателя о чело­веч. судьбах. Автор не стремится к показу проблем села, ему важно донести до читателя всё хорошее, что встречается в родной глубинке. Роман открывается великолепной картиной летнего утра на берегу реки, на фоне к-рой происходит знакомство с гл. действующими лицами — Мариной Сарайкиной и её подругой Катей. После окончания школы Марина остаётся работать на ферме, а Катя поступает учиться в ун-т. Марина, став дояркой, держится с достоинством, в меру сил старается помочь родному колхозу. Она не только не сомневается в правильности избр. пути, но и исподволь убеждает в этом подругу. Постепенно и у Кати, считавшей первоначально физич. труд недостойным занятием, формируется новое отношение к нему. Вместе с тем Марина не довольствуется работой на ферме: она поступает учиться заочно в ун-т. Кроме девушек, автор изображает др. молодых людей — механизаторов, строителей, тружеников полей (напр., Паша, Васёк, Дима, Федя, Даша, Ульяна, Агаша). Он не рассказывает о сложностях сельской жизни, у него иная задача — показать радость от повседневного нелёгкого, но вдохновенного и полезного труда. При создании романа Л. в полной мере учтены требования того времени, заключавшиеся в невозможности изображения полноценного и яркого героя без уважит. отношения к работе и коллективу. При этом трудолюбие представлялось в качестве общественно значимого понятия, а не способа достижения личного благополучия.

Л. изв. как переводчик. Он перевёл на мокш. яз. «Сказку о рыбаке и рыбке»

А. С. Пушкина, повести «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя, «Хаджи Мурат» и «Казачи» Л. Н. Толстого, ром. «Господа Головлёвы» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Соч.: Даволхт : стихт. Саранск, 1936 ; Хозяин тайги : Рассказ охотника / пер. с мокша-мордов. С. Пронина. Саранск, 1958 ; Вирь увнай : рассказ и очеркт. Саранск, 1959 ; Повесть, рассказ. Саранск, 1962 ; Малиновый рассвет : рассказы и повесть. Саранск, 1964 ; Малиновый рассвет : повесть / авторизов. пер. с мокша-мордов. А. Рутько. М., 1971; Саранск, 1981 ; Шум над тайгой : Рассказы о Енисейском Заполярье. Саранск, 1966 ; Стирнят-якстернят : роман : [2 кн.]. Саранск, 1967 — 1983; на рус. яз.: Девушки-красавушки : роман / пер. с мокша-мордов. Т. Т. Аюшева. Саранск, 1977; Кн. 2 / пер. с мокша-мордов. В. П. Бармичевой, В. Н. Бармичева. Саранск, 1986 ; Аляшка цёрокш : повесть. Саранск, 1969 ; Золотиночка : повесть и рассказы / [пер. А. Рутько, П. Левчаева, В. Юшкина, И. Законова]. Саранск, 1970 ; Золотань калня : [рассказ]. Саранск, 1971 ; Кярьмаз : кочкаф произведенийт. Саранск, 1972 ; Таёжные пути-дороги : (Повесть и рассказы о Енисейском Заполярье) / [пер. Л. Ханбекова, П. Левчаева, Н. Попова, А. Рутько]. Саранск, 1973 ; Взрослый парнишка : повесть. Саранск, 1978 ; Мани сёксе : рассказ. Саранск, 1985 ; Кочкаф произведенийт : колма томса. Саранск, 2014.

Лит.: КЛЭ. Т. 4 ; ПМ. 2001; 2015. Т. 2 ; Горбунов В. В. Голос жизни. Саранск, 1963 ; История мордовской советской литературы. Саранск, 1971. Т. 2 ; Соколова В. Е. Конфликты и характеры : Проблема конфликта и героя в мордов. повести о деревне. Саранск, 1972 ; Енакаев Р. Писательль эряфоц стакаль // Мокшень правда. 1990. 24 нояб. ; Зиновьев Н. В. Человек и время. Саранск, 1991 ; Алёшкин А. В. Коза ладяфоль киц? : Пётр Иванович Левчаевонь 80 кизонцты // Мокша. 1993. № 2 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. спра. Саранск, 2010. Ч. 1.

А. М. Каторова.