

сказка-легенда («Постуфонь стирь» — «Дочь пастуха» Атянина, «Сиянь ракукундя» — «Серебряная ракушка» Мишаниной); сказка-новелла («Мрдань эсь велезон» — «Вернулся в свою деревню» Родькиной); сказка-поэма («Лундан» Ежова); сказка-притча («Келазень орхт» — «Лисьи шубы» Голенкова, «Козя аля» — «Богатый мужик», «Бславама» — «Благословение», «Керня» — «Кузовок» Родькиной); сказка-повесть («Сельведь-богатырь» — «Слеза-богатырь» Атянина); сказка-рассказ («Павазонь крандаз» — «Телега счастья» Голенкова). Все они имеют специфику, обусловл. индивидуально-авт. стилем писателей и тематикой, вместе с тем обладают нравоучит.-дидактич. характером, способствующим воспитанию детей в соответствии с принципами нар. педагогики.

Лит.: *Мещерякова М. И.* Краткий словарь литературных терминов. М., 1998 ; ЛЭТП ; *Самошкин С. А.* Мордовская детская литература. Саранск, 1970 ; *Лупанова И. П.* Современная литературная сказка и её критики. [Б. м.], 1981 ; *Леонова Т. Г.* Русская литературная сказка XIX века в её отношении к народной сказке : (Поэтич. система жанра в ист. развитии). Томск, 1982 ; *Липовецкий М. Н.* Поэтика литературной сказки : (На материале рус. лит-ры 1920 — 1980-х гг.). Свердловск, 1992 ; *Имангулова Л. М.* Поэтика жанров современной мордовской детской литературы : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 1995 ; *Овчинникова Л. В.* Русская литературная сказка XX века (история, классификация, поэтика) : дис. ... д-ра филол. наук. М., 2001 ; *Шустов М. П.* Сказочная традиция в русской литературе XIX века : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Новгород, 2003 ; *Ерёмки А. В.* Поэтика мордовской литературной сказки : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 2008 ; *Сухорук Е. А.* Соотношение понятий «фольклорная — литературная — авторская сказка» (на примере современных экологических автор-

ских сказок) // Вест. Моск. гос. лингв. ун-та. Гуманитар. науки. 2014. Вып. 19 ; *Абашева М. П., Зырянова А. И.* Литературная сказка в исторической и методологической перспективе // Вест. Удм. ун-та. 2019. Т. 29, вып. 2 ; *Кабанова Н. Г.* Поэтика современной русской литературной сказки : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Архангельск, 2022.

А. М. Каторова.

EDN PEUSLT

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ист. существование, функционирование и эволюция худож. лит-ры Мордовии как в определённый период, так и на всём протяжении её зарождения, формирования и развития. Л. п. каждой ист. эпохи включает в себя социально, идеологически и эстетически разнокачественные словесно-худож. произв. — от образцов нар. устно-поэтич. творчества до разновременных произв. собственно лит. происхождения, а также формы их обществ. бытования — отд. издания, публикации, фиксируемые в науч., просветит. и мемуарной лит-ре, критику литературную, отзывы читателей и др. разновидности печатных откликов о произв. или явлениях истории словесно-худож. культуры населяющих Мордовию народов. Как непрерывно развивающееся явление культурной жизни Л. п. Мордовии складывался во 2-й пол. 19 в. на основе лит-ры трёх народов — мордвы, русских и татар. До Окт. рев. 1917 Л. п. каждого из этих народов возникал и функционировал по-разному. Мордов. лит-ра вплоть до 1917 ввиду отсутствия книгоизд. базы выпускалась в основном в г. Москве, С.-Петербурге и Казани в виде спорадически появляющихся сб-ков произв. учащихся духовных уч-щ и семинарий, переводных изд. Евангелия, зачатков лит-ры духовно-светского содержания,

