

русской литературе рубежа XIX — XX веков : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Волгоград, 2006 ; *Тулякова Н. А.* Вариации жанра авторской легенды в русской литературе // От текста к контексту. Ишим, 2010. Вып. 9.

А. М. Каторова.

EDN ODHZAN

ЛИБРЕТТО (итал. libretto — книжечка), словесный текст муз.-сценич. произв.; лит. произв., предназнач. для воплощения в театре; краткое изложение содержания оперы, оперетты, балета. Пишется, как правило, в стихах, преимущ. рифмованных; для речитатива возможно употребление прозы. Возникло вместе с жанром оперы в 17 в. Тексты муз. произв. стали наз. Л. потому, что с кон. 17 в. для посетителей оперы их выпускали в виде книжечек. На афишах постановок имена авторов не указывали. Отношение к Л. изменилось во 2-й пол. 18 в., когда мн. либреттисты начали создавать тексты совм. с композиторами (напр., Р. Кальцабиджи сотрудничал с К. В. Глюком, Л. да Понте — с В. А. Моцартом, А. Бойто — с Дж. Верди, В. И. Бельский — с Н. А. Римским-Корсаковым). С 19 в. композиторы, обладавшие лит.-драм. дарованием, стали сочинять Л. своих опер самостоятельно (Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Дж. Ф. Малипьеро, К. Орф, Дж. К. Менотти, А. Н. Серов, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев, Р. К. Щедрин и др.). В 1970 — 80-х гг. изучение Л. получило развитие и стало наз. либреттологией.

Мордов. Л. развивалось так же, как заруб. и отечественное. В большинстве случаев Л. муз.-драм. произв. создавали не музыканты, а писатели. Так, первое Л. одного из самых ранних соч. мордов. композиторов для муз. театра — оперы «Сказка о попе и работнике его Балде»

Л. И. Воинова, было написано А. Хомяковым по одноим. произв. А. С. Пушкина. Постановку осуществили в 1924 темниковский самодеят. коллектив и оркестр рус. нар. инструментов под управлением автора оперы. Из мордов. писателей Л. создавали: Я. П. Григошин (1935 — 36, на эрзя-мордов. яз., для ист. оперы «Кузьма Алексеев» А. П. Александровского, по одноим. драме писателя); П. С. Кириллов (1943, на эрзя-мордов. яз., для муз. драмы «Литова» Л. П. Кирюкова); Н. Л. Эркай (переработал Л. драмы «Литова», сократив кол-во актов до четырёх из пяти, для её второй постановки в 1959, реж. В. И. Княжич); А. Д. Куторкин (1944, на эрзя-мордов. яз., по мотивам своего романа в стихах «Ламзурь», для оперы «Несмеян и Ламзурь» Кирюкова); М. А. Бебан (для напис. А. А. Бреннингом в 1961 оперы «Крылатый человек» о лётчике М. П. Девятаеве; оперы «Нормальня» Кирюкова, 1961); Ф. С. Атянин (на мокша-мордов. яз., по мотивам нар. сказок, для муз. драмы «Невеста грома» К. Д. Акимова, 1967); И. М. Девин и И. П. Кишняков (1974, на мокша-мордов. яз., авторизов. пер. на рус. яз. В. А. Иокара и Ю. С. Каменецкого, для лирико-бытовой оперетты «Мокшанские зори» Акимова и Г. В. Павлова); Л. М. Талалаевский (для оперетты «Главная роль» Г. Г. Вдовина, 1978; рок-шоу-оперы «Что же счастье?» Г. Г. Сураева-Королёва, 1990); В. С. Брыжинский (для вок.-хореографич. театрализов. представления «Тейтерень пия кудо» — «Дом девичьего пива» Вдовина, 1985); А. Ф. Ежов и Н. Б. Голенков (1990, пьеса-Л. «Сиянь эрхке» — «Серебряное озеро», по мотивам мордов. нар. сказок). Отд. муз.-сценич. произв. создавались отеч. композиторами и либреттистами. Так, в 1980 на сцене Мордов. театра муз. комедии шла оперетта «Чародей» В. П. Бе-

ренкова, посвящ. скульп. С. Д. Эрзе (авторы Л. — В. Есьман и К. Крикорян). В 1990 состоялась постановка оперы-балета «Невеста грома» Акимова и Р. Г. Губайдуллина на рус. яз. В отличие от одноим. муз. драмы в Л. (автор — Ю. А. Эдельман) были усилены социальные мотивы и более драматизировано действие.