публикаций фольклора, рассказов, повестей и поэтич. произв. русскоязычных мордов. литераторов (З. Ф. Дорощеева, С. В. Аникина, С. В. Кондурушкина и др.). Особенностью формирования Л. п. на мордов. яз. является позднее включение в него мн. писательских имён и произв., спустя годы, даже десятилетия после их создания или первой публикации (большое число дорев. стихотворений Дорощеева, рассказы и повести Аникина, Кондурушкина, А. И. Завалишина). Типология возникновения и развития лит-ры на мордов. яз. обуславливает отнесение нац. Л. п. к смеш. историко-культурному типу. В этом смысле специфич. элементом формирования мордов. Л. п. стали явления, к-рые в масштабах истории лит-ры Мордовии длит. время были изъяты из сферы лит. творчества по идеологич. причинам. Таким было, напр., отношение к *литературе христианского просвещения*, зарождавшейся лит-ре духовно-светского характера, к печатным образцам т. н. нар. лит-ры и русскоязычной мордов. лит-ры кон. 19 — нач. 20 в. Особенностью развития мордов. Л. п. является первонач. возникновение произв. реалистич. лит-ры на мокш. и эрз. яз. за пределами Мордовии и на рус. яз. (творчество Аникина в Саратове, Завалишина на Урале и в Москве, Кондурушкина в С.-Петербурге).

Важная сторона Л. п. Мордовии — взаимодействие худож. лит-ры с ист., идеологич. и науч. явлениями. Так, возникновение традиций мордов. лит-ры христ. просвещения на протяжении 18 — 19 вв. было связано с процессом христианизации мордов. народа. Неотъемлемым компонентом Л. п. Мордовии в 20 в., как и всей сов. лит-ры, стал факт борьбы за утверждение социалистич. реализма в качестве общего творч. метода нац. лит-р СССР.

В ист.-лит. смысле Л. п. как таковой в Мордовии начал осознаваться лишь в 1960-е гг., что нашло отражение в «Истории мордовской советской литературы» (1968 —74), где понятие о нём связывалось лишь с лит-рой сов. времени. Важным этапом науч. осмысления мордов. Л. п. явилась 2-я пол. 20 в., в частности работы филологов Мордовии А. П. Феоктистова, Н. И. Черепкина, В. В. Горбунова, А. В. Алёшкина и др. В них он был представлен в ист. целостности, с учётом двухстадиальных (фольк.-худож. и лит.-худож.) особенностей формирования и развития. С кон. 20 в. с появлением новых иссл. время возникновения Л. п. стало соотноситься с зарождением мордов. письменности и книгоизд. дела на мокш. и эрз. яз.

Большое значение в эволюции Л. п. имеет наследование лит.-худож. традиций, игнорирование этой особенности приводит к искажениям характера ист. преемственности в лит. развитии словесно-худож. культуры народа. Так, в сов. эпоху почти на всём протяжении 20 в. было принято считать, что до Окт. рев. 1917 мордва не имела ни письменности, ни лит-ры. Совр. лит.-ведение Мордовии пересмотрело эту концепцию, начав отсчёт истории мордов. лит-ры с 18 в., с первых публикаций произв. нар. устно-поэтич. творчества и отд. произв., посвящ. важным событиям в истории России.

Важный компонент Л. п. Мордовии — интенсивное развитие рус. и русскоязычной лит-ры мордов. писателей. Включение рус. лит-ры Мордовии в общую динамику формирования Л. п. в мордов. крае происходило в кон. 18 — нач. 19 в., когда из среды рус. населения региона стало выделяться первое поколение писателей. Одним из них был поэт и издатель Н. М. Струйский, от-

крывший в 1788 типографию в Рузаевке. В ней печатались его собств. стихи, произв. поэта И. М. Долгорукова, являвшегося в 1791 — 96 пензенским вице-губернатором и посещавшего Рузаевку. Типографией было выпущено более 30 книг, включавших отд. произв. самого Струйского и ряда др. литераторов того времени. В 1-й пол. 19 в. в Москве и С.-Петербурге начал активно печататься уроженец г. Шишкеева Инсарского у. Пензенской губ. рус. поэт и лит.-вед В. М. Перевощиков, автор кн. «Опыты Василия Перевощикова» (1822), в к-рую, кроме поэтич. произв., вошли его лит.-ведч. работы, в т. ч. «Три рассуждения о теории словесности» и «Житие князя Якова Фёдоровича Долгорукова», а также различные переводы. Почти в это же время в С.-Петербурге и Москве стали издаваться работы его родного брата — журналиста, математика и астронома Д. М. Перевощикова, автора соч. «Арифметика для начинающих» (1820), «Слово о неподвижных звёздах» (1826), «Теория планет» (1863). Из рус. литераторов 19 в. вклад в оживление лит. жизни мордов. края внесли также поэт А. А. Комаров; архивист, один из основоположников краеведения в мордов. крае Г. П. Петерсон; поэт, очеркист и мемуарист Н. М. Сатин; прозаик и драматург И. А. Сатин; поэт, критик и музыкант Д. Ю. Струйский; литератор-краевед А. Ф. Селиванов; рус. мемуарист Н. А. Тучкова-Огарёва, дочь декабриста А. А. Тучкова; драматург и переводчик Н. Н. Енгальчев; поэт, философ и критик Д. Н. Цертелев. Развитие рус. лит.-ры Мордовии 20 в. определялось творчеством таких рус. поэтов и писателей, как Н. С. Клементьев, И. Г. Осьмухин, И. А. Янюшкин, П. Я. Машканцев, А. А. Соболевский, А. Ф. Косенков, культурологов и лит.-ведов

И. Д. Воронина, С. С. Конкина, длит. время жившего и работавшего в Мордовии выдающегося лит.-веда современности М. М. Бахтина. Заметный вклад в развитие рус. лит.-ры Мордовии внесли Л. Г. Васильев и Н. Л. Васильев. Из Мордовии вышел ряд учёных, имена к-рых впоследствии стали широко изв. в академич. рос. лит.-ведении — Н. А. Гуляев, С. М. Петров, П. А. Николаев и др. Развитие совр. рус. лит.-ры Мордовии определяется творчеством А. И. и К. В. Смородиных, К. А. Тангалычева, А. А. Бажанова, А. В. Зевайкина, Г. Н. Петелина, Н. М. Мирской, Н. С. Рузанкиной и др.

Участие тат. лит.-ры в формировании Л. п. в республике в основном относится к 20 в. В более ранние периоды, в т. ч. в 19 в., тат. писатели печатались в Казани, Москве и С.-Петербурге. В 20 в. заметный вклад в развитие Л. п. Мордовии внесли её уроженцы: писатель и драматург Ш. Камал; поэт Х. Такташ, один из зачинателей тат. сов. поэзии; прозаик А. С. Абсалямов; журналист и поэт, погибший в годы Вел. Отеч. войны, А. С. Симаев; журналист и писатель Ф. Н. Агиев.

В целом Л. п. Мордовии представляет собой сложное многоац. явление, неравномерно и неоднозначно развивавшееся в различные периоды истории мордов. края.

Лит.: *Черепкин Н. И.* В братском содружестве. Саранск, 1969; Историко-литературный процесс: Проблемы и методы изучения. Л., 1974; Литературный процесс / под ред. Г. Н. Пospelова. М., 1981; *Горбунов В. В.* Признание. Саранск, 1984; *Хализев В. Е.* Литературный процесс. М., 1987; Методология анализа литературного процесса / отв. ред. Ю. Б. Борев. М., 1989; *Алёшкин А. В.* Формирование мордовского историко-литературного процесса // Мордва: ист.-культура. очер-

ки. Саранск, 1995 ; **Полякова Л. В.** История литературы или литературный процесс? Контур проблем // Вест. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманитар. науки. 1997. № 1 ; **Елина Е.** О соотношении понятий «литературный процесс» и «литературная жизнь» // Вопросы лит-ры. 1998. № 3 ; **Зырянова О. Н.** Современный литературный процесс: основные тенденции развития. Красноярск ; Лесосибирск, 2023.

менный литературный процесс: основные тенденции развития. Красноярск ; Лесосибирск, 2023.

А. В. Алёшкин.

Продолжение следует

ОСНОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ*

авт. — автор; авторский
букв. — буквальный; буквально

быв. — бывший

в. — век

Вел. Отеч. война — Великая Отечественная война 1941 — 1945 гг.

вок. — вокальный

в т. ч. — в том числе

г. — город (при названии)

газ. — газета (при названии)

гг. — годы (в датах)

геогр. — географический

гл. — главный

гл. обр. — главным образом

гос. — государственный

губ. — губерния (в названии)

дет. — детский

дир. — директор

дис. — диссертация

док-ты — документы

д-р — доктор

Др. — Древний

др. — другой

ж. — журнал (при названии)

зав. — заведующий

заруб. — зарубежный

засл. — заслуженный

з-д — завод

и др. — и другие

изв. — известный; известен

изд. — издание; издатель; издательский

изд-во — издательство

им. — имени

иск-во — искусство

иссл. — исследование; исследовательский

ист. — исторический

итал. — итальянский

канд. — кандидат; кандидатский

кн. — книга (при названии); книжный

кол-во — количество

* В именах прилагательных допускается отсечение окончаний, включая суффиксы «-альный», «-ельный», «-анный», «-енный», «-еский», «-ионный», «-ный».