В истории мордов. Л. есть случаи, когда его авторами становились композиторы и др. представители муз.-сценич. иск-ва. Это, напр., Г. И. Сураев-Королёв (Л. для собств. фантастич. оратории «Последний суд», 1972); М. И. Фроловский (Л. для созданных Вдовиным оперы по киносценарию В. М. Гусева «В шесть часов вечера после войны», 1975; муз. драмы «Ветер с Понизовья» по пьесе «Литова» Кириллова, рус. текст П. А. Железнова, 1981); В. Ф. Ирченко (г. Пермь) (Л. для вок.-хореографич. театрализов. представления «Мордовская свадьба» Н. В. Кошелевой, 1980); Вдовин (1986, Л. для своей камерной оперы «Пасынок судьбы», по одноим. драм. пьесе Я. В. Апушкина о жизни мордов. поэта А. И. Полежаева); М. Н. Фомин (Л. на эрзя-мордов. и рус. яз., для собств. лирико-эпич. оперы «Сияжар», по мотивам одноим. поэмы В. К. Радаева, 1995); В. В. Долгов (2002, Л. для второй оперы композитора «Патриарх Никон», по одноим. роману М. А. Филиппова и жизнеописанию патриарха, составл. И. К. Шушериним); Ю. А. Кондратенко (Л. для нац. балета в 2-х действиях и 6 картинах «Алёна Арзамасская» Кошелевой, 2001 (премьера 2012). Первонач. вариант Л., состоящий из 2-х действий и 5 картин, написан С. И. Гурарием, оба текста, заметно отличающиеся друг от друга, основаны на свободной трактовке сюжета; Л. для поставл. в 2020 балета-сказки «Мордовская легенда» Кошелевой,

основано на мордов. фольклоре, с использованием картин нар. сцен, обрядов и праздников).

Лит.: ЛЭТП; Мордовия: энциклопедия. Саранск, 2003 — 2004. Т. 1 — 2; **Бояркина Л. Б.** Мордовская музыкальная энциклопедия. Саранск, 2011.

И. И. Шеянова.

EDN OUTKIW

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ, носитель переживания, особой формы выражения авт. сознания, характеризующегося преобладающими над вымыслом искренностью, исповедальностью, своего рода документальностью; образ, с помощью которого поэт рассказывает читателю о своих эмоциях и переживаниях, передаёт собств. видение мира и заявляет о личных убеждениях. На основе Л. г. создаётся целостное представление о творчестве поэта. В отд. произв. Л. г. не свойственна многогранность. Он вырастает из текста лирич. композиций (цикл, книга стихов, лирич. поэма, вся лирика) как рельефно очерч. фигура или жизн. роль, как лицо, надел. конкретной индивидуальной судьбой и психол. отчётливостью внутр. мира. Л. г., как правило, не имеет бытийных черт: портрета, имени, возраста, иногда и пола. Он может существовать только в худож. времени и пространстве, вымысл. автором. Термин «Л. г.» был введён в теорию лит-ры в 1921 Ю. Н. Тыняновым применительно к лирике А. А. Блока. По мнению исследователя, Л. г. — это «посредник, миф о поэте, созданный им самим. Личность поэта при этом обладает идеальным содержанием, отвлечённым от приобретённого жизненного опыта» (Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977, с. 119). Термин начал широко употребляться в критике с кон.